

PEOPLE UNITED



WLDN
/ JOANNE LEIGHTON

/ PEOPLE UNITED

Prendre la main de l'autre, lever son poing, s'enlacer, célébrer.

Depuis plus de dix ans, la chorégraphe Joanne Leighton collecte avec minutie des photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, d'un continent à un autre, près d'un millier d'images compose ce corpus, devenu le point de départ de *People United*. Après *9000 Pas* (2015) et *Songlines* (2018), cette nouvelle création qui pose nos gestes comme fondation du collectif, vient clore une trilogie dédiée aux mouvements universels.

Qu'il s'agisse d'une scène de liesse ou d'une fête de famille, d'une manifestation publique ou d'un groupement citoyen, neuf danseurs singuliers se fondent dans la peau de ces clichés et redonnent chair à ces images toujours authentiques, brutes et capturées sur le vif. Les danseurs habitent tous ces corps sans jamais les imiter. Ils sont traversés par les sites des images et animés par un vent inhabituel et perpétuel, qui semble issu d'un autre temps. Dans la bande sonore de Peter Crosbie, mosaïque d'enregistrements composée de fanfares et de percussions, des voix s'élèvent, telles un reflet de l'humanité : depuis celles, collectives, issues de chants de célébration jusqu'aux discours de Martin Luther King ou de Greta Thunberg.

Par la répétition des images, leur juxtaposition, telle une cartographie mouvante du savoir visuel, le groupe réactive des gestes ancestraux. Ces gestes qui tous nous unissent et fondent notre humanité. Entre immobilité et chaos, *People United* affirme ainsi une expression commune : un vocabulaire physique tantôt cathartique, tantôt ludique, mais toujours familier et partagé.





/ PARTITION PHOTOGRAPHIQUE

Depuis bientôt 10 ans, Joanne Leighton collectionne des images d'individus participant à des démonstrations de masse, élaborée à partir de différentes sources. Cette série constitue une référence de mouvements et une gamme graphique pour le travail de construction chorégraphique.

L'équipe de création s'intéresse à l'interprétation de situations photographiées et mène une réflexion globale sur le choix et la trame des photographies. La chorégraphe intègre ainsi, dans le processus de création, une forme particulière de journalisme que l'on peut dire « citoyen ».

N'importe quelle photographie est chargée de sens multiples ; en effet, voir une chose sous la forme d'une photo, c'est se trouver en face d'un objet de fascination potentielle. Au bout du compte, l'image photographique nous lance un défi : « Voici la surface. A vous maintenant d'appliquer votre réflexion, ou plutôt votre sensibilité, votre intuition, à trouver ce qu'il y a au-delà, ce que doit être la réalité, si c'est à cela qu'elle ressemble ». Les photographies, qui ne peuvent rien expliquer par elles-mêmes, sont d'inépuisables incitations à déduire, à spéculer, à fantasmer.

Prendre une photo, c'est s'associer à la condition mortelle, vulnérable, instable d'un autre être (ou d'une autre chose). C'est précisément en découplant cet instant et en le fixant que toutes les photographies témoignent de l'œuvre de dissolution incessante du temps.

Susan Sontag, Sur la Photographie

/ TRANSPOSITION

Ce travail autour des photographies montre l'intérêt de la chorégraphe pour l'utilisation de matières déjà existantes comme base de travail chorégraphique. Ces matières brutes, le mouvement non-performatif pioché dans le quotidien, s'opposent aux matières chorégraphiques.

People United utilise, comme matière source, des images d'instants, de gestes, de postures, d'actions d'individus participant à des rassemblements de masse et les transpose en matière mouvante pour une création chorégraphique. La pièce achevée deviendra, ainsi, une forme « archive » d'images.

Les bras se sont levés, les bouches se sont exclamées. Maintenant, il faut des mots, il faut des phrases pour le dire, le chanter, le penser, le discuter, l'imprimer, le transmettre. Voilà pourquoi les poètes se situent « en amont » de l'action elle-même, ainsi que le disait Rimbaud aux temps de la Commune. En amont les romantiques, en aval les dadaïstes, les surréalistes, les lettristes, les situationnistes, etc., auront mené de poétiques insurrections.

Judith P Butler, Soulèvements

/ TRAITEMENT DE L'IMAGE

Joanne Leighton collecte des photographies de corps manifestants depuis 2011. Au fil des années, l'utilisation des photographies et de l'information autour des manifestations publiques a évolué. Du travail journalistique, avec le délai que cela incombe, à la publication immédiate par un citoyen d'aujourd'hui sur les réseaux sociaux, le traitement de l'image s'est transformé. Joanne Leighton cherche à saisir ce glissement.

Ce que la photographie reproduit à l'infini n'a lieu qu'une fois.

Roland Barthes,
La chambre claire, note sur la photographie





/ L'INTELLIGENCE DISTRIBUÉE

Dans les rassemblements, les participants développent une conscience de leur environnement, une écoute de leur entourage. Leurs sens sont en éveil et laissent apparaître une disponibilité du corps et de l'esprit à la création d'un acte collectif. Cela s'approche de « l'intelligence distribuée ».

L'intelligence distribuée est la coordination instinctive d'intelligences individuelles permettant d'effectuer des tâches inattendues ou complexes, à l'échelle d'une population. C'est un acte de coopération, une mise en commun du raisonnement de plusieurs individus faisant preuve d'efficacité ou de créativité.

Comment une cohérence globale apparaît-elle alors qu'elle n'est ni inscrite au niveau de l'individu, ni le résultat de décisions communes, ni encore commandée par une intelligence centrale ?

Joanne Leighton souhaite aborder ces questionnements dans *People United* : par la danse, la force du groupe est décuplée.

*Les individus sont en masse ... sont regroupés, ils se métamorphosent en une nouvelle forme.
Les corps s'étendent dans et sur le paysage comme une nouvelle substance.*

Spencer Tunick



/ UNIVERS ARTISTIQUE

Joanne Leighton a déjà travaillé en collectant des traces existantes, les traitant et les portant sur scène (notamment avec *Corps Exquis*, cadavre exquis créé au Théâtre Jacques Carat de Cachan en 2019). Pour *People United*, la chorégraphe partira de traces photographiques afin d'aboutir à un travail de corps et de mise en scène. Cette écriture sera également une source de réflexion pour le travail des lumières, des couleurs, des costumes, du son... Cela participera à la composition de la pièce dans sa globalité et laissera apparaître divers paysages.

Le processus de création peut faire penser aux *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard dans lequel le réalisateur a fait un travail de collecte et de recréation à partir d'éléments sonores, d'images préexistantes plus ou moins reconnaissables et explicitement nommées.

Je développerai la chorégraphie et la mise en scène de cette pièce comme un « poème épique des gestes d'humanité » d'aujourd'hui. À partir d'une partition d'images, nous nous rapprocherons d'une procédure cinématique, avec l'écriture, en amont, d'un « story-board éclectique ».

Joanne Leighton

Pour chaque création, Joanne Leighton est accompagnée d'une équipe fidèle et engagée de collaborateurs artistiques. Tous, Peter Crosbie pour la musique et l'environnement sonore, Alexandra Bertaut pour les costumes et la scénographie et Sylvie Mélis pour la scénographie lumineuse, s'inspireront de l'univers des photographies sélectionnées pour le processus de création.

/ CRÉATION SONORE

Joanne Leighton poursuivra sa collaboration avec Peter Crosbie, designer sonore et compositeur. Ensemble, ils chercheront à travailler autour des matières sonores et musicales de l'espace public, autour des sons et musiques identifiables des manifestations publiques mais aussi sur l'univers sonore « silencieux » que proposent ces manifestations. Ils piocheront dans les archives sonores, des années 60 à nos jours, pour proposer une trame musicale allant du son émanant de ces manifestations elles-mêmes aux musiques de rue telles que la fanfare.

La « fanfare » est une musique issue d'une pratique musicale collective et sociale, une musique qui marche et qui rassemble à la fois les pratiquants et le public, une musique qui anime une ville, une région, une population. Les musiciens se rencontrent, échangent, font la fête ensemble. De la fanfare, naît la camaraderie et l'amitié, au-delà des divisions politiques ou idéologiques, ethniques ou religieuses. C'est une musique qui peut tout évoquer, de la joie à la mélancolie, tantôt rauque et cathartique, tantôt sombre et magistrale. C'est une expression de culture commune, d'humanité partagée.

/ THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED

The Revolution Will Not Be Televised est un poème et une chanson de Gil Scott-Heron.

Scott-Heron l'a enregistré, pour la première fois en 1970, sur son album *Small Talk at the 125th and Lenox*, dans lequel il récite le texte, accompagné par des congas et des bongos. Le titre de la chanson est, à l'origine, un slogan populaire des mouvements protestataires des années 1960 aux États-Unis.

LA RÉVOLUTION NE SERA PAS TÉLÉVISÉE

Gill Scott Heron

Tu ne seras pas capable de rester à la maison, mon frère

Tu ne seras pas capable de te brancher, d'allumer et de t'échapper

Tu ne seras pas capable de te laisser emporter par l'héroïne et de sauter

Sauter dehors pour une bière durant la publicité

Car la révolution ne sera pas télévisée

La révolution ne sera pas télévisée

La révolution ne te sera pas apportée par Xerox

En 4 parties sans interruptions publicitaires

La révolution ne te montrera pas des images de Nixon

Soufflant dans un clairon, menant une charge par John

Mitchell, le Général Abrams, et Spiro Agnew pour manger

Des sangliers fades confisqués d'une réserve d'Harlem

La révolution ne sera pas télévisée

La révolution ne te sera pas apportée

Par la cérémonie de récompense du théâtre de Schaeffer et ne fera pas de

Natalie Woods et Steve McQueen ou Bullwinkle et Julia une vedette

La révolution ne donnera pas à ta bouche du sex-appeal

La révolution ne va pas te déraciner du tronc

La révolution ne te fera pas paraître plus mince

Car la révolution ne sera pas télévisée mon frère

Il n'y aura pas de photos de toi et Willie May
Poussant ce chariot de magasin dans le quartier dans cette cavale morte
Ou essayant de faire glisser cette télé en couleur dans cette ambulance volée
NBC(3) ne sera pas capable de prédire le gagnant à 8h32
Ou de le rapporter dans 29 régions
La révolution ne sera pas télévisée

Il n'y aura pas d'images de cochons abattant des frères en replay

Il n'y aura pas d'images de Whitney Young
Fuyant Harlem sur des rails avec un tout nouveau procédé
Il n'y aura pas de mouvement lent ou des natures mortes de Ray Wilkens
Se promenant à travers Watts, en combinaison de libération
Rouge, noire et verte qu'il avait gardé
Pour la bonne occasion

Green Acres, The Beverly Hillbillies, et Hooterville Junction
N'ont plus très longtemps cette putain d'importance, et
Les femmes n'en n'auront plus rien à faire de savoir si Dick va finalement se faire
Jane de Search of tomorrow, car les Noirs
Seront dans la rue à la recherche de jours plus lumineux
La révolution ne sera pas télévisée

Il n'y aura pas les points forts des infos de 11h
Et pas d'images de femmes poilues et armées,
De libérationnistes et de Jackie Onassis en train de se moucher
Le générique ne sera pas écrit par Jim Webb,
Francis Scott Key, ni chanté par Glen Campbell
Tom Jones, Johnny Cash, Englebert Humperdink, ou les Rare Earth.
La révolution ne sera pas télévisée

La révolution ne sera pas de retour après un message
A propos d'une tempête blanche, des éclairs blancs ou des blancs
Tu n'auras pas à t'inquiéter d'une colombe blanche dans ta
Chambre, d'un tigre dans ton réservoir, ou du géant dans ta cuvette
La révolution ne se passera pas mieux avec du Coca
La révolution ne tuera pas les bactéries qui peuvent donner une mauvaise haleine
La révolution ne te mettra pas à la place du conducteur

La révolution ne sera pas télévisée
Ne sera pas télévisée
La révolution ne passera pas en rediffusion mes frères
La révolution sera en direct





/ ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphie et direction **Joanne Leighton**

Équipe de création / 9 interprètes **Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass, Thalia Provost, Bi-Jia Yang.**

Assistante artistique **Marie Fonte** Assistante de production / fin de création : **Flore Khoury**

Design Sonore **Peter Crosbie** Costumes **Alexandra Bertaut**

Scénographie lumineuse **Sylvie Mélis** Scénographie **Joanne Leighton**

Régisseur général **François Blet**

Durée : 1h15

Production WLDN **Coproduction** Espace 1789 de Saint Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse ; Les Quinconces-L'espal, Scène nationale du Mans ; Collectif Essonne Danse ; Chorège I CDCN Falaise Normandie ; Atelier de Paris / CDCN ; CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; CCN-Ballet National de Marseille ; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy – Villacoublay **Avec le soutien** du Carreau du Temple, Paris ; la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; L'Essieu du Batut ; Chaillot, Théâtre national de la Danse

/ DIFFUSION

6 mai 2021	Festival June Events de l'Atelier de Paris / CDCN au Théâtre de l'Aquarium
21 mai 2021	Festival Danse de tous les sens de Chorège I CDCN Falaise Normandie
25 mai 2021	Festival June Events de l'Atelier de Paris / CDCN au Théâtre de l'Aquarium
22 oct 2021	Les Salins, Scène nationale de Martigues
24 nov 2021	Festival Immersion de L'Onde Théâtre – Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay
26 & 27 nov 2021	Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, St Ouen
1 ^{er} avril 2022	Festival Le Grand Bain & Label Danse
	Le Gymnase CDCN Roubaix en collaboration avec le Ballet du Nord CCN & Vous !
16 avril 2022	Théâtre Jacques Carat de Cachan
21 avril 2022	Rencontres Essonne Danse, Théâtre de Corbeil-Essonnes
10 mai 2022	Les Quinconces L'espal, Scène nationale du Mans
22 sept 2022	L'Echangeur CDCN Château Thierry
9 nov 2022	La Manufacture CDCN Bordeaux
15-19 nov 2022	Théâtre des Abbesses, Théâtre de la Ville, Paris
3 & 4 fév 2023	Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Valée
30 & 31 mars 2023	Le Zef, Scène nationale de Marseille
13 avril 2023	Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi
15 avril 2023	Théâtre de Fontenay-sous-Bois



/ ACTIONS CULTURELLES PROPOSITIONS AUTOUR DE PEOPLE UNITED

DANSES EN IMAGE – PEOPLE UNITED /

Danses en Image vise à faire découvrir l'art chorégraphique au tout public. Accompagnée de Joanne Leighton, deux interprètes de *People United* proposent des images de danse projetées - orchestrées par thèmes ; dansent des extraits de spectacle, donnent des clés de lecture du mouvement et conduisent les participants à produire leurs propres formes de danse.

La chorégraphe cherche à impliquer le public de façon concrète, en l'invitant directement sur le plateau du spectacle (là où se déroule l'atelier) et à lui permettre de goûter la matière dansée et de comprendre comment la danse se construit.

Ce spectacle/atelier est proposé dès l'école maternelle jusqu'au lycée en séance scolaire et en version tout public.

PEOPLE UNITED – REMIX /

People United Remix propose de partager, avec un groupe de personnes, le processus de création de la pièce. Joanne Leighton et l'équipe de WLDN amèneront le groupe à former une partition visuelle et à lui donner corps. Grâce à une gestuelle assimilable facilement, puisée dans les gestes que nous partageons tous, chacun pourra prendre part au travail d'interprétation mais aussi de création.

En effet, de la sélection des photographies jusqu'à la transposition/construction du mouvement au plateau, les participants (scolaires ou non) auront un rôle à jouer dans les choix de composition.

Ce travail est proposé sur un cycle d'ateliers mais peut également servir de base pour les ateliers plus ponctuels.

ATELIERS RENCONTRES TRANSDISCIPLINAIRES /

People United et les sujets universels qui y sont abordés pourront facilement constituer la base d'ateliers ponctuels ou de cycles plus approfondis auprès des publics sur divers sujets, en danse ou dans d'autres domaines : *Comment est traitée l'information ? Comment passe-t-on du figé de l'image au mouvement au plateau ? Analyse de la partition photographique - comment capter le mouvement en photographie ? ...etc.*

/ PARCOURS

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, installée en Ile-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, concret ou virtuel et où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre.



Artiste chorégraphique au sein de l'Australian Dance Theater (1986–1991), Joanne Leighton habite Londres pendant 2 ans, puis crée sa compagnie Velvet à Bruxelles (1993-2010), pour œuvrer à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans. Pendant cette période, elle est notamment en résidence à La Raffinerie Charleroi/Danse (2003-2005) et aux Halles de Schaerbeek (2005-2007). En 1994 et en 2010, elle reçoit le Prix de la SACD Belgique pour son parcours. Joanne Leighton a également répondu à plusieurs commandes pour des compagnies internationales ou théâtres tels que le Dance Theater of Ireland (2001) ; Charleroi Danse (2005) ; Le Ballet de Lorraine (2014) ou la compagnie Marchepied (2015).

Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre 2010 et 2015. Depuis 2015, sa compagnie WLDN, projet et philosophie, est implantée en Ile-de-France. Ses pièces sont présentées sur les plateaux de théâtre, espaces urbains et industriels, galeries d'art, jardins, écrans de smartphones ou encore toits d'immeubles, en France et à l'étranger comme en Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Pays-Bas, Royaume-Uni et à Cuba.

Joanne Leighton crée des pièces comme *Corps Exquis* (2019) pour 3 danseurs et 58 chorégraphes, sur le principe du cadavre exquis ; *I am sitting in a room* (2016), quatuor sur le texte éponyme d'Alvin Lucier ; *Exquisite Corpse* (2012) un cadavre exquis pour 7 danseurs ; *Made in...* Séries, pièce in situ avec 99 habitants et créée dans 20 villes différentes en France, Belgique, Autriche, Allemagne, Danemark et à Cuba ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 11 ans.

Joanne Leighton et le metteur en scène Christoph Frick cosignent en 2014 le spectacle *Melting Pot* pour 9 jeunes interprètes, tous issus de l'immigration, un échange culturel entre le Theater Freiburg, le CCN de Belfort et le Junges Theater Basel.

Chair Dances, une galerie virtuelle évolutive comprenant plus de 30 courts métrages de divers chorégraphes mettant en scène des chaises, a été initiée par Joanne Leighton en 2010.

En 2015, Joanne Leighton débute une trilogie qui s'étend sur 5 ans en créant *9000 Pas* (2015), sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich ; *Songlines* (2018), pièce pour huit danseurs, créée sur la composition musicale *In C* de Terry Riley, qui saisit le mouvement fondateur de la marche ; et *People United* (2021), pièce pour 9 danseurs qui pose nos gestes comme fondation du collectif.

En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 732 participants à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir veillent sur sa ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 366 jours. Sur ces mêmes principes, Joanne Leighton remonte cette œuvre chorégraphique pour les villes de Laval (sept 2012 – sept 2013), Rennes (sept 2012 – sept 2013), Haguenau (jan 2015 – déc 2015), Freiburg en Allemagne (20 juin 2015 – 19 juin 2016), Évreux (sept 2017 - sept 2018), Dordrecht aux Pays-Bas (1er mai 2019 – 30 avril 2020), Graz en Autriche (1er janvier 2020 - 31 décembre 2020), Munich en Allemagne (12 déc 2020 - 12 déc 2021) et Hull au Royaume-Uni (3 mai 2021 – 3 mai 2022). Dans le contexte des JOP de Paris 2024, la chorégraphe crée la performance *Le Cycle des Veilleurs* où 3 éditions des *Veilleurs* doivent se relayer sur le temps de l'Olympiade Culturelle et sur le territoire des jeux : à Paris et en Seine-Saint-Denis

jusqu'en octobre 2024. La première année de performance, implantée sur la Maison du Parc Départemental Jean Moulin – Les Guilants est lancée le 2 octobre 2021.

En parallèle de ces performances, Joanne Leighton instaure une pratique de marche performative avec *WALK #1 Belfort-Freiburg*, un parcours de 127 kilomètres le long des cours d'eau. Cette pratique se poursuit depuis avec différentes *WALK* imaginées en collaboration avec les lieux partenaires.

Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique. Elle a enseigné pour les compagnies de Jean-Claude Gallotta, Catherine Diverès, Angelin Preljocaj, Trisha Brown Company, Batsheva Company, AMNT à Tokyo, Need Company, Rosas, Wim Vandekeybus ainsi qu'à Charleroi/Danse, au Seoul International Choreographic Center ; la Ménagerie de Verre à Paris, le Centre National Danse à Paris, PARTS, Dansens House à Copenhague ou le Croatian Institute for Movement and Dance / Zagreb Dance Center.

De 2018 à 2021, Joanne Leighton est Administratrice à la chorégraphie et membre du Conseil d'Administration de la SACD ainsi que membre du Conseil d'Administration Beaumarchais. En 2020, Joanne Leighton est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot. Depuis 2018, elle est également membre du Conseil d'Administration de la Maison du Geste et de l'Image à Paris.

Je me suis installé dans les bois parce que je souhaitais effectuer de vrais choix de vie, me confronter exclusivement aux faits essentiels de la vie, pousser la vie dans ses retranchements, la rapporter à ses éléments de base.

Henry David Thoreau

Le projet de compagnie de Joanne Leighton s'appelle WLDN. Dans cet intitulé, on entend la résonance de *Walden*, titre de l'ouvrage d'Henry David Thoreau remontant à 1854. Thoreau a été pour la chorégraphe une référence pour repenser la forme de son art chorégraphique au moment où elle a quitté ses fonctions de directrice du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort en mars 2015.

WLDN peut être décrit comme une sorte de "strip-tease transcendental", ce qui représente l'acte de revenir à la matière fondamentale et à une simplification du travail, à l'essence d'un spectacle en termes de danse, de mouvement et de site. Cette simplicité doit inclure un travail sur scène ainsi qu'un travail hors scène et dans l'espace public avec la création des vraies œuvres chorégraphiques réfléchies et travaillées.

Ainsi, Joanne Leighton travaille autour des problématiques du lieu, de l'espace et du temps. Son travail naît souvent de la confrontation d'un mouvement à un lieu, une ville, un chemin. Ses créations sont à la fois des objets chorégraphiques à part entière mais souvent également des actes engagés pour une culture chorégraphique accessible à tous. Elles se construisent de rencontres, de partage et de générosité autour d'un territoire et des acteurs qui le compose : structures culturelles mais aussi lieux publics, jardins ou tout autre lieu où se rencontrent des habitants.

Dans son travail chorégraphique, Joanne Leighton place le corps au centre du discours, avec un désir de réactiver le regard du spectateur sur son propre corps. Ses pièces sont construites en suivant des processus et des protocoles qui se déplient dans l'espace et dans le temps. L'œuvre peut, à la fois s'opérer à l'échelle d'une ville comme avec *Made in...Series*, grande architecture en mouvement, ou à une plus petite échelle sous forme mobile et itinérante comme *Les Modulables* avec des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 10 ans. La durée de l'objet chorégraphique est souvent mise en jeu, comme avec *Les Veilleurs*, chorégraphie pour 730 participants sur 365 jours. Les pièces comme *9000 Pas* et *Songlines* sont composées sur la base de systèmes mathématiques rigoureux et répétitifs, inspirés des systèmes géométriques et de la suite de Fibonacci, liée au nombre d'or. Les phrases chorégraphiques faites de courbes, de cercles et de spirales, se répètent, se répondent, se libèrent, et créent de nouvelles formes. Ces créations sont proposées sur différents sites et plateaux, institutionnels ou naturels, mais aussi à l'intérieur et en extérieur, pour un lieu unique ou itinérant en déambulation.

/ CONTACTS

/ JOANNE LEIGHTON / DIRECTRICE

jo@wldn.fr

/ JULIE WEITZNER / PRODUCTION, DIFFUSION, COMMUNICATION

production@wldn.fr / 0033 (0)7 65 16 57 57

/ JULIE LUCAS / ADMINISTRATION, PRODUCTION

admin@wldn.fr

/ ADRESSE

25 rue Château Landon, 75010 Paris

www.wldn.fr

Photos de spectacle + couverture : crédit Patrick Berger WLDN / Joanne Leighton

Banque d'images : photos collectées par Joanne Leighton, tous droits réservés

/ PARTENAIRES

WLDN / Joanne Leighton est membre du Grand Ensemble aux Quinconces - L'Espal, Scène nationale du Mans depuis 2020 ; en résidence au Théâtre Jacques Carat de Cachan sur la saison 2021/2022 ; artiste compagnon du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale sur la saison 2021/2022 et en résidence 2020-2024 avec le Oerol Festival de Terschelling aux Pays-Bas. WLDN est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

WLDN est une association régie par la loi du 1er juillet 1901 - Siège social : 25, rue du Château Landon 75010 Paris - Siret 805 383 882 00034 - Cat juridique : 9220 Association Déclarée APE : 9001Z Arts du spectacle Vivant – RNA : W901002245 - Licences entrepreneur de spectacle : L-R-20-8949 & L-R-20-9290 - TVA Intracommunautaire : FR95 805383882