

THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI

saison
2026
2027

La saison en un coup d'œil

sam 12 sept	15h+18h	VIFS – water music Bruno Benne Cie Beaux-Champs
ven 18 sept	19h30	Ouverture de saison Baroc'bal Bruno Benne Cie Beaux-Champs
jeu 1 ^{er} oct	20h	Ladaniva (Festival de Marne)
sam 10 oct	17h	🍷 Fusées Jeanne Candell La Vie Brève
ven 16 oct	20h	Salma mon amour Ahmed El Attar
sam 7 nov	17h	🍷 La renverse Cie Les ombres portées
ven 13 nov	20h	Nous les minuscules Ahmed Madani Madani Compagnie
mer 18 nov	20h	Requiem pour Vénus Chantal Loïal Cie Difé Kako
jeu 26 nov	20h	Rebelles en exil – Grand ReporTerre n°12 Tatiana Frolova Soro Solo
ven 4 déc	20h	Mosaïk Mourad Merzouki / Cie Käfig
sam 12 déc	18h	Moya Zip Zap Circus
ven 18 déc	20h	Koudour Hatice Özer
jeu 7 janv	20h	Papa pas papa Éric & Quentin
mer 13 janv	19h	🍷 Azaline se tait Émilie Le Roux Les Veilleurs [compagnie théâtrale]
ven 22 janv	20h	L'affaire de la rue de Lourcine Eugène Labiche Jean-Christophe Hembert
sam 30 janv	17h	🍷 Géologie d'une fable Collectif Kahraba
mer 3 fév	20h	Plutôt le feu que les larmes Marina Gomes Cie Hylel
sam 27 fév	18h	Baroque tour Orchestre national d'île-de-france
ven 5 mars	20h	Les femmes savantes Benoît Lambert Molière
sam 13 mars	17h	🍷 Pyykki Company Portmanteau Helga Stentzel
mer 17 mars	19h	Adentro ! (Biennale de danse du Val-de-Marne) Diana Szeinblum + Stans Ana Pérez
jeu 25 mars	20h	Destierro, le vertige et la foi Daniela Labbé Cabrera Collectif I am a bird now
jeu 1 ^{er} avril	20h	Fête des mères Adèle Royné
mer 21 avril	20h	L'appel de la forêt La Volige Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux
mer 28 avril	20h	Impressions Ballet Preljocaj
jeu 13 mai	20h	Cyrano Marie Mahé Cie DTM 9.4 d'après Edmond Rostand
mer 19 mai	19h	On fera mieux la prochaine fois La Vaste Entreprise La Bulle Bleue Nicolas Heredia
sam 29 mai		La Grande Fête Les Guêpes Rouges - Théâtre
sam 20 mars + mer 12 mai		Les cartographies de l'avenir Les Guêpes Rouges - Théâtre

édito

Cher public du théâtre-cinéma de Choisy-le-Roi,
Les nouveaux venus,
comme les plus fidèles,

J'ai le privilège de vous inviter à découvrir la programmation concoctée pour vous par la directrice de la Régie et son équipe pour la saison 2026-2027.

Avec l'assentiment de la plupart d'entre vous, les choix de notre maire et de sa majorité vont ouvrir des perspectives encore plus ambitieuses pour les Arts dans notre ville.

Si l'offre culturelle du théâtre s'est déjà élargie d'un éclectisme validé par le public, nous restons attachés à l'idée d'un lieu de partage et de transmission des valeurs qui rassemblent et unissent notre population.

À ce titre, je veux saluer la présence de quelques pièces du répertoire classique, comme « Cyrano de Bergerac », « Les Femmes Savantes » ou la comédie d'Eugène Labiche « L'affaire de la rue de Lourcine » qui devrait nous donner le sourire dont nous avons tous besoin. Je me réjouis également du concert « Baroque Tour », porté par le

remarquable Orchestre national d'Île de France, ainsi que de quelques spectacles poétiques, tel le théâtre d'ombres « La Renverse » ou « Pyykki », un spectacle mêlant la magie et le cirque pour le plus grand bonheur des familles.

La danse et l'humour ne sont pas en reste...

C'est par la danse précisément que s'ouvrira cette nouvelle saison, nous faisant entrer d'un pas léger dans les univers transcendants de tous ces merveilleux artistes !

Alors bons spectacles à tous,

Sushma Ostermeyer,
Adjointe au Maire,
chargée de la culture et du patrimoine

Qu'est-ce que c'est que regarder un spectacle et s'asseoir dans une salle par les temps qui courent ?

C'est au moins continuer à miser sur l'importance de l'art, de la culture et de la pensée, face à la pression de l'histoire, de la société.

Pour nous donner de la force et de l'ancrage,

Pour nous projeter dans des futurs désirables,

Pour nous aider à comprendre le monde, venez prendre le temps de respirer, de réfléchir et de faire communauté, laissez-vous porter par l'enthousiasme et la convivialité que nous vous adressons !

Avec une dynamique ancrée dans sa ville et ouverte sur le monde, l'inspiration de ce programme prend sa source auprès de l'histoire baroque de la ville que nous ferons ressurgir par la danse et la musique, la volonté de vous faire vivre des expériences inoubliables avec les spectacles grands formats, « Les femmes savantes » de Benoît Lambert, ou le Ballet Preljocaj. Comme chaque saison, le projet international fait place à de formidables artistes venant de plusieurs continents - de l'Égypte à la Finlande, en passant par l'Afrique du Sud avec le détonnant Zip Zap Circus -, et une

trajectoire nouvelle, sud-américaine, qui se décline par la danse avec « Adentro » (Argentine), « Plutôt le feu que les larmes », inspiré de la révolution des femmes au Mexique, et le théâtre avec « Destierro », sur les traces d'exilés chiliens.

Ce programme sert une conception du service public de la culture avec une création artistique ouverte et plurielle, le désir de rassembler dans la diversité, aller inlassablement à la rencontre de celles et ceux qui ne s'assoient pas dans nos fauteuils. Aux côtés de ces spectacles, un travail intense est mené auprès de la population, qui s'adresse à tous les âges, qu'il s'agisse d'éducation artistique ou action culturelle inventive, comme le développement du théâtre en appartement.

Après le projet « Prendre place » la saison dernière, nous donnons les clefs au collectif Les Guêpes Rouges pour créer des expériences collectives avec et pour les habitants, dont l'aboutissement sera envisagé sous l'angle du partage et de la fête.

Nous vous souhaitons une excellente saison à parcourir dans tous les sens, pourvu que vous restiez curieux. Prenez part !

Vanessa Mestre,
directrice

La saison est ouverte !

Le baroque a quitté les châteaux. Il est à Choisy-le-Roi !

C'est un début de saison exceptionnel et unique qui vous attend : la saison s'ouvrira hors les murs et au cœur de la ville, avec Bruno Benne. Spécialiste de la danse baroque, il consacre son travail à en révéler toute la modernité.

Pensée pour le collectif, la danse baroque est avant tout une danse de partage. Ce projet en est la preuve vivante : une danse qui sort dans la rue, qui rassemble, et qui s'adresse à toutes et tous.

SAM 12 SEPT
15H + 18H

30 MIN

DANSE

ESPACE PUBLIC
Quartier centre



VIFS water music

BRUNO BENNE
CIE BEAUX-CHAMPS

Avant même que les portes du théâtre ne s'ouvrent, Bruno Benne et la compagnie Beaux-Champs investissent l'espace public avec **VIFS**, un quatuor dansé tout-terrain : trente minutes d'éclat baroque en plein Choisy !

Poursuivant sa recherche d'un art baroque toujours plus vivant, Bruno Benne propose une performance dansée réjouissante, dans laquelle les codes de la « Belle Danse » du XVIII^{ème} siècle fusionnent avec son savoir-faire chorégraphique contemporain. La vitalité lumineuse de la musique de Haendel porte le quatuor tout de jean vêtu qui s'élance en trajectoires magnifiquement réglées, rappelant des flux d'eaux vives jaillissantes.

Par son approche résolument moderne, Bruno Benne conjugue l'histoire des arts avec une énergie libre et fougueuse. L'espace d'un instant, la ville change de rythme. Venez regarder, et entrez dans la danse !

Baroc'Bal

BRUNO BENNE
CIE BEAUX-CHAMPS

Autour des danses et des codes du bal à la cour de Louis XIV remis au goût du jour, ce Baroc' Bal est avant tout une invitation à danser ensemble. Cortèges, quadrilles, révérences : les gestes se découvrent et se partagent, guidés par un maître à danser et portés par la musique live du Baroc-Band ! Un moment festif et participatif, où chacun peut entrer dans la danse et s'approprier, à sa manière, cet imaginaire baroque.

Pendant plusieurs semaines, Bruno Benne et son équipe auront sillonné le quartier Centre. Ils auront mené des ateliers et transmis les bases de la danse baroque à des habitants curieux et intrépides en partant de ce qu'elle était à l'origine : une danse sociale, faite pour être transmise et pratiquée ensemble.

Vient le moment de se retrouver. Le 18 septembre pour l'ouverture de saison, le plateau devient un grand bal. Celui des habitants, aux côtés des artistes. Accompagnés par des musiciens en live, les corps s'élanceront, hésiteront parfois, s'accorderont. Et très vite, l'envie et la joie prendront le dessus ! Le public sera invité à rejoindre le Baroc' bal.

Conception et chorégraphie Bruno Benne –
Musique Extraits de la Water Music (1717)
G. F. Haendel, enregistrement de J. Savall
(1993) – Bande son Youri Bessières – Assistante
à la création Estelle Corbière – Interprétation en
quatuor (en alternance) Polonie Blanchard, Alix
Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel, Louis
Macqueron – Administration et production
Anaïs Loyer – Crédit photo : Julia Barbot

VEN 18 SEPT
19H30

Après la présentation
des spectacles
de la saison

DANSE
BAL
PARTICIPATIF



Plus de frontière entre la salle et la scène, juste un espace partagé qui se construira avec vous.

Une ouverture de saison comme une invitation : entrez, regardez, et dansez.

Conception Bruno Benne – Distribution
Alix Coudray et Bruno Benne (danse) et un
baroc'band (distribution en cours) – Crédit
photo : Ethan Lienard



Ladaniva

JEU 1^{ER} OCT
20H

1H30

CONCERT

40^e
**FESTIVAL
DE MARNE**

Vous ne les connaissez peut-être pas encore, mais après ce concert, vous ne les oublierez plus. Ladaniva est un duo en pleine ascension, porté par la voix solaire de la chanteuse arménienne Jaklin Baghdasaryan et par le multi-instrumentiste français Louis Thomas. Folk arménienne, rythmes balkaniques, maloya, reggae, influences africaines et arabes... leur musique n'appartient à personne, et parle à tout le monde. Une chose est sûre : la fête peut commencer !

Ladaniva mêle les folklores du monde avec une liberté et une générosité rare, pour en faire quelque chose d'entièrement nouveau et d'immédiatement familier. On danse, on chante, on déborde d'énergie et de ferveur. Le grand public les a découverts à l'Eurovision 2024, où ils représentaient l'Arménie avec leur titre *Jako*. S'en suivront des succès mondiaux comme *Kef Chilini*, devenu un hymne qu'on chante à toutes les fêtes dans la diaspora arménienne ou *Shakar*, leur hit pop acidulé...

Du chant, des percussions, de la guitare et de la trompette, le résultat de cette décoction est un cocktail festif, dansant, irrésistible. Venez nombreux, et prêt·es à danser.

Olkan &
La Vipère Rouge
ouvriront cette soirée.
Deux vieux amis du sud
de la France qui font
sonner le dabke syrien,
le rock anatolien et les
musiques du Maghreb sur
un saz électrique, quelque
part entre le bitume et les
nuits romaines.



Fusées

JEANNE CANDEL
LA VIE BRÈVE

SAM 10 OCT
17H

55 MIN

THÉÂTRE

6+

Perdus dans l'espace, un duo comique et cosmique nous emmène vers l'infini et au-delà ! Jeanne Candel offre une fable burlesque et musicale où le théâtre, bricolé et inventif, déploie toute sa puissance.

Ils sont deux, flottant quelque part dans le cosmos. Boris s'accroche, s'inquiète, tente de retenir un monde qui lui échappe. Kyril, lui, traverse la situation avec une légèreté désarmante. De ce contraste naît un duo hilarant et inattendu. Une femme tente de communiquer avec eux depuis la Terre : elle incarne tour à tour des scientifiques, des enfants passionnés par la vie dans l'espace ou encore l'ordinateur du vaisseau spatial.

Au cœur du spectacle, un théâtre miniature apparaît. Un théâtre ingénieux, artisanal, fait main et fait maison. Les corps s'y plient, se fragmentent, se réinventent, comme pour mieux faire surgir des images et des mondes. Ici, pas d'écrans ni de machines spectaculaires : tout repose sur le jeu, la musique, la pantomime, la clownerie. Les chansons surgissent, les gestes s'inventent, et l'imaginaire fait le reste. *Fusées* célèbre la force du théâtre : sa capacité à transformer le néant en aventure, à faire surgir un monde entier en quelques gestes, et à embarquer petits et grands dans un voyage drôle et profondément vivant.

Une création tout public
de Jeanne Candel, Vladislav Galard,
Sarah Le Picard, Jan Peters et
Claudine Simon - *Mise en scène*
Jeanne Candel - *Avec* (en alternance)
Margot Alexandre, Suzanne Ben
Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le
Picard, Jan Peters, Marc Plas et
Claudine Simon - *Scénographie* Jeanne
Candel - *Collaboration artistique*
Marion Bois - *Construction petit théâtre*
et *régie générale* Sarah Jacquemot-
Fiumani - *Peinture toiles* Marine Dillard
et Blandine Leloup - *Peinture petit*
théâtre Marie Maresca - *Lumières*
Vincent Perhirin - *Costumes* Constant
Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic
- *Regard extérieur en tournée* Yannik
Landrein - *Régie générale en tournée*
Laurent Benard et Lison Foulou
Production la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium - *Remerciements* Simon
Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel
et Simona Grassano



Salma سلمى حبي أنا mon amour

AHMED EL ATTAR
ÉGYPTE

Figure majeure du théâtre contemporain arabe, Ahmed El Attar met en scène une riche famille égyptienne dont la vie va peu à peu basculer dans le chaos, suite aux évènements du 7 octobre 2023.

Salma vit au sein d'une famille égyptienne fortunée, protégée du tumulte du monde. Son frère Karim s'apprête à épouser une américaine, un mariage autant sentimental que stratégique qui doit sceller un accord commercial entre les entreprises familiales. Mais après le 7 octobre 2023, tout s'effondre. Le mariage est suspendu. Et au sein même de cette cellule familiale que l'on croyait préservée, les tensions s'installent et les liens se fragilisent.

Sans jamais montrer la guerre, Ahmed El Attar s'attache à ses répercussions jusque dans les espaces les plus intimes. Il nous place au plus près de ce qui se joue, là où se révèlent les rapports de pouvoir, les non-dits et les responsabilités morales qui traversent notre monde contemporain. Qui paie le prix de la violence ? Que se passe-t-il après la destruction, le traumatisme ? Portée par la musicalité de la langue arabe, *Salma mon amour* s'ancre dans une actualité brûlante et regarde, sans détour, ce qui subsiste après l'horreur.

VEN 16 OCT
20H

1H10

THÉÂTRE

En arabe,
surtitré
en français

Ce spectacle s'inscrit
dans le cadre
de la Saison
Méditerranée 2026



Avec Ramsi Lehner, Lela Magdy,
Nanda Mohammad, Kawthar Mohsen,
Salah Morad, Mostafa Shaker - Texte
et mise en scène Ahmed El Attar -
Musique Hassan Khan - Scénographie et
costumes Hussein Baydoun - Lumière
Charlie Åström - Assistanat à la
mise en scène Lina Sakr et
Teymour El Attar - Régie générale
Ahmed Ashmawy - Régie plateau
Loulwa Dora - Régie vidéo
Teymour El Attar - Régie lumière
Saber El Sayed - Surtitrage Lina Sakr
- Administration, production, diffusion
Jean Vinet - Photo du visuel
Hana Gamal - Photos du spectacle
Mostafa Abdel Atty - Communication
Nour Tarek



La renverse

CIE LES OMBRES PORTÉES

La compagnie Les ombres portées vous embarque dans un théâtre d'ombres et de musique vivante. Sur les mers, il existe un moment suspendu qu'on appelle La Renverse : cet instant entre la marée montante et la marée descendante où tout peut arriver. Dans le sillage de Jules Verne, le voyage commence.

Un gardien de phare découvre le journal de bord d'une navigatrice solitaire. Troublé par ses dernières pages, il décide de partir à la recherche de son navire en perdition. C'est pour lui le début d'une expédition extraordinaire qui le mènera dans des contrées insoupçonnées...

Sur un écran géant de six mètres, les ombres surgissent et se métamorphosent : créatures des grands fonds, îles perdues, ciels en tempête. Et si tout cela n'était que l'œuvre d'une paire de mains, de formes savamment découpées et de rayons de lumière ? Adepte d'un théâtre où l'artisanat fait loi, la compagnie parvient à faire surgir des mondes entiers avec presque rien. Tout à coup, on est en pleine mer, le phare s'illumine au loin, la tempête gronde. Tout est fabriqué en direct devant le public ! Clarinettes, trombones et accordéons nous font voguer sur les mondes marins, les couleurs changent à chaque escale et c'est le moment parfait pour faire tourbillonner l'imaginaire.

SAM 7 NOV
17H

1H
puis découverte de
l'envers du décor

THÉÂTRE

7+

À l'issue du spectacle,
les artistes invitent
le public à passer de
l'autre côté de l'écran,
pour découvrir les secrets
de fabrication de leurs
images. Bienvenue dans
l'envers du décor !

Le spectacle a été imaginé par Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande - La réalisation collective a été portée par Erol Gülgönen et Florence Kormann (scénographie, décors et marionnettes); Christophe Pagnon et Claire Van Zande (texte, voix et lumières); Séline Gülgönen, Fabien Guyot et Jean Lucas (musique); Frédéric Laügt et Corentin Vigot (son); Nicolas Dalban-Moreynas (lumière) et Violaine de Maupeou (costumes) - Manipulation Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon - Musique Séline Gülgönen / Raphaële Merdrignac (alt.) (clarinettes), Fabien Guyot (percussions), Jean Lucas (conques, trombone, accordéon) - Régie son Frédéric Laügt ou Yaniz Mango - Régie lumière Nicolas Dalban-Moreynas ou Thibault Moutin - Production et diffusion Christelle Lechat - Avec l'aide de Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Léo Maurel (façonnage conques), Thibault Moutin (lumière), Marine Somerville (colorisation graphique)



Nous les minuscules

AHMED MADANI
MADANI COMPAGNIE

VEN 13 NOV
20H

1H45

THÉÂTRE

COPRODUCTION

En avant la jeunesse ! Fidèle à un théâtre poétique et populaire ancré dans le réel, Ahmed Madani donne la parole à celles et ceux qui ont choisi de ne pas rester immobiles.

Ils viennent d'horizons différents, de la ruralité aux centres-villes, des quartiers populaires aux périphéries. Rien ne les destinait à se rencontrer, sinon la nécessité de ne pas se taire. *Nous les minuscules* est le fruit de deux années de recherches et de rencontres menées auprès de jeunes femmes et hommes qui racontent, sans détour, l'origine de leur engagement. Ici, pas de discours théorique, mais des récits vécus, des trajectoires intimes, des espérances et des révoltes. La scène devient un lieu de rassemblement, une forme d'agora où se croisent théâtre, danse, chant et poésie. À l'énergie collective répondent des moments suspendus, où l'écoute et l'émotion affluent.

En donnant la parole à une jeunesse solidaire et résolument tournée vers l'avenir, Ahmed Madani fait du théâtre un lieu d'unité. Une manière, aujourd'hui plus que jamais, de faire monde ensemble.

Distribution Avec une dizaine de jeunes protagonistes, expert.es de leur engagement, âgé.es entre 18 et 35 ans - *Écriture et mise en scène* Ahmed Madani - *Collaboration artistique* Anissa A - *Assistanat à la mise en scène* Romain Bouillaguet - *Charégraphie* Salia Sanou - *Coach chant* Dominique Magloire - *Coach percussions* Thierry Fournier - *Costumes* Pascale Barré et Ahmed Madani *Création vidéo* Nicolas Clauss - *Reportages vidéo* Yann Slama - *Création sonore* Christophe Séchet - *Administratrice* Pauline Dagron - *Chargée de diffusion* Rachel Barrier - *Chargée de production* Manon Faës - *Production* Madani Compagnie



Requiem pour Vénus

CHANTAL LOÏAL
CIE DIFÉ KAKO

Dans cette nouvelle forme issue du solo *On t'appelle Vénus*, créé en 2011, Chantal Loïal rend hommage à Saartjie Baartman, dite la « Vénus hottentote », exhibée comme une curiosité au début du XIX^e siècle. En la faisant renaître le temps du spectacle, et accompagnée de musicien·nes au plateau, elle signe une ode à la féminité et esquisse, par le geste, une forme de victoire sur l'histoire.

Entre 1810 et 1815, une femme sud-africaine nommée Saartjie Baartman vit l'enfer des foires européennes, exposée au regard des hommes comme un animal exotique, à cause d'une morphologie dite hors-norme (hypertrophie des hanches et des fesses). Une histoire qui à elle seule, résume les tragédies du colonialisme.

Dans ce solo bouleversant, Chantal Loïal ne rejoue pas le drame, elle explore le corps comme un espace de mémoire et d'émancipation et met en échec un regard qui, sous d'autres formes, persiste encore aujourd'hui. La gestuelle, à la fois mystérieuse et sensuelle, nourrie d'influences africaines et contemporaines traduit l'histoire d'un corps exposé, scruté et fragmenté, qui peu à peu s'affranchit et retrouve sa plénitude. En danse et en musique, Chantal Loïal nous touche en plein cœur. Dans cette tentative de donner la parole à la Vénus se dessine un gage d'optimisme pour demain.

MER 18 NOV
20H

1H

DANSE

À L'OCCASION
DU FESTIVAL
MOIS KRÉYOL



La représentation sera précédée d'une lecture d'un extrait de *Guyane ou l'esclave marron*, de Philippe Martial.

Sur une idée originale de Chantal Loïal - Interprète et chorégraphe Chantal Loïal - Textes Marc Verhaverbeke - Chant et Musique (en alternance) Musiques afrodescendantes populaires et traditionnelles, des négrospirituels aux musiques patrimoniales des Caraïbes, Amérique du Sud, Afrique subsaharienne



Rebelles en exil Grand ReporTERRE n°12

TATIANA FROLOVA
SORO SOLO
RUSSIE - CÔTE-D'IVOIRE

À la croisée du théâtre et du journalisme, Grand ReporTERRE mêle matériaux politiques et poétiques au plateau. Cette nouvelle édition réunit Tatiana Frolova, metteuse en scène russe, et Soro Solo, journaliste ivoirien. Tous deux portent les mêmes stigmates : ceux de l'exil.

Chacun-e a dû fuir son pays pour sauver sa peau, sous la menace d'un pouvoir oppressif. En France, ils ont trouvé refuge, réappris à vivre libre et à tenir à distance la peur qui gangrène nos libertés d'expression. Cette douzième édition de Grand ReporTERRE signe la rencontre de ces deux personnalités rebelles, chargées d'un vécu à partager. De cultures et de langues différentes, leurs expériences se répondent et ouvrent des paysages inconnus, qui nous font toucher du doigt le vertige de l'exil.

Entouré-es d'immenses toiles suspendues, Tatiana et Soro invitent le public à déposer un objet symbolique renvoyant à leurs propres histoires de déracinement et tissent une cartographie de récits multiples qui, réunis, forment un chœur de résistance.

Conception et mise en pièce de l'actualité Tatiana Frolova, Soro Solo - Jeu Tatiana Frolova, Bleue Isambard, Soro Solo - Création sonore Egor Frolov - Son et vidéo Vladimir Smirnov - Collaboration artistique Angélique Clairand, Eric Massé - Collaboration technique Quentin Chambeaud, Maxime Lippert, Thierry Pertière, Christophe Reboul

JEU 26 NOV
20H

1H15

PERFORMANCE
DOCUMENTAIRE



Mosaïk

MOURAD MERZOUKI
CIE KÄFIG

VEN 4 DÉC
20H

1H

DANSE

Figure incontournable de la danse hip-hop, Mourad Merzouki a profondément marqué le paysage chorégraphique en ouvrant la discipline à de nouveaux horizons. Avec *Mosaïk*, cinq danseurs revisitent les moments forts de son répertoire. Trente ans de créations... ça se fête !

Depuis ses débuts, Mourad Merzouki n'a cessé de transcender les frontières esthétiques en faisant dialoguer le hip-hop avec d'autres univers : de la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne. D'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier et poétique. Chaque pièce bouge les lignes, contourne les clichés et révèle la richesse d'une écriture en constante évolution.

Pour la première fois, ces univers se font écho sur scène. *Mosaïk* réunit cinq danseurs remarquables, qui nous font traverser les esthétiques et les époques, faisant surgir les moments marquants d'un répertoire foisonnant.

Un moment généreux et fédérateur, qui célèbre la richesse et l'évolution de la danse hip-hop.

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki assisté de Kader Belmoktar - Costumes Nadine Chabannier - Interprétation Alizée Mea Brule, Christophe Gellon, Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti, Charlotte Garbin - Régie générale (en alternance) Charly Loste, Gabriela Devarieux - Régie lumière (en alternance) Sammy Lallemand, Jean Camilleri - Production Pôle en Scènes



Moya

ZIP ZAP CIRCUS
AFRIQUE DU SUD

SAM 12 DÉC
18H

1H10

CIRQUE

5+

Moya : en zoulou, ce mot porte en lui l'Esprit, l'Air, l'Âme et le Vent. Ce qui rend chaque être unique. Ce qui le pousse à oser. Fondée il y a 30 ans au Cap, l'école de cirque social Zip Zap offre aux jeunes Sud-Africains les plus précaires un espace pour trouver ce *moya* et le déployer sans crainte. Neuf de leurs diplômés montent aujourd'hui sur scène pour raconter leur histoire, et celle d'une nation tout entière.

Ça commence tout juste, et déjà le plateau s'embrase ! Sangles aériennes, trapèze, jonglage, portés acrobatiques : les corps virevoltent, les techniques se succèdent, révélant tour à tour la fragilité, l'audace et la force du collectif. La danse s'invite à chaque instant : pantsula, acro-danse, gum boots, portant avec elle les mémoires et les rythmes de cultures entières.

Derrière les prouesses, il y a des trajectoires traversées d'obstacles, et la beauté têtue de ceux qui sont parvenus à résister, et à entraîner les autres dans leur sillage. Ce spectacle, aussi solaire que bouleversant, est une célébration colorée de la *rainbow nation*, du vivre-ensemble, et de ce fil d'or qui relie les êtres entre eux.

Une soirée de cirque, de danse, de joie.
L'Afrique du Sud à l'état pur.

Metteur en scène Brent van Rensburg - *Compositeur* Josh Hawks - *Collaborateurs* Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf - *Circassiens* Liyema Nxobo, Morgan Mout, Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk - *Chorégraphe* Adele Blank - *Créatrice costumes* Catherine Lourieux - *Assistante costumes* Beaura Jacobs - *Production* Xavier Gobin

VEN 18 DÉC
20H

1H40

THÉÂTRE
CONCERT



Koudour

HATICE ÖZER

Vous êtes le cortège ! S'inspirant des traditions nuptiales du Moyen-Orient, Hatice Özer convoque les tambours, les youyous et l'allégresse pour vous embarquer dans la fête.

Hatice Özer et ses musiciens nous entraînent dans un voyage immersif et envoûtant, quelque part entre le mariage traditionnel du Moyen-Orient et la transe soufie du XIII^e siècle. En jeu et en musique, les langues se mêlent – turc, romani, arabe libanais, français – et les grandes voix sont convoquées, d'Oum Kalthoum à Asmahan. Elles portent la passion des désirs longtemps étouffés sous les conventions.

Le spectacle se déplace avec vous. D'abord acoustique et intime, il s'amplifie et s'embrase au fil des tambours qui guident le cortège vers la scène. Car c'est la logique même de la musique arabe qui structure cette pièce-concert : le *tarab*, c'est-à-dire l'extase musicale. Un thème, des variations infinies, des circonvolutions qui creusent le plaisir jusqu'à l'ivresse !

« Mourir de désir » en romani turcique, voilà ce que signifie *Koudour*. Une célébration totale : un mariage sans marié, une fête sans fin, une liesse qui déborde de la scène et emporte tout sur son passage.

Écriture et mise en scène Hatice Özer
- Avec les textes de Yunus Emre, Djalâl ad-Din Rûmî et Morsi Djamil Aziz - Direction musicale Antonin Tri Hoang - Avec les compositions de Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu - Interprètes Hatice Özer (jeu, chant, davul), Antonin Tri Hoang (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu), Matteo Bortone (contrebasse, voix), Benjamin Colin (percussions, voix, jeu) - Création lumière Lola Delelo - Régie lumière Lola Delelo en alternance avec Ludwig Elouard - Régie son Lucas Magnat

Eric et Quentin "Papa pas papa"

JEU 7 JANV
20H

1H15

HUMOUR



Vous les avez vus dans le Petit Journal de Yann Barthès, puis dans Quotidien, et sûrement entendus chaque samedi sur France Inter. Les humoristes Éric et Quentin remontent sur scène avec un nouveau spectacle hilarant, et se posent une question ô combien universelle : être ou ne pas être père ?

Si pour Éric, un enfant rime avec angoissant, aliénant et perte d'argent, pour Quentin, heureux et tout nouveau papa, c'est au contraire l'espoir de la vie et désormais le fond d'écran, trop chou, de son téléphone. Des couches sales aux nuits blanches en passant par la joie de découvrir le sourire d'un bébé, *Papa pas papa* c'est deux hommes qui règlent leurs comptes avec la parentalité, et qui nous font mourir de rire au passage.

Alors grasse matinée ou biberon à 6h du matin ? Telle est la question !

De et avec Éric et Quentin
Co-écriture Bertrand Delaire

Azaline se tait

ÉMILIE LE ROUX
LES VEILLEURS [CIE THÉÂTRALE]

MER 13 JANV
19H

1H10
représentation
+ discussion

THÉÂTRE

10+



Si l'inceste est une réalité, le tabou qui l'entoure l'est tout autant. Émilie Le Roux adapte *Azaline se tait*, texte bouleversant de Lise Martin sur les violences sexuelles faites aux enfants. Avec une grande finesse, elle se place à leur hauteur et leur tend la main.

Tout commence comme un jeu d'enfant : il y a le loup, la princesse, les trois petits cochons... autant de références aux contes traditionnels de l'enfance. Mais les contes sont souvent cruels et violents, ils se font l'écho des morsures de nos âmes. Et une morsure, Azaline en a une, dans son âme comme dans sa chair. Tous les soirs, son père est ce loup qui rôde et ouvre la porte de sa chambre. C'est d'inceste dont il est question dans ce spectacle, l'air de rien. Qui saura voir la faille d'Azaline ? Un adulte ? Peut-être pas...

Dans une scénographie tri-frontale qui place le public au plus près des comédiens, Émilie Le Roux signe une pièce d'une justesse bouleversante, pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent. Grave sans être écrasant, suggestif sans jamais détourner le regard, le spectacle est suivi d'un échange avec le public : un moment rare, nécessaire, pour que la parole puisse enfin se frayer un chemin.

D'après un texte de Lise Martin - Avec Marie Champion, Maïa Le Fourn, Marie Rahola, Alexis Tieno, Sébastien Weber - Mise en scène Émilie Le Roux - Création chorégraphique Adéli Motchan - Création musicale Roberto Negro - Création costume Laetitia Tesson - Régie générale & Création & régie lumière Éric Marynowier - Création & régie son Gilles Daumas - Interprétation musicale enregistrée Steve Argüelles & Gabriel Lemaire - Enregistrement & mixage Mathieu Pion - Construction Marie-Laure Cathalot, Vincent Vignaud & Harold Jean Landoeuer - Chargée d'administration Maïssa Boukehil - Production & action artistique Tania Douzet - Administration & production Maïssa Boukehil, Mélanie Le Dain



L'affaire de la rue de Lourcine

EUGÈNE LABICHE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

VEN 22 JANV
20H

1H30

THÉÂTRE
VAUDEVILLE

Lenglumé se réveille avec une gueule de bois carabinée, un parfait inconnu dans son lit, des noyaux de prunes dans les poches... et l'inquiétante certitude qu'il a peut-être tué quelqu'un pendant la nuit. De quoi perdre la tête, et nous faire mourir de rire. Jean-Christophe Hembert, connu notamment pour son rôle dans *Kaamelott*, s'empare de ce vaudeville cauchemardesque d'Eugène Labiche.

La pièce porte deux héritages inattendus : la mécanique virtuose du vaudeville français et une atmosphère sombre et inquiétante, chère à Edgar Allan Poe, dont Labiche s'est directement inspiré. Jean-Christophe Hembert s'empare de cette pièce hybride avec un geste de mise en scène exceptionnel. Tous les ingrédients du vaudeville sont là : bourgeois obtus, épouse bornée, cousin raté, domestique insolent, potiches et claquements de portes.

Mais peu à peu, le burlesque tourne au malaise. Comme dans *Memento* ou *Very Bad Trip*, l'amnésie des personnages oblige le public à avancer à l'aveugle avec eux, à recoller les morceaux en temps réel et à combler les trous noirs, non sans un éclat de rire. Un spectacle-enquête hilarant, traversé d'un délicieux frisson d'effroi.

Mise en scène Jean-Christophe Hembert - Avec Bruno Bayeux, Agathe L'Huillier, Loïc Varraut, Jean-Christophe Hembert, Eddy Letexier, Fanny Gamet - Collaboration artistique Loïc Varraut - Scénographie Fanny Gamet et Jean-Christophe Hembert - Lumières Seymour Laval - Musiques et création son Clément Mirquet - Costumes Mina Ly - Régie Générale Tommy Boisseau - Production Pôle Sud Prod



Géologie d'une fable

COLLECTIF KAHRABA
LIBAN

SAM 30 JANV
17H

45 MIN

THÉÂTRE
D'OBJETS



Avant La Fontaine, avant Ésope, avant même les mots, il y avait les fables. Et la première d'entre elles a sûrement été modelée dans l'argile. Le collectif Kahraba remonte ce fil immémorial, de territoire en territoire, d'un imaginaire à l'autre et fait du théâtre un terrain de jeu où tout se crée en direct.

Sur le plateau, deux archéologues-conteurs façonnent sous nos yeux un monde qui surgit de la matière brute. L'argile se creuse, se tord et s'arrondit, et soudain apparaissent le vent, la foudre, des éléphants et des lions, des masques éphémères qui naissent et disparaissent au fil du voyage. De la Perse à l'Inde, du monde arabe à l'Europe, les mêmes fables ont voyagé de génération en génération, bien avant d'être couchées sur le papier. Elles sont la preuve que nos frontières n'ont pas toujours été aussi définies, que nos histoires peuvent encore les franchir.

L'univers sonore tisse le reste : griot éthiopien, vent des montagnes chiliennes, orage coréen, chants de paysans vietnamiens... un atlas de sons collectés aux quatre coins du monde qui enveloppe le récit d'une douceur venue d'ailleurs.

Géologie d'une fable est une prouesse visuelle, un spectacle tendre et poétique, modelé sous nos yeux, pour rêver les yeux ouverts à tout âge.

Mise en scène et jeu
Aurélien Zouki et Eric Deniaud -
Création sonore
Emmanuel Zouki -
Création lumière
Tamara Badreddine



MER 3 FÉV
20H

50 MIN

DANSE



Plutôt le feu que les larmes

MARINA GOMES
HYLEL

Elles sont paysannes, mères, guérilleras. Au Chiapas mexicain, les femmes zapatistes ont pris les armes pour défendre leur terre, leur communauté, leur dignité. Marina Gomes s'en inspire pour créer une pièce dansée au souffle insurrectionnel.

Douze danseuses investissent le plateau – fait rarissime dans un univers hip-hop qui reste très majoritairement masculin. Leur art est ancré dans la *street culture*, traversé de trap, de drill et de chants révolutionnaires. Les corps résistent, se fracturent, se relèvent, font bloc. *Plutôt le feu que les larmes* puise dans l'histoire du mouvement zapatiste EZLN, celui des femmes kurdes et jusqu'à Louise Michel, pour construire une chorégraphie documentaire qui convoque tout à la fois : la force et la vulnérabilité, la fierté et l'humilité, l'épuisement des corps et la puissance du collectif.

Marina Gomes, dont le travail s'inscrit depuis plusieurs créations dans une écriture chorégraphique du réel, place le féminisme au cœur de la danse elle-même, sans détour ni compromis. Elle choisit la danse comme acte politique et l'espoir comme posture.

« Si ce monde est mourant, éteignons-le et faisons fleurir le nouveau. » Marina Gomes

Plutôt le feu que les larmes est lauréat 2025 de l'appel à projets du G20-Île-de-France.

En partenariat et avec le soutien du réseau G20 Île-de-France et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique - dans le cadre de la tournée 2026-2027 en Île-de-France.



Direction artistique et chorégraphie
Marina Gomes - Musique Arsène
Magnard - Lumière Claude Casas -
Scénographie en cours - Costumes
en cours - Interprètes Marina
Gomes, Sonia Chetioui, Marina
Rabita, Laura Avila-Vila, Jessica
Bichy-Toopiti, Célia Derrahi, Soilihi
Lilia-Junior, Olivia Pili, Nina Helou
Touati-P.Odee, Sarah Mendoza-
Savage, Lyppo, Anissa Ghetto style
- Administration et production Elisa
Le Corre - Diffusion Victoire Costes

Baroque Tour

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SAM 27 FÉV
18H

1H

CONCERT



Direction et violon Amandine Beyer

Haendel, Vivaldi, Purcell, Telemann, Gluck... Que diriez-vous d'explorer l'Europe en musique le temps d'un après-midi ? Avec comme guide Amandine Beyer, l'une des plus grandes violonistes baroques de notre temps, l'Orchestre national d'Île-de-France vous convie à une traversée de Londres à Venise, en grande compagnie.

Le programme est une invitation au dépaysement total. La traversée débute en Angleterre, avec la Sarabande solennelle de Haendel et les extraits de ses royales *Water Music*, ces musiques pensées pour flotter sur la Tamise. Elles dialoguent avec la *Wassermusik* de l'Allemand Telemann, tout aussi aquatique et lumineuse. De l'eau à la foudre, Vivaldi embrase l'air de son *Concerto grosso*, avant que Gluck nous entraîne dans la danse des furies d'*Orphée* et *Eurydice*. Enfin, Purcell clôt le voyage avec la grâce altière du *King Arthur*.

La virtuose Amandine Beyer insuffle à chaque pièce son élan, son caractère et sa couleur. Pensé comme une porte d'entrée vers la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, Baroque Tour s'adresse à tous, curieux de la première heure comme amoureux de longue date ! Une valeur sûre, servie par des musicien·ne·s d'exception.



Les femmes savantes

BENOÎT LAMBERT
MOLIÈRE

VEN 5 MARS
20H

1H50

THÉÂTRE

Une famille, un mariage... et la guerre est déclarée. Benoît Lambert s'empare avec brio de l'une des pièces les plus drôles et les plus sombres du répertoire, en gardant intact l'éclat originel de Molière. Brillant !

D'un côté, Philaminte, Bélise et Armande, championnes du savoir et du beau langage, ralliées autour du poète pédant Trissotin. De l'autre, le père Chrysale et son frère Ariste, bien décidés à marier Henriette à l'honnête Clitandre. Entre les deux camps : des alexandrins d'une clarté, d'une intelligence et d'une drôlerie redoutables.

Benoît Lambert, accueilli à Choisy il y a deux saisons avec *L'Avare*, ne cherche pas à actualiser Molière ni à le transposer à notre époque : les résonances avec notre temps surgissent d'elles-mêmes, sans qu'on les force. Sur scène, la langue classique impose ses exigences, et c'est précisément là que réside sa puissance. Dépaysante et familière à la fois, terriblement actuelle sans jamais le revendiquer.

Les alliances se forment, les stratagèmes s'enchaînent, et le salon bourgeois devient un champ de bataille où chacun défend ses désirs, ses convictions et sa place. Un classique à voir et à revoir.

Avec Lina Alsayed*, Marion Astorg*, Ludovic Bou*, Anne Cuisenier, Raphaël Deshogues*, Marie Le Masson*, Louis Meignan*, Lara Raymond*, Colin Rey, Emmanuel Vérité (*issu.es de L'École de la Comédie) - Texte Molière - Mise en scène Benoît Lambert - *Assistanat à la mise en scène* Colin Rey - *Scénographie et création lumière* Antoine Franchet - *Costumes* Violaine L. Chartier - *Création son* Fabrice Drevet - *Coiffures et perruques* Pascal Jehan - *Maquillage* Caroline Cacciatore-Faure - *Régie générale* Thomas Chazalon en alternance avec Philippe Lambert - *Construction décor et réalisation costumes* Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - *Remerciements à* Bryan Eliason (chorégraphe)



Pyykki

COMPANY PORTMANTEAU
& HELGA STENTZEL
FINLANDE

SAM 13 MARS
17H

55 MIN

MAGIE
CIRQUE

4+

Vous êtes-vous déjà demandé où vont vos chaussettes quand elles disparaissent dans la machine-à-laver ? La compagnie Portmanteau aussi ! Bienvenue dans Laundryland : un océan surréaliste et coloré où le linge ordinaire mène une vie extraordinaire !

Des cordes à linge traversent l'espace, deux amis étendent leurs habits et soudain, une chaussette s'évapore. Partis à sa recherche, ils plongent dans le tambour et atterrissent de l'autre côté : un monde baigné de lumière bleue où les jeans sont des chameaux, les vestes sont des vaches et les chaussettes, des sortes de linge-osaures ! Car dans Laundryland, tout est possible et rien n'est ce qu'il semble.

Mêlant cirque, marionnette et magie nouvelle, *Pyykki* transforme la corvée du linge en terrain de jeu infini : tout est illusion d'optique, sublimation du quotidien, poésie du rien-du-tout. Les personnages apparaissent, disparaissent, se métamorphosent sous nos yeux ébahis, dans un univers inspiré du travail fantasque de Helga Stentzel.

Un spectacle pour les enfants qui voient des dragons dans les nuages, et pour les adultes qui ont oublié qu'ils en ont toujours le droit !



Mise en scène Luis Sartori
do Vale - Interprétation Mira
Ravald, Luis Sartori do Vale -
Conception des personnages
Helga Stentzel - Création
lumière Jere Mönkkönen -
Création son Petteri Rajanti -
Consultant magie Kalle Nio -
Production WHS, Portmanteau

MER 17 MARS
19H

50 MIN

DANSE

Adentro !

DIANA SZEINBLUM
ARGENTINE

DANS LE CADRE
DE LA 24^{ÈME}

Biennale de danse



La chorégraphe argentine Diana Szeinblum s'empare des danses folkloriques de son pays et les transforme. Une exploration du corps dans une nouvelle réalité, qui s'inscrit naturellement dans cette saison, traversée par les voix et les corps d'Amérique du Sud.

Dans une mise en scène dépouillée de toutes fioritures, trois interprètes s'emparent des gestes traditionnels de la danse argentine, ceux qui se transmettent de génération en génération. Puis ils les déforment, les fragmentent jusqu'à ce que le familier devienne étranger. En déconstruisant le folklore, la pièce ouvre un espace de réinvention où tout devient possible. De la tradition naît un langage nouveau et vivant.

C'est là que réside la force d'Adentro ! : « à l'intérieur », en espagnol. Aller chercher au-dedans du geste connu ce qui n'a pas encore été dit. Une pièce chorégraphique d'une précision et d'une intelligence rares.



En coréalisation avec :
la briqueterie xxx
cdcn val-de-marne

Idee et mise en scène
Diana Szeinblum - *Création chorégraphique* Diana Szeinblum, Pablo Castronovo, Bárbara Hang, Andrés Molina - *Interprétation* Pablo Castronovo, Bárbara Hang, Andrés Molina - *Musique originale* Axel Krygier - *Thème musical* Simón Díaz - *Conception des lumières et régie générale* David Facundo

Stans

ANA PÉREZ
JOSÉ SANCHEZ

MER 17 MARS
19H

40 MIN
en première partie
d'Adentro !

DANSE



du Val-de- Marne

En première partie de cette soirée résolument latine, nous irons vers l'Espagne. Ana Pérez nous envoûte avec son néo-flamenco, accompagnée du théorbe baroque de José Sanchez. Nourris par les multiples univers artistiques qu'ils ont traversés, les deux virtuoses interrogent la tradition, bousculent les codes et ouvrent des chemins inattendus.

Stans est un duo intime et magnétique, une conversation entre Ana Pérez, danseuse flamenco aux influences contemporaines, et José Sanchez, qui transpose la richesse de la guitare

flamenco sur le théorbe baroque. Ensemble, ils explorent l'univers mystique du *Stabat Mater*, poème médiéval qui évoque la figure d'une femme debout face à la perte d'un enfant. Le théorbe, tel une ombre fidèle, suit chaque mouvement enflammé de la danseuse. Une harmonie naît de chaque geste et de chaque note. Ils luttent, s'éloignent, mais sont inexorablement ramenés l'un vers l'autre, unis par une force invisible et puissante. Nous comprenons leur dialogue. La musique et la danse ne font plus qu'un.

Chorégraphie et interprétation Ana Pérez - *Composition, théorbe* José Sanchez - *Création lumière* Arno Veyrat - *Technicien son* Lambert Sylvain - *Conseil dramaturgique* Audrey Chazelle - *Regards extérieurs* Angel Martinez-Hernandez, Vito Giotta



Destierro, le vertige et la foi

DANIELA LABBÉ CABRERA
COLLECTIF I AM A BIRD NOW
ROUMANIE - CHILI - FRANCE

JEU 25 MARS
20H

2H

THÉÂTRE

COPRODUCTION

« Je suis née apatride, en Roumanie, de parents chiliens. » Daniela Labbé Cabrera nous confie son histoire personnelle, arrachée à l'oubli, et celle de tous ceux qui en fuyant la dictature de Pinochet, sont devenus des êtres de nulle part. Une chronique familiale et politique bouleversante, portée par une musique jouée en direct, et six interprètes d'exception.

Entre 1974 et 1984, en pleine dictature de Pinochet, 3 500 chiliens et chiliennes se réfugient dans la Roumanie de Ceausescu. Ils sont accueillis et dispersés dans cinq tours de quatorze étages de la banlieue de Bucarest. Beaucoup d'entre eux font partie de mouvements de résistance, dont les militants sont torturés, assassinés ou portés disparus. Alors il faut partir. Une femme parmi eux s'enfuit avec un garde du corps de Salvador Allende. Elle a 22 ans. Personnage inspiré de la mère de la metteuse en scène, Anna se suicide à Paris en 1996, laissant une lettre dans laquelle elle dit ne vouloir reposer sur aucune terre. Elle devient la voix de ceux qui n'ont pas survécu.

À travers son histoire et celle de ses compagnons de vie et de lutte, nous traversons la fin du XX^{ème} siècle : le coup d'État de Pinochet, le régime de Ceausescu, l'intégration en Europe, le retour impossible au pays... Autant de vies déplacées, transformées, parfois brisées. *Destierro* en garde la trace.

Écriture Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec les interprètes et les témoins - Mise en scène Daniela Labbé Cabrera - Dramaturgie et collaboration artistique Youness Anzane - Assistante à la mise en scène & chorégraphie Cécile Robin-Prévallée - Avec Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue, Anne-Elodie Sorlin - Scénographie et construction Sallahdyn Khatir - Création lumière Jérémie Papin - Création sonore Loïc Le Roux - Création vidéo Franck Frappa - Costumes Magali Murbach - Stagiaire costumes Jeanne Garneret - Collaborations artistiques Benoît Carré, Anush Hamzehian, Robert Hatisi - Régie générale Ladislav Rouge - Administration de production Alexandre Gilbert - Stagiaire en production Angelina Armellini-Urso - Presse Catherine Guizard | La Strada & Compagnie

JEU 1^{ER} AVRIL
20H

1H10

THÉÂTRE

Fête des mères

ADÈLE ROYNÉ

« Incisif,
méchant, drôle
et superbement
interprété »

Télérama



Une fratrie réunie pour la fête des mères, sans la mère, et avec des années de non-dits prêts à déborder... ça promet. Portée par un humour corrosif et une troupe épatante, voilà une comédie comme on en voit rarement au théâtre. Adèle Royné frappe dans le mille.

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est convertie dans le stand-up... Après le sketch de trop sur sa mère, elles ne s'adressent plus la parole depuis 3 ans. C'est la fête des mères : l'occasion de tout réparer et de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, accompagnés de l'énigmatique Arthur et de la fantasque Florence fortement portée sur la boisson. Tout le monde discute, tout le monde attend. La mère n'arrive pas.

C'est dans ce vide que le spectacle s'engouffre. Entre tensions, retrouvailles et non-dits, la situation glisse peu à peu vers un règlement de comptes cruel et libérateur. La pièce rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et se comprennent sans se parler. Dans ce huis clos à l'humour cynique, chacun-e finit par reconnaître quelque chose de sa propre histoire. *Fête des mères* parle de cette période étrange où l'on n'est plus censé être un enfant sans avoir tout à fait envie d'être un adulte.

Un spectacle
d'Adèle Royné -
Collaboration artistique
Guillaume Vincent -
Texte Vincent Gardet
et Adèle Royné -
Lumières Corentin Favreau -
Décor : James Brandily -
Régisseur général : Léo
Delorme - Production et
Diffusion Cie MidiMinuit
Laure Duqué - Diffusion
ACME Camille Torre -
Administrateur de tournée
Grégoire Faugeras -
Avec Aubin Hernandez,
Florence Janas, Cyril
Metzger, Adrien Rouyard,
Adèle Royné

L'appel de la forêt

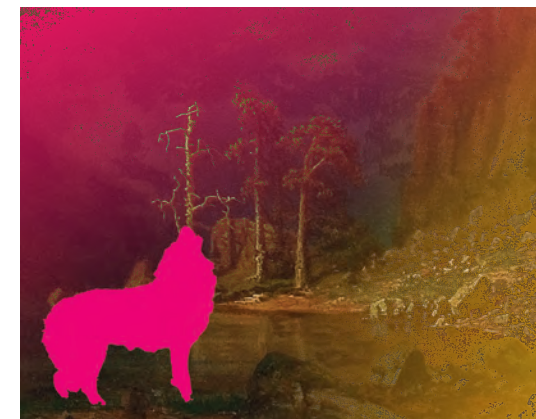
Épopée sauvage librement inspirée
du roman de Jack London

CIE LA VOLIGE
NICOLAS BONNEAU • FANNY CHÉRIAUX

Après le succès de leur adaptation du *Comte de Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'attaquent à un autre monument de la littérature populaire : *L'Appel de la forêt* de Jack London. Une épopée animale, sonore et visuelle, qui questionne notre rapport au sauvage, et à ce qui sommeille en nous.

Direction le Grand Nord. Le froid mortel, le vertige d'un paysage enneigé qui s'étend à perte de vue... ici, seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.

Cette fable écologique raconte l'histoire de Buck, un beau chien domestique digne et civilisé, dont la vie bascule le jour où il est enlevé et précipité en pleine ruée vers l'or. Sur scène, bois, fourrure, fumée et glace composent un univers immersif où la compagnie La Volige déploie l'art du récit musical qui fait sa marque de fabrique. Des montagnes du Yukon aux rivages de la Californie, la musique est lyrique et intime. Balades folks et chants ancestraux, envolées sauvages et désespérées de la lutte pour la survie, la rage qui se meut en hurlement de loup. L'adaptation palpitante d'un grand roman.



MER 21 AVRIL
20H

1H30

THÉÂTRE

Texte et mise en scène : Nicolas
Bonneau et Fanny Chériaux
Composition : Fanny Chériaux
Interprétation : Nicolas Bonneau
(récit), Fanny Chériaux (musique et
jeu) et Alexandre Macheffel (image en
temps réel) - Assistanat
à la mise en scène Sébastien
Dalloni - Scénographie Gaëlle
Bouilly - Création et régie lumière
Stéphanie Petton - Création et
régie son Gildas Gaboriau et
Ronan Fouquet - Assistanat à
la dramaturgie Charbel Taouk -
Collaboration artistique Camille
Duvelleroy - Costumes Cécile
Pelletier - Administration Rosalie
Laganne - Production et tournées
Noémie Sage

OD OFFICE
ARTISTE 21.2
REG 3M
NATURELLE
VOLIGE



Impressions

BALLET PRELJOCAJ

MER 28 AVRIL
20H

50 MIN

DANSE

Cette saison encore, le théâtre accueille l'un des plus grands chorégraphes contemporains. Avec *Impressions*, Angelin Preljocaj compose un triptyque intemporel et saisissant, inspiré de chefs-d'œuvre du Musée d'Orsay. Trois tableaux qui prennent vie devant nos yeux.

Le maître de la danse contemporaine convoque les maîtres de l'impressionnisme. Caillebotte, Degas, Manet, Monet : à partir de leurs peintures, qui saisissent le corps dans son intimité, Preljocaj crée trois miniatures chorégraphiques en miroir : *Hommes au bain*, *Femmes au bain*, et une troisième pièce inédite.

Les corps des danseurs et danseuses se font sujets de peinture : la lumière les cisèle, révèle les dos, les épaules, les contours. Les duos se toisent, s'accolent, se séparent dans une lenteur presque picturale, conservant l'atmosphère des toiles, leurs silences et leurs tensions. Preljocaj sublime l'ordinaire – ces corps nus, au bain – et leur donne une présence nouvelle.



Chorégraphie Angelin Preljocaj –
Assistant, adjoint à la direction
artistique Youri Aharon
Van den Bosch – Assistant
répétiteur Paolo Franco –
Choréologue Dany Lévêque –
Partie 1 et 2 : Hommes et Femmes au
bain – Musique Hildur Guonadóttir,
Jóhann Jóhannsson, 79D –
Création lumières Anaïs Silmar –
Interprètes à la création Elliot
Bussinet et Leonardo Cremaschi /
Lucile Boulay et Mireia Delogu –
Partie 3 : En cours

JEU 13 MAI
20H

2H

THÉÂTRE

Cyrano

MARIE MAHÉ

CIE DTM 9.4

TCHOLÉLÉ THÉÂTRES

D'après EDMOND ROSTAND



Monument du théâtre, *Cyrano de Bergerac* se réinvente ici dans une mise en scène contemporaine, nourrie de cultures urbaines. Marie Mahé fait de ce monument le terrain d'une rencontre inattendue, entre générations, milieux et cultures. Une déclaration d'amour à la langue française et à celles et ceux qui la parlent.

Le texte de Rostand demeure intact, dans toute sa force et sa beauté. Mais dans cette relecture, les Ducs, les Comtes et les Marquis deviennent des écrivain-es, des rappeur-ses, des journalistes ou des professeur-es de français. Toutes et tous héritier-es de la langue de Molière, porteur-ses d'un rapport intime et revendiqué aux mots.

Nourrie par des influences multiples, de Verdi à Diam's, de la peinture classique au graffiti, la mise en scène tisse un dialogue entre les époques et les imaginaires. *Cyrano de Bergerac* parle avant tout du poids des apparences et des préjugés, de la complexité des rapports humains, d'un homme prisonnier du regard des autres, qui fait du langage son arme et sa seule manière d'exister. Marie Mahé restaure ce classique comme on restaure un tableau : pour en faire apparaître les lignes de force, et en raviver l'éclat.

*Texte Edmond Rostand -
Mise en scène Marie Mahé -
Avec Nacima Bekhtaoui,
Hammou Graïa, Bilal Slimani,
Deborah Dozoul
et Sofia Harmoumi*

On fera mieux la prochaine fois

LA VASTE ENTREPRISE

LA BULLE BLEUE

NICOLAS HEREDIA

La Bulle Bleue est une compagnie de comédien·nes en situation de handicap, qui font ce métier depuis plus de dix ans. Nicolas Heredia leur propose un jeu : interpréter des interviews d'acteur·ices mythiques du cinéma, qui parlent librement de leur travail, de leurs doutes, de leurs limites. Il en naît un spectacle plein d'esprit, de tendresse et d'humanité.

Autour d'une grande table de studio radio, les comédien·nes passent sans cesse d'intervieweur à interviewé, sous l'œil de deux cadres qui projettent leurs visages en gros plan sur un écran géant. Car dès les premières répétitions, tout a été filmé : les tâtonnements, les tentatives, les ratés, les avancées. Le résultat est euphorisant et plein d'une émotion qui surgit au moment où on l'attend le moins... c'est-à-dire à chaque instant.

Quelque chose surgit de cette vulnérabilité. À travers ces essais, ces hésitations et ces reprises, se dessine peu à peu des expériences partagées par chacun·e d'entre nous : nos peurs paralysantes et nos soudains élans de confiance, nos fragiles trouvailles et notre redoutable capacité à retomber à peu près sur nos pattes, parfois avec une certaine grâce.



*Conception, scénographie, images
et mise en scène Nicolas Heredia -
Créé avec et interprété par Mélaine
Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis,
Mickaël Secret, Auriane Vivien -
Collaboration à la direction d'acteurs
Sophie Lequenne - Regard Marion
Coutarel - Construction et régie
générale Gaël Rigaud - Lumières
Marie Robert - Assistanat images
Jules Savoie - Cadrage live Gaël
Rigaud, Marie Robert - Avec la
collaboration des technicien·nes
de La Bulle Bleue Clément
Potié, Thomas Ruzicka, Sylvie
Salmeron, Sébastien Thiaumont -
Accompagnement éducatif Delphine
Auxière, Lucile Bohollo, Audrey
Prolhac - Coordination de production
Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet*

MER 19 MAI
19H

1H

THÉÂTRE

SAM 20 MARS
MER 12 MAI

1H10 ENV.

AGORA DE POCHE
ÉCRITURE
COLLECTIVE,
RÉFLÉCHIE ET
ENGAGÉE,
DE L'AVENIR

Les cartographies de l'avenir

LES GUÊPES ROUGES - THÉÂTRE

Quelle est notre relation à l'avenir ?

C'est un jeu pour 20 à 30 grands et adultes (à partir de 15 ans) autour d'une longue table de 4 mètres sur laquelle est posée une grande nappe vierge. Les spectateurs sont rassemblés autour de la table. Et les actrices ont en main un jeu de cartes de l'avenir. Mais ces cartes ne prédisent rien : elles posent des questions auxquelles chacune et chacun est invité à répondre (« De quelle couleur est l'avenir ? », « Que vous reste-t-il à faire ? », « Qu'attendez-vous de l'avenir ? »...). Au fil des réponses et des échanges avec les comédiennes, une cartographie collective de l'avenir s'écrit sur la grande nappe.

Poésie et philosophie nous éclairent avec bienveillance, libèrent la soupape de nos réflexions partagées, et projettent une parole hors commentaire qui nous met résolument en prise totale avec la question de l'avenir.

*Conception, jeu et dramaturgie Rachel Dufour
et Chrystel Pellerin - Avec la collaboration
éclairée de Gérard GUIÉZE, philosophe*

**Au Théâtre de Choisy-le-Roi
le samedi 20 mars,
lieux et horaires à confirmer
sur inscription.**

**Dans la ville, le mercredi 12 mai,
lieux et horaires à confirmer.**

Carte blanche

AUX GUÊPES ROUGES - THÉÂTRE

La compagnie Les guêpes rouges-théâtre est implantée à Clermont-Ferrand. Elle imagine des spectacles qui créent des expériences collectives, aussi bien sur scène qu'en dehors des théâtres. Agoras de poches, spectacles, témoignages partagés, parlements

auto-proclamés, etc. : tous les formats convoquent le théâtre comme un espace d'hospitalité qui crée la rencontre, qui donne des forces, qui invente des possibles. La démocratie est au centre de ses préoccupations avec ces deux questions : qui est



représenté au théâtre aujourd'hui ? qui a le droit de prendre la parole sur scène ? La jeunesse est un partenaire privilégié de la réflexion de la compagnie.

Dans le prolongement de nos tentatives pour favoriser une plus large coopération des habitants à la vie du théâtre, nous avons demandé à la metteuse en scène Rachel Dufour et son équipe de s'immerger dans la ville dans le but de créer une grande fête participative, à dimension théâtrale, qui placera la parole des habitants au centre. « C'est la fête qui fait le peuple » disait l'historienne Mona Ozouf. Alors que la fête commence ! Que voulons-nous célébrer ensemble ? Pour construire ce rendez-vous, les rencontres se dérouleront sous forme d'une grande enquête autour de grands sujets : l'avenir, la démocratie et ... qu'est-ce que le théâtre peut nous aider à célébrer ?

Les Guêpes Rouges viendront vous questionner à partir de janvier puis plus intensément au mois de mai afin d'aboutir à « La Grande Fête ! » le samedi 29 mai, prenons date.

**Les Guêpes Rouges à Choisy-le-Roi,
les temps à retenir :**

**Passage de relais entre Emilie
Le Roux et les Guêpes Rouges,
apéro le 14 décembre 2026**

**Du 13 au 20 mars, du 7 au 15 mai,
puis du 24 au 29 mai, Les Guêpes
Rouges en immersion dans la ville.**

La Grande Fête ! le samedi 29 mai

C'est quoi le projet ?

Depuis le constat d'une ville riche de sa diversité culturelle et des langues qui y sont parlées, nous avons construit un dialogue original et singulier avec la population à travers la reconnaissance de la langue comme élément facilitateur exprimant la richesse des cultures. Nous nous sommes appuyés sur les langues pour valoriser la création artistique en gardant les artistes au centre, comme enjeu fondamental. Pour rapprocher l'art de la population, la diversité est l'une des cartes agitées depuis près de 10 ans.

**Le théâtre est une fabrique
d'expériences, ouvert sur le monde
et ancré dans sa ville**

Le théâtre de Choisy-le-Roi a demandé le renouvellement du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de la scène conventionnée « art et création » afin que les 4 prochaines années soient dédiées à renforcer le lien du théâtre à ses habitant.es, travaillant avec les artistes et leurs spectacles, la question de l'accès à l'art, la démocratisation des contenus à travers des expériences menées sur le plateau ou dans la ville, en ouvrant le cadre depuis le prisme linguistique, et en travaillant plus largement sur les droits culturels.

À travers les 28 spectacles de cette programmation, les actions culturelles liées, les artistes associés à la saison tels que Les Guêpes Rouges ou encore notre fil d'artiste qui suit, nous affirmons que le théâtre de Choisy-le-Roi est une fabrique d'expériences, ouvert sur le monde et ancré dans sa ville.

Suivez le fil

Vous rencontrerez ces artistes et leurs spectacles sur la scène du théâtre, et ils et elles iront à la rencontre de la population avec des actions originales et engagées portées avec nos partenaires municipaux, culturels, associatifs, éducatifs, sociaux, chez qui l'art résonne.



BRUNO BENNE

Il créera la rencontre entre la danse baroque et la population dans différents quartiers de la ville en activant son lien social et intergénérationnel. De la danse mais aussi de la musique baroque, le *Baroc'Bal* fera danser en ville tout comme sur la scène du théâtre.



DANIELA LABBÉ CABRERA

Destierro déroule la grande histoire depuis la petite entre la France, le Chili et la Roumanie, et sera le support pour raconter l'exil et cultiver le lien sensible et constant avec les associations et structures d'accueil qui travaillent sur ces questions.



ÉMILIE LE ROUX

Après une saison entière durant laquelle les habitant.es ont pris place avec Émilie, nous prolongeons la collaboration autour des droits de l'enfant, avec le spectacle *Azaline se tait*.



AHMED MADANI

Les jeunes protagonistes pour *Nous les minuscules* ont été recrutés fin mai 2026 au théâtre de Choisy. Ahmed rencontrera la jeunesse en mouvement, celles et ceux qui s'engagent et se mobilisent pour un monde meilleur.

Les créations soutenues cette saison en moyen de coproduction :

Nous les minuscules - Ahmed Madani - Madani Compagnie
Destierro, le vertige et la foi - Daniela Labbé Cabrera - Collectif I am a bird now
Les éléments - Bruno Benne - Cie Beaux-Champs (visible à l'automne 27)
La grande fête avec les habitants et Les Guêpes Rouges-Théâtre

Le théâtre soutient également en résidence une dizaine d'équipes environ dont Difé Kako (Chantal Loïal), Collectif I'm a bird now (Daniela Labbé Cabrera), Collectif Nuit Orange (Maryse Estier), Madani Compagnie, Cie DTN (Marie Mahé), Cie du Double (Amine Adjina), Cie Minds At Work (Camélia Acef et Youri Rebeko), Cie Beaux-Champs (Bruno Benne)...



Le théâtre est adhérent à Scène Ensemble, organisation professionnelle des arts de la représentation.



Le théâtre est membre du Groupe des 20 en Ile-de-France, scènes publiques en coopération, réseau francilien de scènes publiques de spectacle vivant.

Pour et avec les nouvelles générations

La jeunesse a pris sa place au Théâtre de Choisy et elle s'éCRIE en majuscules dès la rentrée avec la nouvelle création de Ahmed Madani, **Nous, les minuscules** pour laquelle il a auditionné des jeunes engagés lors d'un stage intensif au théâtre au mois de mai 2026.

Il s'agit bien là de prolonger les rendez-vous que nous déployons chaque année avec les **Agoras Jeunesse** pour donner la place et l'espace à la parole des jeunes dans l'expression de leurs questionnements et luttes politiques, humanistes, sociales, intimes.

Ces paroles minuscules, qui se perdent souvent dans un monde inadapté qui ne les entend pas, **Emilie Le Roux** les as écoutées. Lues, scandées, chantées par toutes les jeunes au diapason, elles ont résonné comme jamais au plateau et **Rachel Dufour** inscrira son projet dans cette continuité, dans les échos de ces paroles singulières qui vibrent ici encore.

Car si c'est « la fête qui fait le peuple », ce sont bien les jeunes qui savent faire la fête ! Alors évidemment ils auront une place toute particulière lors de **La Grande Fête** participative du 29 mai dans l'essaimage des **Guêpes Rouges**.

Marina Gomes pour laquelle « le théâtre doit être l'agora de notre société, l'endroit où on se parle, on se découvre, on construit ensemble » s'inscrit aussi dans ce sillage. Après avoir fait danser les jeunes des quartiers nord de Marseille, elle embrasera la jeunesse choisyenne avec **Plutôt le feu que les larmes**, une danse de lutte et de résistance dans laquelle les jeunes se reconnaîtront.

Du hip hop à la danse baroque, il n'y a qu'un pas, la jeunesse aime les contrastes et Louis

XIV savait faire la fête ! « Alors on danse » à **VIFS** sur le bitume avec **Bruno Benne** et dans son Baroc'bal sur le plateau pour ouvrir la saison. Contrastes dans le mouvement des corps et contrastes dans les langues, **Marie Mahé** fera rapper notre jeunesse, laquelle, à l'instar de son **Cyrano**, manie si bien les mots.

Les mots pèsent quand ils ne sont pas dits, quand **Azaline se tait**. Ainsi **Emilie Le Roux** pèse chaque mot pour parler aux enfants des abus sexuels dont ils peuvent être victime et nous alerte sur l'urgence de libérer la parole. Ce n'est pas parce qu'on ne parle pas des loups dans la forêt que celle-ci n'est pas habitée.

L'appel de la forêt appelle, depuis toujours, la jeunesse. **Nicolas Bonneau** met en musique ce roman culte de l'adolescence pour que résonne encore, dans tout le Théâtre, le pouls des nouvelles générations.

Le Théâtre est partenaire du média étudiant Wesh Culture.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Fusées | Jeanne Candel / la vie brève
Vendredi 9 octobre à 10h et 14h30

La Reverse | Compagnie Les ombres portées
Vendredi 6 novembre à 14h30

Azaline se tait | Émilie Le Roux / les veilleurs
[compagnie théâtrale]
Jeudi 14 janvier à 10h et 14h30

Géologie d'une fable | Collectif Kahraba
Jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 10h et 14h30

Autour de ces spectacles sont mis en place des ateliers de pratique, des rencontres, et classes à Parcours Artistiques et Culturels pour une trentaine d'établissements scolaires.

Devenez complices

Programmez ! Choisy ton spectacle

Depuis deux saisons « **Avec les pieds** » sillonne la ville au sein des différents foyers Choisyens avec l'idée d'amener l'expérience du spectacle près de celles et ceux qui ne viennent pas au théâtre. Le fameux « théâtre en appartement » démocratise, sensibilise, révèle, et c'est à vous de choisir la prochaine création qui sera présentée à Choisy la saison prochaine ! Tout au long de la saison, accompagnés par l'équipe du théâtre, vous découvrirez une sélection de spectacles proposés par le Théâtre de la Poudrerie à Sevran, et choisirez ensemble celui qui sera amené à tourner dans les appartements de Choisy ! **C'est à vous de choisir !**

Accompagnez ! En route pour le théâtre

Nous vous proposons de rejoindre le groupe des Complices **Accompagnateur.ices.s** pour accompagner celles et ceux qui ont manifesté leurs craintes ou difficultés à se rendre seul au théâtre le soir. Avec l'idée de faire la route ensemble vers le théâtre, l'équipe invente avec vous des solutions en fonction des situations qui vous sont exposées. Vous contribuez ainsi à favoriser l'expérience et **le plaisir de la sortie au théâtre en toute sérénité !** Et avant et après les spectacles, profitez ensemble des temps conviviaux organisés par les étudiants de la **WeshCulture** et **des Philo-papotes pour réfléchir ensemble et échanger avec les artistes.**

Participez ! Avec les artistes

Après avoir chanté tout l'été, vous danserez à la rentrée ! **Bruno Benne** vous apprendra la gigue et autres formes en plein centre des quartiers, vous aurez Versailles à vos pieds sans même avoir à prendre le RER C ! Quelques pas de plus et vous serez prêts pour le **Baroc'bal**, c'est vous qui lancez la saison ! Une saison où le désir, la surprise, la poésie pourra vous surprendre à chaque coin de rue. **Les Guêpes Rouges** pollinisatrices culturelles envahissent la ville avec des propositions artistiques de rencontres pleines d'inventions : arpentages, enquêtes ou ateliers sauvages en espace public, repas partagés, chantiers collaboratifs ou chorégraphies collectives. Attendez-vous au meilleur en sortant de chez vous et **laissez-vous surprendre, osez participer et devenez acteur.ices de votre territoire !** Ce projet sera le vôtre avec la certitude qu'au final tout se terminera par une grande fête collaborative !

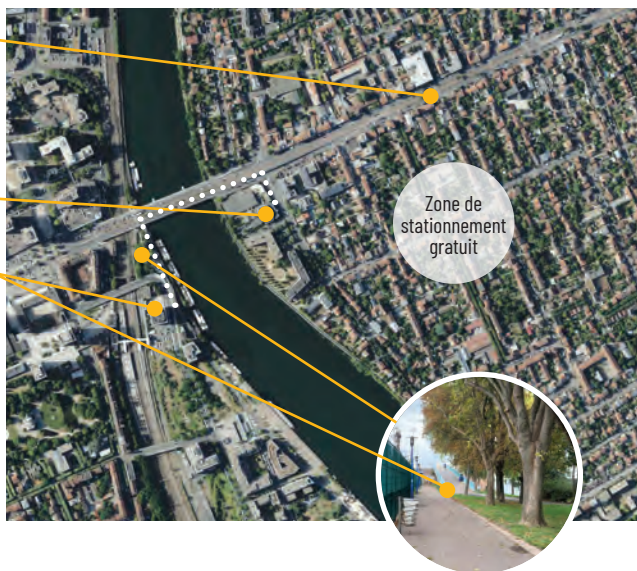
Pour toutes questions sur ces différents projets,
notre équipe est à votre écoute : 01 48 90 89 79
mediation@theatrekinemachois.fr

Informations pratiques

Arrêt Pasteur Bus TVM
Le Bus TVM relie le métro 8 à Créteil-Université et le RER D à Créteil-Pompadour

Théâtre de Choisy-le-Roi

Gare RER C
Prendre la sortie côté Seine puis la rampe bleue pour accéder au grand pont



VENIR AU THÉÂTRE

4 Avenue de Villeneuve-Saint-Georges, 94600 Choisy-le-Roi

- T9 arrêt Rouget de Lisle
- RER C arrêt Choisy-le-Roi
- RER D arrêt Créteil-Pompadour + Bus TVM arrêt Pasteur
- M° ligne 8 arrêt Créteil Université + Bus TVM arrêt Pasteur
- Bus 182 + 103 + Choisy Bus, arrêt Pont de Choisy
- Vélo : deux bornes vous permettent de fixer votre vélo devant le Théâtre
- Station Vélib' à deux pas

ACCESSIBILITÉ

Notre équipement est accessible aux personnes à mobilité réduite. Depuis plusieurs saisons, nous portons une attention particulière aux différents handicaps sensoriels. Cette saison, le handicap mental a été priorisé et fait l'objet d'une attention particulière.

BAR ET RESTAURATION

La Sénégalaise, traiteur à Choisy-le-Roi, vous accueille avec ses délicieuses spécialités du continent africain. Le Café est ouvert 1h avant chaque spectacle en soirée. Grosse ou petite faim, réservation conseillée au 06 67 67 79 64.

NOS PARTENAIRES

Le Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi est un établissement public administratif de la Ville de Choisy-le-Roi. Il est soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France.



Le Théâtre-Cinéma incite aux mobilités collectives et transports en commun. Il s'implique pour une transformation écologique du spectacle vivant, avec différentes pratiques internes comme les achats responsables et l'éco-production, qui sont partagées avec les équipes artistiques et techniques accueillies. Le théâtre est adhérent à Arviva.



Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux



L'équipe

Vanessa Mestre Direction - **Aurore Desbois** Administration - **Ornelia Lossiny-Boucah** Comptabilité - **Marie Combasteix** Secrétariat général - **Rebecca Aubenas** Communication - **Suzon Chentre** Relations publiques - **Maria Da Silva** Accueil / Billetterie Théâtre - **Erwann Grimaud** Régie générale - **Arthur Ledoux** Régie lumière - **Claire Benganem** Coordination et médiation Cinéma - **Enora Le Cabec** Accueil/Billetterie Cinéma - **Olivier Dermine** Chef de cabine / Régie bâtiment

Et les fidèles technicien.nes intermittent.es du spectacle qui nous accompagnent au fil de la saison.

Le Conseil d'administration de la Régie autonome Théâtre-Cinéma Paul Eluard

Sushma Ostermeyer Présidente - **Annick Ballereau, Ali Id Elouali** Vice-Présidence - **Malika Benkhala, Hancès Sasu, Thierry Balias, Claire Samarcq** Élu.e.s de la ville de Choisy-le-Roi - **Annie Carcano, Antonio Frazey, Roger Fourgous, Claire Caumartin, Françoise Juhel** Représentant.e.s des usagers

La brochure / Saison 2026-2027

Directrice de la publication **Vanessa Mestre** - Rédaction **Rebecca Aubenas** et **Marie Combasteix** - Conception graphique **Mathilde Delattre** **Le pont des artistes** - Impression **Vincent Imprimerie**, Tours Licences d'entrepreneur du spectacle 1-009926 - 2-010397 - 3-010399

Mentions et crédits

Pour prendre connaissance des mentions obligatoires et crédits, nous avons fait le choix de communiquer plus lisiblement les soutiens et partenaires des équipes accueillies, grâce au QR Code à flasher :



Tarifs

ACHETER SES BILLETS

- En ligne sur theatrecinemachoisy.fr
- Par téléphone au **01 48 90 89 79**
- Sur place, **du mardi au vendredi de 14h à 18h30**
- **Les jours de spectacle une heure avant la représentation**

Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, chèques-vacances.

Salle en placement libre.

TARIFS

- Tarif plein 22 €
- Tarif réduit* 15 €
- Moins de 25 ans, étudiants 8 €
- Détenteurs carte jeunes européenne (12-30 ans) 6 €
- Bénéficiaire des minima sociaux 2 €

PASS CULTURE (15-18 ANS)

Utilisez votre Pass Culture pour vos envies de spectacle ! Retrouvez toutes les infos dans votre appli.

CARNET LIBERTÉ 60 €

5 billets, soit 12 € la place, notre meilleure offre !

Un programme de spectacles à la carte ! Venez comme vous aimez : seul-e, en couple, en famille ou entre ami-e-s. Les carnets ne sont pas nominatifs, utilisés en une ou plusieurs fois, ils sont valables toute la saison.

TARIFS SPÉCIAUX & HORS CARNETS

Festival de Marne – *Ladaniva* : 24€ / 16 €

Éric & Quentin : 22€ / 15€

AMÈNE TON ADULTE !

Afin de favoriser la sortie en famille sur les spectacles accueillant le jeune public, chaque adulte accompagné d'un enfant bénéficie du tarif à 12 € sur les spectacles suivants :

Fusées | Jeanne Candel / la vie brève

La Renverse | Compagnie Les ombres portées

Azaline se tait | Émilie Le Roux / les veilleurs [cie théâtrale]

Géologie d'une fable | Collectif Kahraba

Pyykki | Company Portmanteau

*retraité-e-s, demandeurs d'emploi, détenteurs carte d'invalidité, adhérent-e-s du Cinéma.

www.theatrecinemachoisy.fr
Tel : 01 48 90 89 79
4 av. de Villeneuve Saint-Georges
94600 Choisy-Le-Roi

Scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
Salle classée Art et essai
Label Jeune public

