

KISS

Une pièce écrite et interprétée par
Siham **FALHOUNE** et Maxime **SAINT-JEAN**



Crédit photo : **RENÉ Rose-Payper**

mise en scène
Sébastien DAVIS

une production
Compagnie Kourtrajmé

lumières
Andrea VIDA

Chargé de production
Jean Gabriel DAVIS
kourtrajme.cie@gmail.com
06 82 93 22 10

ouverture de l'amour

Sur la scène, un homme et une femme. Elle est actrice, il est acteur.

Assiste-t-on à une répétition ou à une représentation ? L'espace est-il privé ou public ? Tout ce qu'on sait, tout ce qui est énoncé dès les premiers mots, c'est qu'un baiser se prépare. Pas n'importe lequel. Celui qui surgit d'un amour naissant, d'une passion.

Comment s'y préparer quand on est artiste ? Jusqu'où porter leurs idéaux de sincérité ? Leur recherche de vérité ? Où est la frontière entre la scène et cet « ailleurs » quand le corps s'engage ?

Car dans ce théâtre de pur langage, les corps parlent avec force. Ils sont irrémédiablement ancrés dans le présent... et dans le réel. C'est à l'intérieur de ces corps que se vit l'acte théâtral, c'est à partir de ces corps qu'advient le baiser.

SIHAM : Si je t'embrasse tendrement et que je me laisse aller, je vais jusqu'où ? Comment je sais jusqu'où je vais ? Comment tu sais toi ? Tu n'as pas de limites, c'est quand que tu t'arrêtes ? Ou alors tu te laisses aller et tu cueilles les éventuels fruits disponibles ? Je ne suis pas disponible. Mais dans le cas présent, je dois me rendre disponible. Pour servir la pièce, et cette histoire d'amour. Parce que j'ai décidé d'être un vecteur d'histoires réelles et irréelles, et que je me dois de me mouiller un peu. Je dois me mouiller sans mouiller. Tu comprends ?



abolition des frontières

Siham et Maxime, ont souhaité conserver leurs prénoms. Ces étiquettes qui enveloppent leurs corps. Ou plutôt, ils ont nommé leurs personnages d'après leurs propres prénoms. Nuance. Créer le trouble, supprimer les filtres, tenter une réelle mise à nu, voici l'enjeu si l'on souhaite se confronter réellement aux questions qui nous agitent.

À tour de rôle, ils disent leur vérité en quête d'un impossible accord, d'une union qui ne pourra jamais être idéale. L'un après l'autre, ils se heurtent à l'héritage patriarcal qu'ils ont reçu, à la violence des rapports de domination, à l'utopie de vouloir être l'égal de l'autre, aux traumatismes que la vie a déjà imprimé sur leur existence.

Kiss est une ode d'une intensité rare, où les mots transpercent les cœurs et cognent les tripes, disséquant sans ménagement le sentiment amoureux et les problématiques d'une génération en quête de renouvellement des codes sociétaux.

MAXIME : *Pour que tu me fasses confiance, pour que je puisse t'embrasser sincèrement, il faut donc que je ne te désire pas ? L'amour en l'absence de désir, c'est possible ? T'as envie d'être persuadé que je n'ai aucun désir pour toi, que je ne sois jamais en aucun cas en train de te charmer, que la sécurité doit venir de là. Mais on fait comment alors dans notre projet où il faut s'aimer l'instant d'un baiser ?*



Crédit photo : RENÉ Rose-Payper

Siham Falhouné

est danseuse depuis son plus jeune âge.

Montpelliéraine depuis toujours, elle est formée en danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Elle pratique également avec assiduité le hip-hop et découvre la scène auprès d'Anne-Marie Porras, de Nono Battesti en Belgique et de Salia Sanou, avec lesquels elle tourne depuis une dizaine d'années.

En 2019, repérée lors d'un casting sauvage, elle obtient un rôle récurrent dans *Un Si Grand Soleil*, puis un rôle guest dans *Candice Renoir*.

Elle joue ensuite pendant six épisodes aux côtés de Sabrina Ouazani et Mathieu Spinosi dans *Prière d'Enquêter*.

En 2023, elle intègre l'École Kourtrajmé-Montfermeil fondée par le réalisateur Ladj Ly. Formée par Sébastien Davis et Ludivine Sagnier, elle vit six mois d'entraînement intensif qui transforment en profondeur son jeu d'actrice et lui permettent de faire le lien entre son travail scénique et son corps de danseuse.

Aujourd'hui elle poursuit son parcours avec un regard renouvelé, à la croisée de la scène et des plateaux de tournage : danseuse à Marseille au sein de la Compagnie Hylel, dirigée par Marina Gomes. Actrice à la télévision dans la série *Nouveau Jour* pour M6, aux côtés de Bruno Solo, Helena Noguerra et de Jean-Baptiste Maunier. Actrice au théâtre au sein de la Compagnie Kourtrajmé avec *Kiss* et dans le spectacle *Je suis Rosa Parks* avec la Cie Maison Théâtre.



Maxime Saint-Jean

est un acteur, danseur et photographe canadien.

Il commence son parcours artistique par des études de cinéma puis se tourne vers la musique et devient bassiste au sein du groupe Human Human avec lequel il enregistre deux albums. En 2015 il devient étudiant aux Beaux-Arts de Montréal et se spécialise dans la photographie. Il a été exposé au Canada, en France, en Angleterre, aux États-Unis, en Espagne et en Belgique. Il quitte Montréal en 2019 avec le désir d'explorer de nouveaux horizons en art visuel et décide de s'installer à Paris.

Ses penchants pour la performance et les arts vivants l'amènent à rejoindre l'École Kourtrajmé en 2020 au sein de la toute première promotion de la Section Acting, dirigée par Ludivine Sagnier et Sébastien Davis. Cela confirme son envie de transposer ses essors créatifs au travers du corps comme outil principal. Il y découvre entre autre la danse Buto qu'il pratique aujourd'hui régulièrement avec notamment Maki Watanabe et Atsushi Katenouchi.

Il joue dans des longs métrages en France, au Pérou et au Canada avec des réalisateur.ices tels que Lucie Borleteau, Céline Sallette, Santiago Zegarra et Denis Côté. Il participe également à une quinzaine de courts métrages, des apparitions dans des séries télé comme *Emily in Paris* et *Interview With the Vampire*.

On peut le voir également au sein de performances réalisées au Centre Pompidou avec Nour Awada et au Centquatre avec la compagnie de danse d'Olivier Dubois.

Il est aujourd'hui en pré-production d'un court-métrage qu'il co-écrit et co-réalise avec Vincent Overath, en création d'un solo de danse, et fait partie du prochain spectacle de Luca Giacomoni "Antigone".



Sébastien Davis

Après avoir fait sa première mise en scène sous l'aile d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (*Thyeste* de Sénèque), Sébastien Davis a fait partie de la première promotion de metteurs en scène de l'ENSATT sous la direction d'Anatoli Vassiliev.

Il exerce ensuite auprès de nombreuses compagnies dans le domaine du jeune public, du théâtre musical et du concert. Il est invité par Jean-Pierre Siméon à réaliser des déambulations poétiques et musicales au sein du Musée d'Orsay ; en Suisse il crée au Teatro Dimitri un spectacle inspiré de l'œuvre de Jostein Gaarder ; il crée à l'Opéra de Lyon *L'Arlésienne* avec Anne Girouard et l'Ensemble Agora, d'après les œuvres de Georges Bizet et d'Alphonse Daudet.

Il collabore régulièrement avec Cyril Cotinaut, avec qui il monte *L'École des bouffons* de Michel de Ghelderode, *Timon d'Athènes* de William Shakespeare et *Le Casque et l'Enclume*, une création inspirée des événements de Mai 68.

À l'invitation de Ludivine Sagnier, il devient en septembre 2020 le directeur pédagogique de la Section Acteur de l'École Kourtrajmé.

En 2022 il propose à Ludivine Sagnier de jouer dans son adaptation du récit de Vanessa Springora, *Le Consentement*. Le spectacle est nommé aux Molières 2024 dans la catégorie Seul.e en scène.

Avec la Compagnie Kourtrajmé il met en scène *Don't Disturb* en 2024, réalise le film *Parano IA* en 2025 et met en scène *Kiss* en 2026.





Crédit photo : **RENÉ** Rose-Payper

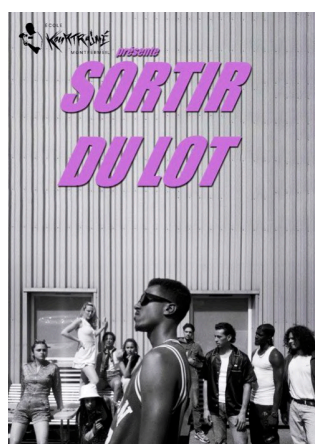
Compagnie Kourtrajmé

Née de la volonté d'accompagner les élèves de la Section Acting de l'École Kourtrajmé-Montfermeil vers un parcours professionnalisant, la Compagnie Kourtrajmé a vu le jour en avril 2022 sous l'impulsion de notre présidente, Ludivine Sagnier et de Sébastien Davis, metteur en scène.

Dès sa naissance dans les années 90, le collectif Kourtrajmé est pluridisciplinaire par essence. Des artistes en tous genres se sont regroupés pour exister au sein d'un système qui ne voulait pas d'eux. En appliquant la technique du pied-dans-la-porte, ils ont su progressivement faire entendre leurs voix. 35 ans plus tard le collectif est toujours là, plus vivant que jamais et avec son esprit intact. Au sein d'écoles, dans le cinéma, la mode, la musique, le théâtre... l'idée reste la même : **celle d'une représentativité plus juste de notre population au sein des arts.**

Cette valeur, simple en apparence, est en réalité lourde de sens car elle implique de nous remettre en question en permanence. En donnant voix et corps à ceux pour qui la Culture n'était qu'un monde lointain et inatteignable, nous interrogeons nos façons de penser et de raconter des histoires.

Le théâtre a sans cesse besoin de nouveaux auteurs, de nouveaux récits, de nouvelles formes, afin de mieux refléter le monde dans lequel nous vivons, dans toute sa complexité. L'ambition de la Compagnie Kourtrajmé est celle de promouvoir cette complexité au moyen de spectacles vivants ancrés dans leur époque et d'attirer au théâtre de nouveaux publics désireux de voir cette diversité s'exprimer.





Andromak,
d'après Racine
mise en scène Cyril Cotinaut
Habib Adda - Dayana Bellini - Wacil Ben Messaoud -
Moussa Cissé - Vera Cupic-Vojnovic - Gradi Kumbi -
Ana Lorvo - Kahina Lahoucine



Don't Disturb,
texte Claire Barrabès
mise en scène Sébastien Davis
Romane Miccolli - Lucye Molangi Likote - Abdallah Charki
- Beidja Yahiaoui - Mohamat Amine Benrachid - Antoine
Cid - Valentine Soutif - Gradi Kumbi

LE DERNIER AÏD

écrit, mis en scène et interprété par
Wacil Ben Messaoud



Le dernier Aïd,
écrit, mis en scène et interprété par
Wacil Ben Messaoud



KISS,
écrit et interprété par
Siham Falhouné et Maxime Saint-Jean
mise en scène Sébastien Davis