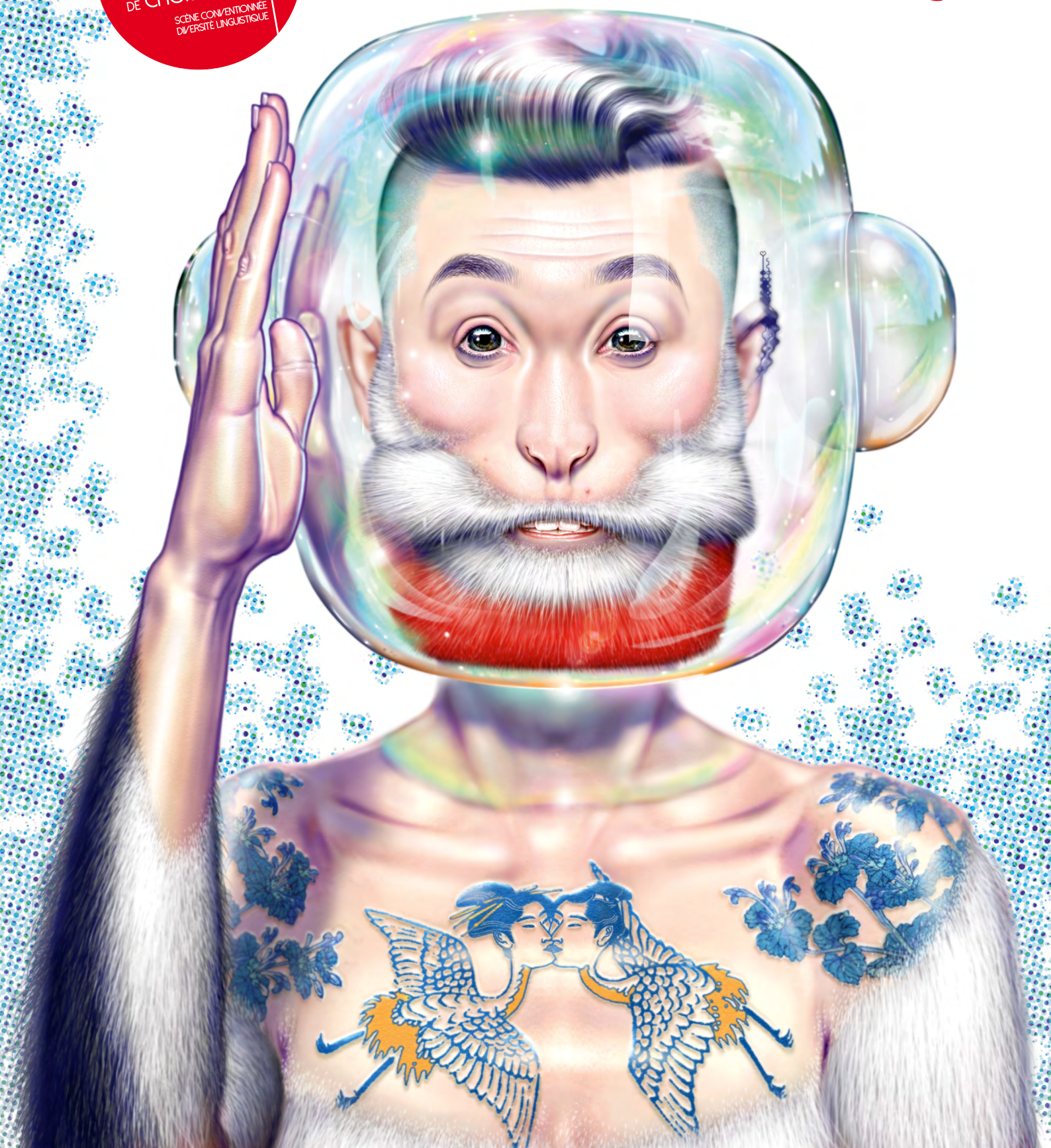




**SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE**



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
SAISON 2020/2021**



<b>LÉGENDES</b>	<b>3</b>
<b>AUTOUR DES SPECTACLES</b>	<b>3 &amp; 4</b>
<b>LES DISPOSITIFS AU THÉÂTRE</b>	<b>4 &amp; 5</b>
<b>Rebota rebota y en tu cara explota</b>	<b>6</b>
<b>Queen blood</b>	<b>7</b>
<b>En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau</b>	<b>8</b>
<b>Normalito</b>	<b>9</b>
<b>L'Or blanc</b>	<b>10</b>
<b>Hamlet</b>	<b>11</b>
<b>Are we not drawn onward to new erA</b>	<b>12</b>
<b>J'ai bien fait ?</b>	<b>13</b>
<b>C'est la vie</b>	<b>14</b>
<b>La mère coupable</b>	<b>15</b>
<b>Carrousel</b>	<b>16</b>
<b>Skrik</b>	<b>17</b>
<b>On achève bien les oiseaux</b>	<b>18</b>
<b>Fables à la Fontaine</b>	<b>19</b>
<b>Utopia / les sauvages</b>	<b>20</b>
<b>Glottis</b>	<b>21</b>
<b>Fiq !</b>	<b>22</b>
<b>Piazzolla 2021</b>	<b>23</b>
<b>Moby Dick</b>	<b>24</b>
<b>Arlequin poli par l'amour</b>	<b>25</b>
<b>Footballeuses</b>	<b>26</b>
<b>LES INFOS PRATIQUES</b>	<b>27</b>

## LÉGENDES

Ces pictogrammes apparaissent sur les pages de présentation de spectacles. Chaque pictogramme a une signification :



Pistes de travail et thématiques que vous pourrez aborder en classe avec vos élèves avant et/ou après le spectacle.



Pour aller plus loin dans les recherches autour de l'œuvre, liens et œuvres en référence avec le spectacle.

**Ce dossier pédagogique est disponible en version numérique sur notre site à la rubrique AVEC LES PUBLICS >>SCOLAIRES. Retrouvez-y tous les liens et mentions cliquables des dossiers consultables en ligne !**



Autour des spectacles : rencontres avec les artistes de la compagnie, visite du théâtre et des coulisses et ateliers de pratiques artistiques peuvent être imaginés pour vos élèves tout au long de la saison

## AUTOUR DES SPECTACLES

Le travail de sensibilisation à l'art et à la culture constitue une dimension reconnue, nécessaire et incontournable de la formation des jeunes dans le cadre scolaire. Nous souhaitons développer et renforcer, aux côtés des équipes enseignantes, l'accompagnement des élèves au spectacle vivant.

Notre démarche éducative doit permettre à l'élève de devenir un spectateur actif et désirant appréhender le théâtre comme une pratique artistique vivante. Elle le sensibilise aux codes de la représentation et au monde de la création artistique. Elle lui permet d'acquérir, dans le partage d'une culture commune, jugement esthétique et esprit critique, de partager avec les autres élèves son expérience de spectateur et de se construire des références culturelles. La venue au spectacle est donc intégrée dans un dispositif d'accompagnement, en amont et en aval de la représentation. Nous vous proposons autour des spectacles les actions suivantes :

### **Une rencontre avant /après le spectacle avec l'équipe artistique ou une personne du Théâtre**

Ce temps d'échange permet de faire connaissance, de présenter le spectacle, de préparer la sortie et de commenter ensemble le spectacle. Il permet aussi d'ouvrir les élèves à d'autres disciplines artistiques..

### **Un atelier de sensibilisation pour préparer vos élèves au spectacle**

Cet atelier est mené par un membre de l'équipe artistique en classe ou au théâtre et peut prendre différentes formes.

### **Un parcours artistique avec visite du théâtre et ateliers de sensibilisation autour des spectacles**

Nous vous proposons d'accueillir chaque classe pour une visite du théâtre, de ses coulisses, de ses métiers. Nous pouvons vous aider à construire pour vos élèves un parcours de spectateurs autour de plusieurs spectacles de différentes disciplines (à partir de trois spectacles, vous bénéficiez des privilèges de l'abonnement).

### **Une répétition publique**

Quand les équipes artistiques répètent leur spectacle au théâtre, il est possible pour les classes d'assister à une répétition publique.

### **La réalisation d'un projet artistique plus conséquent (sur quelques semaines ou plusieurs mois)**

Une équipe artistique intervient régulièrement auprès de vos élèves dans votre établissement ou au théâtre. Nous pouvons construire des parcours artistiques qui s'inscrivent dans les dispositifs nationaux d'éducation artistique et culturelle. Si une des thématiques évoquées vous inspire ou si vous pensez à d'autres pistes de travail, nous sommes à votre écoute pour inventer ensemble le parcours proposé à votre classe.

---

## **LES DISPOSITIFS AU THÉÂTRE**

### **Les classes à projet artistique et culturel (classes à pac)**

Le projet s'adresse à toute une classe dans le cadre du projet culturel de son établissement. Il s'inscrit dans les programmes et les horaires réglementaires (minimum 6 heures d'ateliers), s'appuie sur les enseignements obligatoires et associe des professeurs quelle que soit leur discipline ainsi qu'un/des artiste(s). Dans la mesure du possible, le projet artistique aboutira à une restitution devant un public.

### **Les trajectoires culturelles**

Il s'agit d'une action proposée par un enseignant ou une équipe pédagogique à un groupe d'élèves, généralement une classe, visant à leur faire découvrir un aspect de la culture artistique. Elle repose sur un programme de sorties dans des lieux de culture (au moins trois au cours de l'année scolaire), articulées autour d'un projet pédagogique cohérent, conçu en partenariat avec une ou plusieurs institutions culturelles. Ce programme de sorties fait l'objet d'un accompagnement spécifique (préparation et prolongements pédagogiques) nécessitant l'intervention auprès des élèves de professionnels de la culture, dans l'établissement scolaire et/ou dans les locaux du partenaire.

### **Les projets inter-établissements**

Un "projet inter-établissements" est un ensemble de projets artistiques et culturels différents qui s'adressent à des classes appartenant à plusieurs établissements scolaires et fédérés autour d'une structure culturelle de proximité. Le projet s'adresse à des classes entières et se déroule majoritairement sur le temps scolaire. Il comprend : une composante pratique, qui amène les élèves à expérimenter le processus de création sous la conduite d'un artiste ;

- Une composante culturelle, consacrée à la rencontre avec les oeuvres, centrée sur la reconnaissance de sa propre émotion et la formation du regard critique.

### **L'atelier artistique**

L'atelier artistique est proposé aux élèves volontaires en dehors du temps scolaire. Il offre une pratique artistique approfondie et une ouverture sur l'art vivant. La durée annuelle des ateliers en collège et en lycée est de 60 heures environ. L'atelier artistique est placé sous la responsabilité d'un enseignant. Ce dernier peut constituer une équipe pluridisciplinaire en s'assurant la collaboration d'autres enseignants. Le partenariat avec un ou plusieurs artistes est obligatoire.

### **Le jumelage**

Un jumelage n'est pas un "dispositif", mais un projet de partenariat global entre un établissement scolaire et un établissement culturel. Le jumelage a pour vocation la généralisation de l'éducation artistique et culturelle à tous les élèves de l'établissement. À ce titre, il doit permettre d'intéresser le plus grand nombre par des actions de formes souples et variées, imaginées par les deux partenaires à partir de l'analyse de la situation locale, des objectifs pédagogiques des enseignants, de la thématique et de l'offre éducative de la structure culturelle.

JEUDI 8 OCTOBRE 2020 - 20H

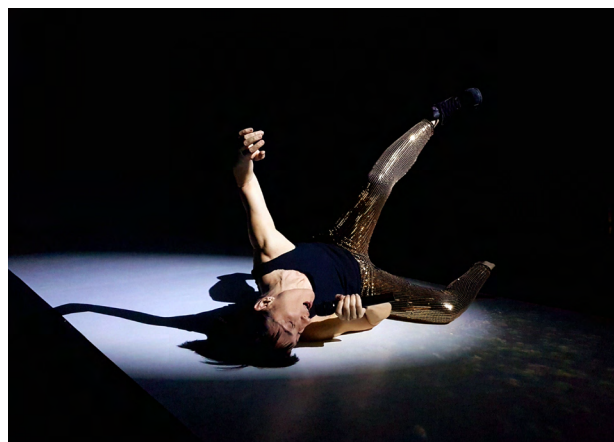
One woman show féministe...

dès la 2<sup>nde</sup>

# Rebota rebota y en tu cara explota

Agnes Mateus et Quim Tarrida

1h15 / en français et espagnol



Une performance explosive à l'humour cinglant pour dénoncer les féminicides toujours plus nombreux dans le monde.

Chaque semaine, deux femmes sont assassinées en Espagne. Partant de ce constat effroyable, Agnes Mateus et Quim Tarrida nous assènent un spectacle uppercut, aussi dérangeant que nécessaire. La parole d'Agnes se déploie et explore la situation des femmes, tour à tour injuriées ou bêtifiées. Cette performance réjouissante, rythmée comme un combat de boxe, dénonce la passivité et l'indifférence de nos sociétés. Un spectacle implacable jusque dans sa forme, physique et déjanté, pour que la réalité nous explose au visage.



Séréotypes féminins, violences faites aux femmes, la femme dans les contes de fée, le féminicide, la performance



JUSQU'À LA GARDE, film de Xavier Legrand 2018, IL ÉTAIT UNE FOIS, film de Kevin Lima, ressources pédagogiques autour des violences sexistes et sexuelles sur le site du Centre Hubertine Auclert.

Critique vidéo par Ronan au Théâtre - Vidéo "POURQUOI FAUT-IL VOIR REBOTA...?". - Dossier de presse du spectacle



Visite du Théâtre & rencontre avec Agnes Mateus avant le spectacle, atelier d'écriture ou atelier théâtre

JEUDI 5 NOVEMBRE 2020 - 20H

Wonder Women du hip hop

dès la 6<sup>ème</sup>

# Queen blood

Ousmane Sy - All 4 House

1h / dans le cadre du Festival Kalypso



ATTENTION SPECTACLE BIENTÔT COMPLET



House dance et féminité dans une chorégraphie au style bien trempé.

Sept jeunes danseuses déploient leur virtuosité technique et leur singularité dans une danse intime et vibrante. Sur des boucles électro entraînantes, en mouvements d'ensemble ou en solo, elles dévoilent leur appropriation du hip hop ; dancehall, locking, popping, krump, reprenant ainsi les codes virils de cette discipline pour mieux s'en affranchir.

Un ardent hommage du talentueux chorégraphe Ousmane Sy aux femmes danseuses, aux femmes debout.



Hip Hop, Féminité, Musique House, House dance et Afro-house spirit, Locking, Jazz, Popping, Hype, Dancehall, Danse contemporaine, House, Waacking, Danse africaines ...



Captation & Dossier du spectacle

- > Spot publicitaire pour lutter contre les préjugés liés à la féminité COMME UNE FILLE
- > plateforme numérique pour guider le jeune dans sa découverte de la danse.



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier danses urbaines, visite en Médiathèque autour des stéréotypes de genre.



LUNDI 9 NOVEMBRE 2020 - 20H

SÉANCE SCOLAIRE À 14H

dès la 6<sup>ème</sup>

Lecture

## En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau

Pauline Sales

1h / ENTRÉE LIBRE

Dans le cadre des Théâtres Charles Dullin



Lecture d'extraits du nouveau texte de Pauline Sales, dans le cadre de sa résidence artistique au Théâtre.

À partir de témoignage d'enfants âgés de 8 à 10 ans, rencontrés dans le Val-de-Marne et ailleurs, Pauline Sales nous propose une réflexion sur l'enfance et la politique.

Ça commence par une prise d'otage. Madison, 11 ans, séquestre Sofia, Maire du conseil municipal des enfants, avec le soutien involontaire d'Ethan. Madison veut changer le monde, rien que ça ! Mais faut-il agir par la force ? Malgré leurs désaccords, ces trois enfants ont la farouche envie de se comprendre, si ce n'est de s'entendre. Et puis, brutalement, le confinement leur tombe dessus sans prévenir. Cette fable donne à entendre la parole de cette génération, leurs désillusions, leurs idéaux et leurs engagements.



Jeunesse, Engagement, Politique, Citoyenneté, Actualités, Ecologie, Egalité



C'est quoi un Conseil Municipal des enfants ? - 1 jour 1 actu - Podcast Quand la jeunesse s'engage - Podcast Changer le monde, une affaire de jeunes - Podcast Les jeunes ont-ils le droit d'avoir des convictions ?



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2020 - 16H

dès la 6<sup>ème</sup>

Dur dur d'être normal

## Normalito

Pauline Sales - Compagnie À l'Envi

1h15

Dans le cadre des Théâtres Charles Dullin



Une comédie romantique sur fond de quête identitaire qui interroge le droit à la différence et la singularité.

Lucas a dix ans et trouve que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde est désormais « différent », « singulier », « spécial ». Alors il invente Normalito, un super-héros « qui rend tout le monde normaux » ! Ensuite il va croiser Iris, l'Enfant Zèbre, la jeune fille surdouée qui aimerait tant devenir normale. Tous les deux vont rencontrer la dame pipi d'une gare, super normale en apparence, mais qui cache pourtant un secret. *Normalito* est une histoire rocambolesque, mouvementée, une suite de hasards ordinaires aux airs de ballet. Une belle histoire de liberté en fait !



Différence, Empathie, Tolérance, Classes sociales, Genre, Trouble d'apprentissage.



À lire > le texte du spectacle

Dossiers pédagogiques sur Lumni : Comprendre le handicap - Le respect des différences - Triste ou dépressif, turbulent ou hyperactif ? Pourquoi le normal devient pathologique



Visite du théâtre & rencontre avec les artistes, ateliers.

Stage théâtre et danse 15/20 ans - **C'EST QUOI ÊTRE NORMAL-E ?**

Avec le comédien Anthony Poupard et la chorégraphe Aurélie Mouilhade (au Théâtre du 19 au 23 oct. 14h - 18h. Restitution le 23 à 19h). Gratuit sur inscription.

**DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020 - 16H**

**Bouddh'acrobatique**

**dès la 6<sup>ème</sup>**

# L'Or blanc

**Phare Cambodian Circus**

**1h**



Acrobaties, jonglages, chorégraphies spectaculaires... le Phare Circus arrive du Cambodge avec son cirque explosif !

À la croisée de la danse, du théâtre burlesque, du cirque et des arts graphiques, *L'Or blanc*, trouve son inspiration dans le roman *Siddhartha* d'Hermann Hesse parabole de la vie de Bouddha, qui narre le parcours initiatique d'un jeune homme aisé animé par l'envie de comprendre le monde en faisant vœu de pauvreté. Utilisé comme élément scénographique, le riz, aliment sacré, symbole du respect aux ancêtres et omniprésent dans le quotidien des cambodgiens, apporte une dimension poétique aux prouesses de ces jeunes artistes aux multiples talents. Une réflexion universelle sur les rapports entre richesses et libertés au son d'une musique traditionnelle interprétée en direct.



Cirque, Cambodge, Arts visuels, Instruments de musique cambodgiens, Bouddhisme, Richesse, Pauvreté



Dossier du spectacle - Extrait du spectacle  
Dossier pédagogique sur L'histoire du cirque

À voir : Film "*Siddhartha*" réalisé par Conrad Rooks en 1972, adaptation filmée du roman D'Hermann Hesse sur la vie de Bouddha.



Visite du Théâtre & atelier cirque (jonglage, acrobatie...)

**VENDREDI 27 NOVEMBRE 2020 - 20H**

**L'essence d'un classique**

**dès la 2<sup>nde</sup>**

# Hamlet

**Thibault Perrenoud - Compagnie Kobal't**

**2h15**



Après le tonitruant *Misanthrope* en 2016, Thibault Perrenoud s'attaque au magistral *Hamlet* de Shakespeare dans une version furieusement joyeuse et cruellement drôle.

Lumière ou noir, fantômes ou vivants, fiction ou réalité, to be or not to be sonne comme un refrain tout trouvé au processus créatif de la compagnie Kobal't. Avec un goût décomplexé pour l'action, la troupe revient aux sources du texte, jubilatoire et toujours aussi actuel. On reçoit cette pièce comme un morceau de vie, des manifestations du spectre lors d'un noir total, aux apparitions soudaines des comédiens lors d'un banquet euphorique, de la folie d'Ophélie au carnage d'un duel final...

" Avec une énergie shakespearienne en diable, le jeune metteur en scène donne un coup de fouet au chef-d'oeuvre du grand Will, et en livre une version aussi vivace que limpide." Les échos.



L'œuvre de Shakespeare, le théâtre élisabéthain, adaptations d'une œuvre à la scène, la tragédie, la folie, le théâtre dans le théâtre



Dossier d'accompagnement du spectacle - Dossier de presse  
Entretien vidéo, Thibault Perrenoud parle de la mise en scène d'Hamlet.



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier théâtre (sous réserve)

MARDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2020 - 20H

Écolo réversible

dès la 2<sup>nde</sup>

# Are we not drawn onward to new erA

Collectif Ontroerend Goed

1h15

ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin

les théâtrales  
charles dullin



Une proposition plastique et politique hors-norme, totalement percutante.

Tout commence, ou plutôt “tout finit” dans le jardin d’Eden. Une femme rejointe par un homme, contemple un arbre et sa pomme. À mesure que la scène se remplit de vie humaine, les déchets plastiques s’accumulent au sol, symbolisant l’impact destructeur de l’humanité sur la Terre. Le collectif Ontroerend Goed construit ici une expérience intense, une métaphore visuelle inédite, qui illustre aussi bien par la forme que par le fond, les problèmes écologiques d’aujourd’hui et les défis de demain. Ce voyage temporel pose la question de l’(ir)réversibilité de nos actions dans notre quête de progrès effrénée. Est-il encore possible d’appuyer sur “marche arrière” ?



Arts visuels, Poésie, Politique, Écologie, Changement climatique, Musique, Chronologie, Anglais



Dossier du spectacle / *The Disintegration Loops* de W. Basinski, inspiration du spectacle > à écouter. / Dossiers : Changer notre alimentation pour lutter contre le réchauffement climatique ? - Réchauffement climatique, quelles conséquences ?



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier théâtre (sous réserve)

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020 - 20H

Crise de nerfs salutaire

dès la 2<sup>nde</sup>

# J'ai bien fait ?

Pauline Sales - Compagnie À l'Envi

1h45



Une comédie pour rire des questions existentielles dans lesquelles nous sommes empêtrés.

Au cours d’un voyage scolaire à Paris, Valentine, 40 ans, professeure de français s’interroge sur son époque, sa responsabilité de femme, de mère, d’enseignante, de citoyenne. À bout de forces, elle abandonne ses élèves en plein Paris et débarque chez son frère, avec qui elle était pourtant fâchée... Cette héroïne du quotidien s’interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, d’enseignante, de citoyenne... Valentine a pris le risque d’un geste qui, seul peut-être, peut donner sens à sa vie. Mais a-t-elle bien fait ?

"Un texte captivant porté par 4 comédiens ingénieux, et une mise en scène aussi onirique que cocasse." France Culture



Action, Responsabilité individuelle et collective, Remise en question, Transmission, Crise existentielle, Education.



Comment arrêter de culpabiliser ? - Nervosité dans la civilisation. Du culte de la performance à l’effondrement psychique - Transition écologique : nous ne pouvons pas (seulement) la faire nous-mêmes ! - « Cette génération de jeunes ressent la finitude du monde »



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier théâtre (sous réserve)



MERCREDI 16 & JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 - 20H

dès la 2<sup>nde</sup>

Re-vivre

## C'est la vie

Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib

1h30

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris



Prix du jeune théâtre Béatrix Dussane – André Roussin de l'Académie française 2018.

Daniel a 61 ans, il est grand et bedonnant, acteur en fin de carrière. Fanny a 37 ans, elle est petite et filiforme, actrice qui multiplie les projets. Tout semble les opposer mais fondamentalement tout les réunit. Le fils de Daniel s'est donné la mort à 25 ans. La fille de Fanny a disparu à 5 ans. Ils savent, comme ceux qui ont vécu un tel séisme le savent à jamais, qu'il y a un avant et un après. À travers une cartographie émouvante, ces deux acteurs jouent le rôle de leurs vie et nous livrent un petit guide du vivre à l'usage des vivants.



Témoignage, Deuil, Humour, Filiation, Texte et Paroles.



Documentaire Dites leur que je suis vivant - Billet Nicole Ferroni - Transmission impossible : ce que le deuil nous enlève - Ce qui n'a pas de nom - Que faire de nos morts, les règles du deuil - Chute, portrait de mon frère en profil perdu - Et je choisis de vivre - C'est la vie, fiction documentaire aux Solitaires intempestifs, 2017



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes  
+ ATELIERS BLAGUES ET STAND-UP COLLECTIF avec le comédien du spectacle Daniel Kenigsberg et la conteuse Muriel Bloch (en Médiathèque Aragon et au Théâtre courant oct-nov (dates précises à venir). Ateliers stand-up collectifs au Théâtre les 6 (15H à 17h) et 13 décembre (11h à 13h). Gratuit sur inscription.

MERCREDI 13 & JEUDI 14 JANVIER 2021 - 20H

+ SÉANCE SCOLAIRE JEUDI - 14H30

dès la 6<sup>ème</sup>

Comédie d'intrigue  
d'après Beaumarchais

## La mère coupable

Laurent Hatat  
Compagnie Anima Motrix

1h45



20 ans après *Le Mariage de Figaro*, la famille d'Almaviva débarque du Mexique à Paris en pleine révolution française.

Le Comte découvre que son seul héritier Léon, est le fruit des amours illégitimes de sa femme Rosine devenue "mère coupable". Des intrigues se nouent, des secrets de famille sont révélés et les caractères s'affirment. Laurent Hatat explore les débats intimes dans un espace baroque et multilingue qui résonnent directement avec les préoccupations du monde contemporain. Il y aborde la filiation, le patriarcat, l'émancipation féminine, les rapports de classes, la compromission politique, la fraude fiscale ou encore, la religiosité fanatique.

Une fable charnelle et proche du public entre comédie d'intrigue, tragédie et drame.



Genres littéraires, Drame bourgeois, Comédie d'intrigue, Déterminisme, Patriarcat et émancipation féminine, Manipulations, Mariage, Adaptation d'une oeuvre au théâtre, Réécritures, Siècle des Lumières, la Révolution Française, Religion.



> Dossier du spectacle  
Le Roman de la famille Almaviva (*Le Barbier de Séville*, *Le mariage de Figaro* et *La mère coupable*) la trilogie de Beaumarchais / Dossiers sur Lumni : La révolution française - La révolution française 2 - la révolution française de Jules Michelet  
> Beaumarchais ou l'aventure de la liberté, Fr Culture, Erik Orsenna  
> Les folles journées de Beaumarchais, Fr Musique, Marianne Vourch  
> *Ridicules*, film Patrice Leconte (1996) - > *Beaumarchais l'insolent*, film d'Edouard Molinaro (1996)



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes (en résidence au Théâtre du 4 au 12 janv. 2021), atelier théâtre (sous réserve)



MARDI 26 JANVIER 2021 - 20H

dès la 2<sup>nde</sup>

Equi'danse

## Carrousel

Vincent Thomasset  
Compagnie Laars & Co

1h



«(...) la performance touche, finalement, à l'esprit et au coeur, grâce à son mélange de grâce et d'intelligence, forgée hors des sentiers battus. » ScèneWeb

Avec cette nouvelle création, Vincent Thomasset, chorégraphe des mots autant que des corps, met en jeu la notion de sujet et le rapport de l'individu au pouvoir et au collectif. Alternant séquences chorégraphiques et dialoguées dans un décor épuré, comme dans une carrière équestre, cinq interprètes tour à tour dompteurs ou domptés, tentent de s'appivoiser pour se jouer des codes de l'autorité. Un proposition décalée entre théâtre, danse et équitation.



Équitation et dressage, danse, performance contemporaine, les relations de pouvoir, le libre-arbitre



Dossier artistique - Dossier artistique de *Galoooooop* ! précédent spectacle



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier théâtre

MARDI 2 FÉVRIER 2021 - 20H

dès la 2<sup>nde</sup>

Mémoire libérée

## Skrik

Elisabeth Woronoff - ARTEOS ASBL

1h20

EN FRANÇAIS, NORVÉGIEN, ANGLAIS ET  
ALLEMAND SURTITRÉ



Elisabeth Woronoff nous plonge au cœur de la mémoire traumatique d'une adulte victime de violences sexuelles durant son enfance.

Référence à l'œuvre du peintre Edvard Munch, SKRIK signifie cri en Norvégien. Celui d'une femme dont les souvenirs longtemps refoulés remontent violemment à la surface.

Avec finesse et une nécessaire distanciation, *Skrik* nous propose une expérience troublante : entrer dans le cerveau d'une femme, survivante de viol, qui recouvre la mémoire et reconstruit son identité.

Elisabeth Woronoff tente de décrypter les mécanismes complexes de la mémoire traumatique en puisant dans son expérience personnelle et ses propres recherches. Comédienne, plasticienne, musicienne, photographe, elle déploie sur scène un foisonnement de modes d'expression servit par six interprètes multilingues qui reflète la richesse de son univers.

Entre fiction et documentaire, ce récit bouscule pour dénoncer la loi du silence et qu'enfin la parole sorte et délivre.



Viol, Traumatisme, Mémoire, Amnésie, *Le Cri* de Munch, *Le Roi des Aulnes* (Goethe/Schubert), Anglais, Allemand, Norvégien.



Dossier du spectacle / Dossiers Lumni > le viol ce tabou - C'est quoi les violences sexuelles sur les enfants - Prévention des agressions sexuelles sur les mineurs - Violences sexuelles, l'enfance en danger

> Edvard Munch

> *Les chatouilles* de Andréa Bescond et Eric Métayer, pièce de Théâtre ou film



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier théâtre (sous réserve)

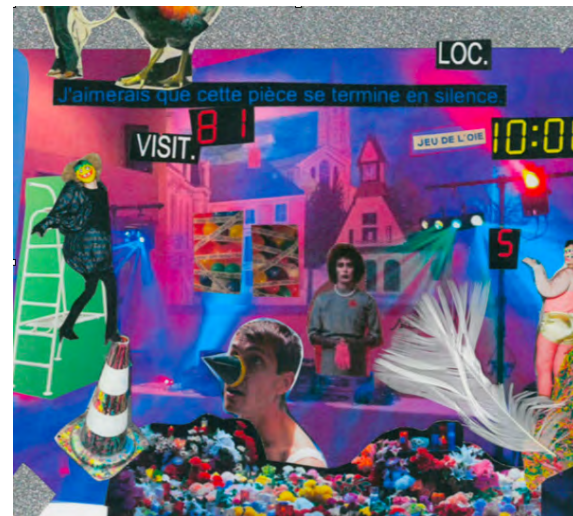
**MARDI 2 MARS 2021 - 20H**  
**+ SÉANCE SCOLAIRE À 14H30**  
**dès la 2<sup>nde</sup>**

Con-pétition

# On achève bien les oiseaux

**Sarah Calcine, Pauline Castelli**  
**Compagnie Boule à facettes**

1h40



Tragi-comédie pop sur les multiples concours sociaux et intimes auxquels nous nous soumettons.

Une maîtresse de cérémonie aux allures de diva loufoque cherche son homme-orchestre, son partenaire idéal. Une fois déniché, elle l'entraîne dans un concours sans fin, truffé d'épreuves aussi cruelles qu'absurdes, dont les règles semblent toujours échapper à cet homme un peu à côté de ses pompes.

Nos protagonistes, emportés dans ce marathon vertigineux, multiplieront les tentatives maladroites pour se rencontrer, s'entendre et danser peut-être ?

Adaptation inadaptée du film *On achève bien les chevaux* de Sidney Polack, ce divertissement extravagant façon télé-réalité, met sur le devant de la scène les injonctions à la performance, à la concurrence et pose cette question abyssale : après la catastrophe, que se passe-t-il ?



Concours, Engagement, Performance, Compétition, Coopération, Réussite



Dossier du spectacle

*On achève bien les chevaux*, film de Sydney Pollack  
*On achève bien les chevaux*, livre de Horace Mc Coy



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes (en résidence du 22 au 27 fév. 2021 au Théâtre), atelier théâtre (sous réserve)

**DIMANCHE 7 MARS 2021 - 16H**

Fables & danse

**dès la 6<sup>ème</sup>**

# Fables à la Fontaine

**Béatrice Massin, Lia Rodrigues,**  
**Dominique Hervieu**

1h



Trois chorégraphes majeures, aux univers artistiques très différents, ont ici enrichi ce libre travail d'interprétation d'un morceau d'anthologie de la littérature française.

La fraîcheur et la virtuosité de ces 3 duos nous offrent une relecture libre et vibrante de l'écriture de La Fontaine.

Chorégraphe incontournable de la danse baroque, Béatrice Massin a choisi *Le loup et l'Agneau*. Grâce à l'inépuisable richesse de la danse et de la musique du 18<sup>ème</sup> siècle, elle met en relief les jeux de pouvoir et la similitude des époques à travers le miroir du temps.

Lia Rodrigues, chorégraphe engagée, s'empare d'un texte plus confidentiel *Contre ceux qui ont le goût difficile*, réponse de La Fontaine à ses détracteurs, pour relever les similitudes entre la France des Louis et son Brésil natal.

Dominique Hervieu propose, quant à elle, une version fantaisiste et survoltée où *Le Corbeau et le Renard* se font face dans un duo hip-hop parfaitement enchaîné.



Allégorie, Morale, Anthropomorphisme, Poésie, Classicisme, Danse Baroque, Hip Hop, Contemporaine



Dossier du spectacle - Dossier de presse - Captation du spectacle

Les personnages des fables - France 5 > Jean de la Fontaine

Arte tv : L'importance de La Fontaine dans le quotidien des Français



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, ateliers danse (sous réserve)



MARDI 16 MARS 2021 - 20H

Voyageur fou

dès la 3<sup>ème</sup>

# Utopia / Les sauvages

DeLaVallet Bidiefono - Compagnie Banninga

1h



Fidèle du Théâtre de Choisy, le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono libère les énergies autour du voyage et de l'exil.

DeLaVallet est un voyageur au parcours cousu de rencontres, d'hésitations et d'aller-retours comme autant de fragments qui le composent. La question du corps en déplacement qui rencontre d'autres corps, qu'ils aient voyagé ou non est au centre de pièce à venir.

Douze danseuses et danseurs, douze "voyageurs fous" de couleurs, d'histoires et de voyages différents se rencontreront pour cette nouvelle création. Comme dans *Monstres / On ne danse pas pour rien*, ils seront accompagnés par deux acolytes multi-instrumentistes. Un texte de Dieudonné Niangouna, compagnon de route du chorégraphe, servira de partition pour raconter ces circulations de corps vibrants, d'espaces en exils. Et peut-être que cette énergie vitale, sauvage et archaïque fera tomber les murs et se rapprocher les êtres.



Vivre ensemble, Mobilité, Exil, Danses, Musiques, Migrations, Congo



Pourquoi on danse ? - Bande-annonce du précédent spectacle - Dossier du spectacle  
Dossier Immigration - Géographie - Petite histoire de l'immigration en France - Vidéo  
Géographie

Qu'est-ce que l'asile ? - Vidéo Enseignement moral et civique

Des enfants partagés entre deux mondes - Français



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier danse

JEUDI 25 MARS 2021 - 20H

Corps magiques

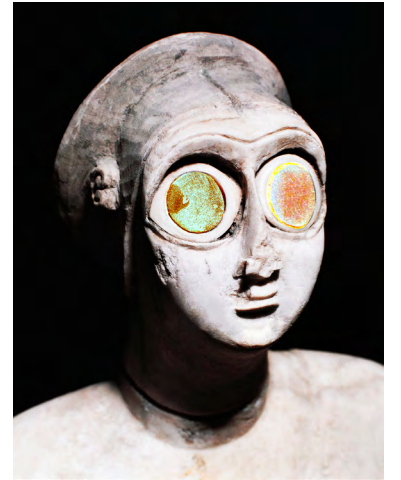
dès la 2<sup>nde</sup>

# Glottis

Flora Détraz - PLI

1h

Dans le cadre de la 21<sup>e</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne



Après *Muyte Maker*, Flora Détraz poursuit ses truculentes investigations du lien entre voix et danse pour explorer ici sa dimension surnaturelle...

Trois individus, somnambule, prophétesse ou chamane sous hypnose, s'adonnent à de mystérieuses pratiques. Les corps gesticulent, les visages se contorsionnent et se déforment dans une fantastique causerie avec les forces invisibles...

À ces drôles de mouvements corporels, les voix s'entremêlent. Chants, cris, bruits de bouche, murmures, reflètent l'animation des corps lorsqu'ils sont portés par la voix.

Dans un décor suggérant une glotte ou bien une grotte, *Glottis* nous entraîne avec délectation dans les méandres de la magie et de l'inconscient.

Une composition musicale drôle, occulte et décalée.



Danse, Voix, Sons, Phonétique, Inconscient, Magie, Esotérisme, Mystère, Chant, Langage du corps, Ventriloquie, Bruitage, Beat Box, Souffle.



Dossier du spectacle - Vidéo Ballade bouchée de Flora Detraz



Visite du théâtre & rencontre avec les artistes, avec la Briqueterie : médiation autour de l'Histoire de la danse (DVD commenté), visite du lieu - atelier mouvement avec "l'Application à danser" : équipés d'un smartphone et d'écouteurs, les participants reçoivent des consignes audio-guidées.

**DIMANCHE 28 MARS 2021 - 16H**

**Cirqu'acidulé**

**dès la 6<sup>ème</sup>**

## Fiq !

**Groupe acrobatique de Tanger -  
Maroussia Diaz Verbèke**

**1h20**



**15 acrobates + 1 DJ - Vous souvenez-vous de l'énergie débordante des acrobates marocains de Halka ?**

Qu'ils soient footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs, équilibristes urbains ou voltigeurs traditionnels, tous ont pour langage commun l'acrobatie, discipline séculaire marocaine. Le Groupe a convié la grande acrobate Maroussia Diaz Verbèke à circographier\* leur nouveau spectacle. Son humour et son sens du décalage réunit sur scène le célèbre marocain Dj Key et l'univers pop-kitsch du photographe Hassan Haajaj pour la scénographie et les costumes. Dans cette explosion de couleurs acidulées, les interprètes exécutent des figures exaltées, DJ set, rap fougueux, sketches, glissades, courses, tours sur la tête et autres envolées joyeuses. Une ode tendre et dynamique, virevoltante alchimie entre le moderne et l'ancestral marocain.

\* Circographie: néologisme désignant la mise en scène propre au Cirque (ça veut aussi dire "Soyons fou !" en lituanien mais c'est un hasard).



Acrobatie, Danse, Foot freestyle, Break danse, Taekwondo, Cirque, Maroc, Photographie.



Travail du photographe Hassan Hajjaj - vidéo  
Dossiers Lumni : Repères cirque - L'histoire du cirque - Le cirque dans le monde  
> Glossaire du Cirque



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier cirque et/ou photo (sous réserve)

**JEUDI 1<sup>er</sup> AVRIL 2021 - 20H**

**Concert au Bandonéon**

**dès la 6<sup>ème</sup>**

## Piazzolla 2021

**Louise Jallu Quartet**

**1h30**



**Jeune bandonéoniste prodige, Louise Jallu manie son instrument avec tendresse et détermination et réinvente le tango argentin de Piazzolla lors d'un concert hommage à cette légende de la discipline.**

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, (1921-2021), Louise Jallu rend un vibrant hommage à cette icône du Tango considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du xxe siècle. À travers un album et le spectacle qu'il lui a inspiré, elle préserve les codes du genre tout en offrant des espaces de jeu ouverts à l'improvisation.

La Française s'entoure de Gustavo Beytelmann, pianiste du grand Astor sur sa tournée européenne de 1977, et du trio conduit par le violoniste de jazz Mathias Lévy, avec lequel elle a enregistré en 2018 le double album Francesita, qui rendait hommage à la fois au compositeur Enrique Delfino et aux femmes victimes de la traite des Blanches dans les maisons closes de Buenos Aires durant les années 1920.



Musique, Instruments à vent, Bandonéon, Histoire du jazz



*Maria de Buenos Aires* L'opéra tango de Piazzolla à Strasbourg - Le tango : histoire d'une danse et d'une musique  
Jazz à tous les étages, visite / atelier à la Philharmonie (de la 6<sup>ème</sup> à la Terminale)



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier



**MARDI 11 MAI 2021 - 20H**  
**+ SÉANCE SCOLAIRE À 14H30**  
**dès la 2<sup>nde</sup>**

Épopée maritime  
et marionnette

# Moby Dick

Cie Plexus polaire

1h50

Dans le cadre de la Biennale internationale des arts  
de la marionnettes

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES ARTS DE LA  
MARIONNETTE



La norvégienne Yngvild Aspeli met en scène le chef-d'oeuvre de la littérature d'Herman Melville, dans une épopée maritime vertigineuse qui réunit sept acteurs et une cinquantaine de marionnettes.

Une ancienne baleine blanche, une confrérie d'hommes rugueux et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais aussi celle d'une obsession. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. Par le récit captivant de Melville et un travail sur les marionnettes réalisées à taille humaine, la compagnie Plexus Polaire saisit la bataille entre l'homme et cette force de la nature qu'est l'Océan. En invitant sur scène de multiples langues, des projections-vidéos, des jeux d'ombres, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, Ingvild Aspeli crée un théâtre visuel aux allures de tour de Babel Flottante.



Roman d'aventure philosophique et initiatique, Marionnettes et Théâtre d'objet, Expédition, Conquête, Voyage, Pêche, Mer, Monstre, Romantisme



Dossier du spectacle - Roman *Moby Dick* d'Hermann Melville  
Entretien avec Yngvild Aspeli à Avignon  
Moby Dick, France Culture - Concert fiction, Radio France  
*Moby Dick*, films, 1956 et 2010.



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, ateliers d'écriture, construction et/ou manipulation de marionnettes.

**MARDI 18 MAI 2021 - 20H**  
**dès la 3<sup>ème</sup>**

Marivaudages déjantés

# Arlequin poli par l'amour

Thomas Jolly - La Picola Familia

1h30 / + 7 ans



La coqueluche des scènes françaises, Thomas Jolly, porte jusqu'à nous la vitalité et l'insolence de cette fantaisie amoureuse.

Beau mais sacrément nigaud, Arlequin est séquestré par une fée tombée amoureuse. Il découvre son amour pour Silvia, jolie bergère qui réveille son esprit endormi. De ruses en stratagèmes, la fée machiavélique usera de tous les artifices pour séparer nos jeunes tourtereaux.

Née de la rencontre de Marivaux avec les comédiens italiens, cette courte pièce est un concentré de fougue, organisé en une partition implacable. Thomas Jolly plante un décor féérique : guirlandes illuminées, cotillons et serpentins de papier, ballons, masques blancs et traits marqués d'une commedia dell'arte déjantée. Enfant des années 80, il métamorphose ce classique en un théâtre pop-rock, intelligent et festif !



Comedia dell' arte, Lumières, Galanterie, Badinage, Marivaux



Texte du spectacle - Dossier d'accompagnement du spectacle - Dossier pédagogique  
*Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare,



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, ateliers théâtre (sous réserve)

# Footballeuses

Mickaël Phelippeau

1h



10 footballeuses amateurs investissent le plateau et livrent leurs expériences face au sexisme ordinaire dans ce sport collectif.

« Difficile d'évoluer dans ce milieu d'hommes ! ».

C'est à partir de ce témoignage que le chorégraphe Mickaël Phelippeau s'interroge sur le foot, sport longtemps marqué par l'omniprésence masculine. Sur scène elles sont 10 représentantes d'horizons divers. Mères de familles ou célibataires de 18 à 57 ans, elles nous tendent en miroir une société qui navigue encore entre les stéréotypes. Dans des mouvements d'ensemble avec ou sans ballon, les gestes techniques magnifiés explorent ce qui se joue dans leurs corps, de l'entraînement au match. footballeuses dessine le portrait dansé et subtil de ses passionnées du ballon rond, mais aussi et surtout, les joies et la force du collectif, qui font communauté.



Egalité homme femme, Foot, Sport, Stéréotypes, Collectif



Femmes & sport : N°2 : le sport - Info et société  
#Iran : les femmes au stade, une révolution ? - Vidéo Actualité  
Webdoc le Foot des Filles

TAPER DANS LA BALLE -extrait - un film de sophie laly

Webdocumentaire Mesdames & Messieurs

Documentaire «FOOTEUSES», un documentaire sur le foot au féminin | Ballon sur Bitume

JOUE-LA COMME BECKHAM, film de Gurinder Chadha (2002)



Visite du Théâtre & rencontre avec les artistes, atelier danse (sous réserve)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### SÉANCE SCOLAIRE & TOUT PUBLIC

Vous devez nous communiquer vos réservations le plus tôt possible. Les réservations sont ouvertes dès septembre et doivent être confirmées par un règlement au plus tard un mois avant la représentation ou en cas d'abonnement un mois avant le premier spectacle.

### L'AVANTAGE DE L'ABONNEMENT POUR VOS ÉLÈVES

Si vous choisissez au moins trois spectacles (hors Festi'Val de Marne et The Disruptives) le tarif par spectacle passe de 6 à 4,50€ (ex : 13,50€ pour 3 spectacles au lieu de 18€).

L'abonnement peut être pris :

- au nom de vos élèves, qui assistent à trois spectacles minimum. Ils bénéficient dans ce cas de tous les avantages de l'abonnement détaillés dans notre brochure de saison (attention les abonnements sont donc strictement nominatifs)
- au nom de l'établissement. Exemple : 3 classes différentes assistent à 3 spectacles différents (sous réserve du même nombre d'élèves par spectacle !)

### TARIFS EN SORTIE SCOLAIRE

Tarif plein : 6€

Tarif abonné (à partir de 3 spectacles dans la saison) : 4,50€

Les accompagnateurs sont invités (dans la limite d'un accompagnateur pour 9 élèves, les autres accompagnateurs bénéficient du tarif privilégié de 12€).

Si un membre de la famille accompagne le jeune, il bénéficiera du tarif privilégié de 12€.





**Abonnez-vous à la newsletter  
&  
suivez-nous sur les réseaux sociaux**

## CONTACTS

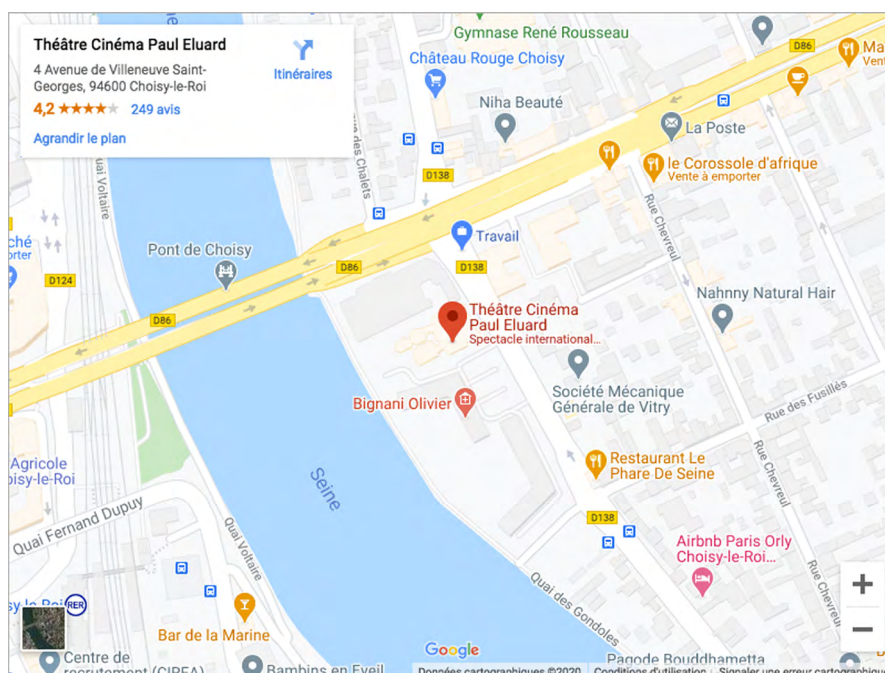
**Marie COMBASTEIX**, Responsable action culturelle et jeune public  
01 48 90 01 76 - [marie.combasteix@choisyleroi.fr](mailto:marie.combasteix@choisyleroi.fr)

**Alexandra BOULEAU**, Chargée des relations publiques  
01 48 90 01 81 - [alexandra.bouleau@choisyleroi.fr](mailto:alexandra.bouleau@choisyleroi.fr)

# THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI

Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création pour la diversité linguistique

4, avenue de Villeneuve Saint-Georges  
94600 Choisy-le-Roi  
01 48 90 89 79



**RER C Arrêt Choisy-le-Roi / Sortie côté Seine.**

**Le Théâtre est à 200 mètres.**

**RER D Arrêt Créteil Pompadour + BUS TVM arrêt Pasteur (10 min. de bus)**

**BUS Lignes 182 & 103 & CHOISY BUS / Arrêt Pont de Choisy**