



**Dossier de presse**

**Genre !**

**Théâtre de Belleville**

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>

M<sup>o</sup> Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**

Abonné.es : 12€ / Plein 28€

Réduit 19€ / -26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Service  
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)





*"Élevé·e comme une fille. Ma cellule reste intacte. Je suis sage, craintive, obéissante et malléable. Je ne ferai pas de vague, on m'a dressé comme ça. Je suis la sœur, la fille, la petite fille, la copine, la cousine, la nièce, la meuf, l'actrice, la dame. Je suis ce qui les arrange."*



# Genre !

**Du mercredi 3 septembre  
au samedi 27 septembre 2025**

**Mer. 21h15, Jeu. 21h15, Ven. 21h15 & Sam. 21h15**

**Durée 1h15 • À partir de 13 ans**

**Création collective** Shannen Athiaro-Vidal, Gabrielle Chalmont-Cavache,  
Sarah Coulaud et Louise Fafa

**Interprétation** Shannen Athiaro-Vidal, Sarah Coulaud et Louise Fafa

**Création Lumière** Emma Schler

**Diffusion et production** Clémence Martens

**Production** Cléo Varmaxizis

**Administration** Naomi Morigaud

**Crédit Photos** Antoine Stouls

**Production** Les mille Printemps

**Soutiens** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre 13, DILCRAH

Spectacle créé dans le cadre d'actions de territoire financées par la Direction régionale  
des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine - Ministère de la Culture, la délégation  
académique aux arts et à la culture, la CAF, le département de Charente Maritime, la communauté  
de communes de Haute Saintonge, la ville de Montlieu-la-Garde, l'EHPAD Les 2 Monts  
et le collège La Fontaine de Montlieu-la-Garde.

La compagnie est financée par la Région Nouvelle Aquitaine



## Résumé

Trois intervenant-e-s vous invitent en excursion au cœur du système hétéronormatif qu'iels décortiquent depuis leur point de vue situé : celui d'une femme noire, d'une personne trans non-binaire et d'une femme cisgenre hétéro. *Genre !* est né de l'envie de la compagnie Les mille Printemps de poursuivre ses recherches autour des frontières qui séparent la fiction et le documentaire, l'intervention et le spectacle.

Après avoir créé des fictions (*Mon Olympe*, *Yourte* et *Biques*) et mené un important travail de terrain à travers de nombreuses actions sensibilisantes depuis dix ans, iels proposent une forme hybride entre comédie et théâtre documentaire où la parole lie intime et politique.

## Tournée

**12 novembre** Lycée Jean-Hyppolite, Jonzac (17)

**24 au 26 novembre** Collège George Braque

- Neuilly sur Marne (93)

**11 décembre 2025** Le Bordeau, St Genis Pouilly (01)

**12 décembre 2025** L'Espace Aragon, Villard Bonnot (38)

**9 ou 10 mars** Les Passerelles, Pontault-Combault (77)

## Note d'intention

Écrit collectivement, *Genre !* est un spectacle participatif sensibilisant aux questions de genre et de sexisme. Une forme joyeuse qui tente de transmettre au public le désir d'agir et de s'engager dans la construction d'une société plus inclusive.

Il est né de l'envie de la compagnie Les Mille Printemps de poursuivre ses recherches autour des frontières qui séparent la fiction et le documentaire, l'intervention sensibilisante et le spectacle. La compagnie a écrit et tourné trois comédies engagées, trois récits fictionnels (*Mon Olympe*, *Yourte* et *Biques*). Au fil des années l'équipe a expérimenté le pouvoir de la fiction et des représentations sur le réel, le besoin d'évasion des spectateurices pour penser un monde plus juste. Ces trois spectacles, sont presque toujours accompagnés de rencontres, de débats et/ou d'interventions auprès des publics. Lors de ces temps d'échange les positions sont bouleversés. C'est aux spectateur-ice-s de raconter, et parfois, lorsque l'espace le permet, de se raconter.

*Genre !* croise ces deux moments distincts et en fait un seul et même instant. La parole passe et repasse des comédien-ne-s aux spectateur-ice-s. Elle va et vient entre réalité et fiction. Elle voyage entre intime et politique.

*Genre !* est un objet tout terrain créé dans l'optique d'une diffusion hétéroclite (hors et dans les murs). Sa technique très légère lui permet de s'adapter à tous les espaces. Il s'adresse à tous les publics (à partir de 13 ans) : scolaire, personnes travaillant dans les domaines de l'éducation, la santé, le social, le sport, la culture et/ou étant en contact avec du public, entreprises, associations ou collectivités... Le spectacle est accompagné d'outils pédagogiques pour préparer sa venue, mais aussi pour en garder une trace et poursuivre les réflexions.

L'objectif est de permettre à toutes d'y voir plus clair dans la révolution des genres, qui a enfin lieu grâce à ces dernières années de lutte, et de donner au plus grand nombre les clés pour être de véritables allié-e-s pour toutes les personnes sexisées (= personnes subissant du sexisme).

## Entretien avec l'équipe artistique

***En quoi Genre ! s'inscrit-il comme dans la continuité de Mon Olympe, premier projet de la cie créé en 2016 ?***

Presque dix ans après la création de *Mon Olympe*, le regard porté sur les luttes anti-sexistes a muté, et pour notre plus grand bonheur, nous avons vu cette première création, écrite dans le but de poser les bases du féminisme avec l'envie d'élever le débat, devenir presque anachronique. Grâce à #metoo et aux années de prises de conscience massives qui ont suivies, Nous sommes maintenant des millions. Le débat est au centre et tout le monde (ou presque) regarde enfin.

Pourtant, en 2025, des violeurs notoires sont encore protégés, des petits Lucas ou des petites Avril se suicident, la binarité de genre régit tout notre système, les personnes qui s'en affranchissent sont psychiatisées, les personnes sexisées peuvent ouvrir la bouche sur les violences subies mais sont bien souvent mal écoutées et pas protégées, des TERF (féministes radicales excluant les personnes trans) sont invitées à débattre de l'existence des personnes trans sur des plateaux télé, l'hétéronormativité fief de l'oppression sexiste est toujours promue partout et vendue comme étant la norme, la seule marche à suivre...

Le nombre croissant de féministes oblige le système en place à bouger, mais nous sommes encore bien loin d'un abandon de ses privilèges, et d'une vraie transformation. Le sexisme est partout, il influe tous nos rapports et aujourd'hui, il est temps de dire qu'il ne s'agit plus d'une question d'hommes et de femmes. La question est bien plus large et complexe, elle est bien plus intersectionnelle. *Genre !*, comme *Mon Olympe* se veut comme un spectacle / outil accessible et populaire pour former un maximum de bon·ne·s allié·e·s.

### ***Comment parvenez-vous à inclure le public au cœur de cette forme hybride, entre spectacle et intervention ?***

En parallèle de notre travail de créateurices de spectacles, nous intervenons depuis 2015 auprès de publics divers pour sensibiliser aux questions de genre, de sexisme et aux LGBTphobies. À l'aide d'outils d'éducation populaire et du théâtre forum, nous avons mené depuis dix ans, un important travail de terrain. *Genre !* est né de l'envie de mêler ces temps d'interventions à la représentation d'un spectacle et de trouver une forme à la lisière de nos deux moyens d'expression et de sensibilisation. Dès le départ, le cadre est donné, le public est invité à se mettre ensemble, à échanger quelques mots. Le spectacle commence à la manière d'une intervention de théâtre forum dans laquelle le public a la parole pour tenter de déconstruire une situation d'agression et repérer en quoi celle-ci est systémique. Puis, les comédien·ne·s jouent une première scène et petit à petit la fiction se met en place sans jamais refermer le quatrième mur puisque le public est sollicité pour donner son avis, poser des questions ou proposer des pistes de réflexions plusieurs fois au cours du spectacle. L'idée étant de mener ensemble ce travail de déconstruction et de sentir toustes actives.

## **Références**

### **Essais :**

*Sortir de l'hétérosexualité*, Juliet Drouar  
*Ne suis-je pas une femme ?*, Bell Hooks  
*Pour un féminisme décolonial*, Françoise Vergès  
*Le coût de la virilité*, Lucile Peytavin  
*En bons pères de famille*, Rose Lamy  
*Testo Junkie* et *Je suis un monstre qui vous parle*, Paul B. Preciado  
*Trouble dans le genre*, Judith Butler  
*La pensée straight*, Monique Wittig

### **Podcasts :**

*Le cœur sur la table*, Binge Audio, Victoire Tuaillon  
*Kiffe ta race*, Binge Audio, Rokhaya Diallo et Grace Ly  
*Un podcast à soi*, ARTE Radio, Charlotte Bienaimé  
*Single jungle*, Louisa Amara  
*La poudre*, Lauren Bastide

### **BD :**

*Play with fire*, Nicoz Balboa  
*Queer theory, une histoire graphique*, Meg-John Barker et Jules Scheele  
*I'm every woman* et *Les sentiments du Prince Charles*, Liv Strömquist  
*Adieu triste amour*, Mirion Malle

### **Films :**

*Tomboy*, Céline Sciamma  
*How to have sex*, Molly Manning Walker  
*Orlando, my political biography*, Paul B.Preciado  
*Promising young woman*, Emerald Fennel

### **Musique :**

*For today I am a boy*, Anohni  
*Princesees, popstars* et *girl power*, Cécile Denjean



## Louise Fafa co-création & interprétation



Louise

Adolescente, Louise Fafa se forme au jeu et au chant sous la direction de Thomas et Jean Bellorini. Après un Master 2 en traduction, elle intègre l'  cole Claude Mathieu et la formation Comédie Musicale du conservatoire du 9  me.    la sortie de ses formations, elle devient artiste associée à la compagnie Les mille Printemps au côté de Gabrielle Chalmont-Cavache et Sarah Coulaud et travaille depuis activement à son développement. Artiste pluridisciplinaire elle participe en tant que comédienne et chorégraphe à la création de la *Mégaphone-trilogie*, premier opus de la troupe.

Entre 2017 et 2023, elle crée le groupe Milf Davis pour lequel elle compose et écrit. Fin 2023, elle co-écrit le spectacle sensibilisant *Genre !*. 2024, elle participe à la création de la nouvelle grande forme des mille Printemps - *Dou  e-s* - en tant que comédienne et chorégraphe.

## Shannen Athiaro-Vidal co-création & interprétation



Shannen

C'est en 2019, après une formation en conservatoire que Shannen Athiaro-Vidal intègre l'ESCA du Studio d'Asnières. Elle y travaille sous la supervision entre autre de Jean-Louis Benoît, Céline Samie ou encore Charly Breton. Elle sera ensuite à l'affiche de *Jellyfish* de Jean-François Auguste (CDN de Caen), *Parano  d Paul* de Luc Cerrutti (aux Plateaux Sauvages) et *La mécanique du temps* du Collectif Ex-Nihilo (   la Comédie Saint-Michel). En 2024, elle est à l'affiche de *la Solitude des Mues* de Naema Boudoumi au Théâtre de la Tempête. Elle possède également une licence de Management de la Relation client et un Master en Business Développement. Trilingue (Français, Anglais, Punu) elle se passionne pour les philosophies de la Nouvelle Pensée et les spiritualités pré-coloniales en Afrique Centrale.

## Sarah Coulaud co-création & interprétation



Sarah

C'est en Charente-Maritime que Sarah Coulaud rejoint dès l'âge de 7 ans une troupe de théâtre. En 2010, Thomas Bardin  t lui confie le rôle de Nathalie, dans son long métrage Nino. En 2011, iel intègre l'  cole Claude Mathieu. Iel y fait la rencontre de Gabrielle Chalmont-Cavache et Louise Fafa avec qui iel devient artiste associé-e des mille Printemps. Depuis 2015, iel travaille activement au développement artistique de la compagnie notamment en Charente-Maritime son territoire d'implantation où iel vit à nouveau. Iel joue dans les trois premiers spectacles du collectif (*Mon Olympe*, *Biques*, *Yourte*). En 2022, iel co-fonde le festival Le Bruit des Printemps, pour lequel elle assure la programmation et coordination. Fin 2023, iel co-écrit *Genre !*. Iel participe également à la création de la nouvelle production des Mille Printemps, *Doué-e-s*, en tant que collaborateurice artistique et com  dien  ne (création Automne 2025).

## Gabrielle Chalmont-Cavache - co-création



En 2015, Gabrielle Chalmont-Cavache devient artiste associée, aux côtés de Sarah Coulaud et Louise Fafa, de la Compagnie Les mille Printemps. Iels imaginent ensemble un projet artistique connecté à leurs désirs brulants de justice et de lien social. Toujours en 2015, elle écrit son premier spectacle *Mon Olympe* (7 saisons en tournée), un manifeste personnel sur le féminisme contemporain. En 2017, elle co-écrit et met en scène la deuxième création de la compagnie : *Yourte*, une comédie sur la jeunesse néo-rurale, montée en compagnonnage avec le CDN de Saint-Denis.

En 2020, avec *Biques* (création à La Pal  ne, lauréat des plateaux du Collectif Scènes 77) elle clôture cette longue conversation sur les groupes militants en abordant l'âgisme. Ces trois spectacles constituent la Mégaphone-trilogie, première saga de la compagnie   dit  e aux   ditions de Beauvilliers. En 2024, iel co-écrit *Genre !*, une façon de rendre compte du chemin parcouru par les luttes anti-sexistes depuis *Mon Olympe* en 2015... En janvier 2024 a débuté la conception de *Doué-e-s* dont elle signera à nouveau le texte et la mise en scène (création automne 2025).



# La compagnie : Les mille Printemps

Depuis 2015, Les mille Printemps conçoivent des spectacles qui interrogent la capacité de l'être humain à (se) déconstruire. Portée par un trio d'artistes associé·e·s, Gabrielle Chalmont-Cavache, Sarah Coulaud et Louise Fafa, la compagnie nourrit un long débat autour de la révolte, la foi militante et les contradictions qui l'ébranlent.

C'est autour de la création de *Mon Olympe* que la compagnie prend vie. La lutte contre les inégalités de genre est le premier prisme par lequel iels imaginent un processus créatif mêlant débat en équipe complète, exploration au plateau, écriture de fiction et recherches documentaires. Les mille Printemps défendent un théâtre populaire et positif, bruyant et connecté à son époque.

En 2018, la compagnie sort *Yourte* son deuxième opus sur la décroissance et lie ainsi la remise en question du système patriarcal à celle du système capitaliste. Puis avec *Biques* (2021), Les mille Printemps s'emparent de la thématique de l'âgisme.

Convaincue que les fictions façonnent la réalité, Gabrielle Chalmont-Cavache autrice et metteuse en scène de ces trois premiers spectacles (*La Mégaphone-trilogie*), s'est attelée à mettre en lumière ceux qui brûlent d'un besoin d'actions concrètes et collectives, qui se rassemblent, qui s'organisent pour un monde plus juste, ceux qui essaient.

Les trois artistes associé·e·s pensent toutes les activités de la compagnie mettant à hauteur égale leurs désirs créatifs et l'urgence d'agir. Les spectacles sont imaginés pour être accessibles à toustes et pour être joués partout. Les représentations sont accompagnée·e·s d'interventions sensibilisantes et de temps de débat. L'équipe crée des projets d'éducation culturelle et artistique invitant chaque saison un grand nombre d'habitant·e·s de son territoire (ados, enfants, personnes âgées, résident·e·s d'EHPAD, d'ESAT, de FOH...) à porter un regard politique et social sur des sujets d'hyper actualité.

En 2024, fort·e·s de ces années de création et de terrain, iels inventent *Genre !*. Un spectacle hybride qui mêle intervention et fiction, prises de parole du public et représentation.

Au fil des saisons, la compagnie tisse des partenariats solides et durables. En 2023, Les mille Printemps deviennent artistes associé·e·s au Théâtre 13 et aux 3 AiRes pour trois saisons. Iels sont également à l'initiative du Bruit des Printemps, un festival dédié aux arts militants qui a lieu chaque année en juin, chez elleux, à Montlieu-la-Garde (17).



**Septembre**

Tarifs : Abonnés : 12€ / Plein 28€ / Réduit 19€  
-26 ans 12€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>

# Frangines

- on ne parlera pas  
de la Guerre d'Algérie

Fanny Mentré / Fatima Soualhia Manet

# Le voyage d'Alice en Suisse

Lukas Bärfuss / Stéphanie Dussine

# Maintenant je n'écris plus qu'en français

Viktor Kyrylov

# La France, Empire

Nicolas Lambert