



DON'T DISTURB

texte Claire BARRABÈS / mise en scène Sébastien DAVIS

Avec

Mohamat Amine BENRACHID, Abdallah CHARKI Antoine CID, Gradi KUMBI,
Romane MICCOLI, Lucye MOLANGI-LIKOTE, Lisa NYARKO, Valentine SOUTIF

Chants

Lilia RUOCCO

Percussions Corporelles

Cheikh SALL

Chorégraphies

Virgile DAGNEAUX

Lumières

Andrea VIDA

Production : Compagnie Kourtrajmé

Coproduction : Château-Rouge, scène conventionnée d'Annemasse

Avec le soutien de l'ÉCOLE KOURTRAJME-MONTFERMEIL, de l'ADAMI, de la
FONDATION DES AMIS DU FESTIVAL DE CANNES et du CENTQUATRE-Paris

CONTACTS

Metteur en Scène

Sébastien Davis

sebastien.davis@gmail.com /

06 15 06 87 79

Chargé de production

Jean Gabriel Davis

kourtrajme.cie@gmail.com /

06 82 93 22 10

Technique

Andrea Vida

an.vida@yahoo.it /

06 05 68 76 11

« *Don't disturb* est une variation acide, amoureuse d'un service public qui se délite.

Une médiathèque en déliquescence doit subir d'importants travaux, pour endiguer un problème d'humidité, en acceptant une restructuration de son espace. La vie en ce lieu devient absurde à mesure que la moisissure se révèle incontrôlable.

Les bibliothèques sont nos dernières forteresses d'enfance, où se croisent histoires minuscules, chefs d'œuvres, vieux, jeunes, précaires ou bien-né.e.s; un lieu idéal pour notre rencontre. » Claire Barrabès



Alors on danse...

Dans la pièce de Claire Barrabès, au travers de cette « médiathèque en déliquescence », c'est tout un service public qui est mis à mal. La moisissure envahit tout: les livres, les étagères, les étages, jusqu'aux âmes de ceux qui y travaillent. Nous manquons d'air pur, d'oxygène, nous étouffons sous le poids des règles qui s'accumulent, des contraintes à respecter, des normes de sécurité, des absurdités administratives et surtout, nous souffrons de l'incapacité de nos dirigeants à se mettre au service du peuple. Il s'agit dès lors moins de soutiens qu'ils offrent au public que de « problèmes » qu'ils essayent d'éviter. Le peuple est un problème.

Notre cher service public français est-il en bout de course ? Comment faire pour que cet idéal, construit sur nos impôts et arraché aux mains des capitalistes néo-libéraux de tous temps, issu du Front Populaire de 1936, puisse survivre quasiment un siècle après son avènement ?

Les personnages de *Don't disturb* essaient tous, tant bien que mal, de prolonger l'utopie. Ils luttent et se sacrifient même parfois, tout attachés qu'ils sont à bien faire leur travail. Ils sont les premières lignes, la chair à canon, les invisibles, les petites gens. Ils ont leurs travers aussi, leurs petits pouvoirs qu'ils font subir sur ceux qui en ont moins: il y a toujours un plus petit que nous sur lequel nous pouvons décharger les frustrations accumulées... Tous à la fois victimes et responsables.

Qu'attendons-nous pour nous insurger ? Pour faire la révolution ? Elle a déjà eu lieu paraît-il, en 1789, en 1968, en 2018 avec les Gilets Jaunes. « *Don't disturb* » nous disent-ils, ça ne sert à rien...

Vraiment ?

La question est là, posée devant nous comme le nez au milieu de la figure. Claire Barrabès nous la balance en pleine gueule, avec ses situations crues, violentes, absurdes: « *Vraiment ? On ne peut vraiment rien faire ?* »

Et pourtant il faut bien vivre, travailler, continuer ! Mais on fait comment alors !?

Au fil des répétitions avec les acteur.ices de la Compagnie Kourtrajmé, cette médiathèque nous est apparue de plus en plus comme une maison qui rend fou. Le directeur lui-même perd complètement la raison. Nous vivons dans un asile de fous dirigé par des aliénés. Nous y faisons la fête et nous y enivrons pour oublier que tout cela n'a pas de sens.

La fin de la pièce, magnifique, pleine d'espoir et de bon sens, vient nous éclairer sur ce qui risque d'arriver au lendemain de la fête... une bonne grosse gueule de bois remplie de honte.

Et avec elle, la remise en question inévitable.



**« Nous nous tenons les uns aux autres pour garder l'équilibre.
Comme un enchevêtrement de linges vivants.
Des gens qui ne se connaissent pas mais qui se tiennent. »**

De l'école vers la Compagnie



La Section Acting de l'École Kourtrajmé-Montfermeil existe maintenant depuis 2020. Elle a été imaginée en 2020 par Ludivine Sagnier et Sébastien Davis comme un contre-modèle aux académies existantes dédiées à l'art dramatique. Concrètement, notre formation se base sur certaines réalités qui nous semblent avoir été oubliées par nos institutions.

Il s'agit d'offrir une formation complète à des gens qui n'ont pas le loisir ou les moyens de se retirer de la vie active pendant trois années consécutives. Il en résulte une formation gratuite de trois mois ultra-intensifs. Outre le travail sur le jeu d'acteur, nous initiions nos élèves au chant, au krump, aux percussions corporelles, au clown et au doublage.

Nous essayons d'être aussi intransigeants et compétitifs que le monde professionnel qui les attend. Ainsi, au bout de ce temps d'initiation, une nouvelle sélection est faite parmi les élèves à qui nous proposons d'intégrer la Compagnie Kourtrajmé. Ensemble, pendant trois autres mois nous construisons un spectacle vivant, support pour leur visibilité au sein du monde professionnel.

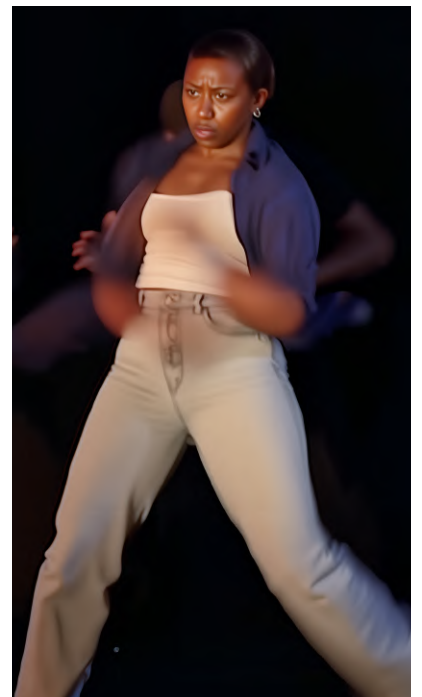


En 2024 nous avons passé commande à l'autrice Claire Barrabès d'un texte original, écrit sur mesure, pour nos élèves de la promo 4.

Notre trimestre de formation s'est achevé cette année-là un 31 mars par la présentation des projets personnels des élèves: il s'agit d'un solo créatif de dix minutes maximum, entièrement conçu, développé, mis en scène et joué par l'élève.

Claire Barrabès, après avoir assisté à ces solos, à eu quinze jours pour s'emparer de ce matériau brut et en faire une pièce chorale. Le 15 avril nous avons commencé les répétitions d'une pièce qui n'avait pas encore de titre et qui s'est peaufinée les quinze jours suivants pour arriver à sa version écrite définitive le 1er mai et joué pour la première fois au Centquatre-Paris le 13 juin 2024.

Ainsi est né *Don't Disturb*.



Sébastien Davis

Après avoir fait sa première mise en scène sous l'aile d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (*Thyeste* de Sénèque), Sébastien Davis a fait partie de la première promotion de metteurs en scène de l'ENSATT sous la direction d'Anatoli Vassiliev.

Il exerce ensuite auprès de nombreuses compagnies dans le domaine du jeune public, du théâtre musical et du concert. Il est invité par Jean-Pierre Siméon à réaliser des déambulations poétiques et musicales au sein du Musée d'Orsay ; en Suisse il crée au Teatro Dimitri un spectacle inspiré de l'œuvre de Jostein Gaarder ; il crée à l'Opéra de Lyon *L'Arlésienne* avec Anne Girouard et l'Ensemble Agora, d'après les œuvres de Georges Bizet et d'Alphonse Daudet.

Il collabore régulièrement avec Cyril Cotinaut, avec qui il monte *L'École des bouffons* de Michel de Ghelderode, *Timon d'Athènes* de William Shakespeare et *Le Casque et l'Enclume*, une création inspirée des événements de Mai 68.

À l'invitation de Ludivine Sagnier, il devient en septembre 2020 le directeur pédagogique de la Section Acteur de l'École Kourtrajmé.

En 2022 il propose à Ludivine Sagnier de jouer dans son adaptation du récit de Vanessa Springora, *Le Consentement*. Le spectacle est nommé aux Molières 2024 dans la catégorie Seul.e en scène.

Avec la Compagnie Kourtrajmé il met en scène *Don't Disturb* en 2024, réalise le film *Parano IA* en 2025 et met en scène *Kiss* en 2026.



Claire Barrabès

Formée à l'École supérieure de Comédien·nes par Alternance (ESCA), Claire Barrabès est comédienne et autrice.

Ses textes ont été remarqués par Artcena, Beaumarchais-SACD, le Lyncéus Festival, Collisions, le Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, le Jamais Lu, Jeunes Textes en Liberté, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte en Cours (TEC).

Elle collabore régulièrement avec différent·es créateur·rices. Patrick Pineau monte *Le Jardin des simples* avec la Master Class 93 - égalité des chances à la MC93 et à la Chartreuse ; il lui commande ensuite *Black March*, mise en scène de Sylvie Orcier. Pascal Neyron et les Frivolités parisiennes lui commandent deux livrets d'opéra jeune public, *Un soir (en)chanté* et *Silence sur la ville*, créés au Théâtre impérial - opéra de Compiègne. Pauline Collin crée son polar théâtral, *Smog*, au Printemps des Comédiens puis au Théâtre de la Tempête. Pour Pierre Cuq et la Compagnie des Grandes Marées, elle écrit un autre polar in situ, *The World Is Your Oyster*. Pour le Collectif sur le Pont, elle écrit *Longtemps, je me suis levée tôt*, qu'elle crée en 2022 en collaboration avec Grégory Fernandes au festival À partir du réel. Son texte *Entre s'en foutre et en crever*, écrit en résidence longue au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, est lauréat du Comité Convergence Plateau et bénéficie d'un Chantier Nomade porté par Catherine Schaub .

Elle est artiste associée à la Halle ô Grains (Bayeux) avec le Collectif sur le Pont dont elle est cofondatrice.

Son texte *Soulevez l'opercule* est édité aux Editions Théâtrales.



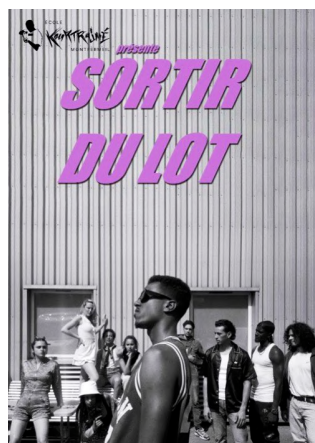
Compagnie Kourtrajmé

Née de la volonté d'accompagner les élèves de la Section Acting de l'École Kourtrajmé-Monfermeil vers un parcours professionnalisant, la Compagnie Kourtrajmé a vu le jour en avril 2022 sous l'impulsion de l'actrice Ludivine Sagnier et du metteur en scène Sébastien Davis.

Dès sa naissance dans les années 90, le collectif Kourtrajmé est pluridisciplinaire par essence. Des artistes en tous genres se sont regroupés pour exister au sein d'un système qui ne voulait pas d'eux. En appliquant la technique du pied-dans-la-porte, ils ont su progressivement faire entendre leurs voix. 35 ans plus tard le collectif est toujours là, plus vivant que jamais et avec son esprit intact. Au sein d'écoles, dans le cinéma, la mode, la musique, le théâtre... l'idée reste la même : **celle d'une représentativité plus juste de notre population au sein des arts.**

Cette valeur, simple en apparence, est en réalité lourde de sens car elle implique de nous remettre en question en permanence. En donnant voix et corps à ceux pour qui la Culture n'était qu'un monde lointain et inatteignable, nous interrogeons nos façons de penser et de raconter des histoires.

Le théâtre a sans cesse besoin de nouveaux auteurs, de nouveaux récits, de nouvelles formes, afin de mieux refléter le monde dans lequel nous vivons, dans toute sa complexité. L'ambition de la Compagnie Kourtrajmé est celle de promouvoir cette complexité au moyen de spectacles vivants ancrés dans leur époque et d'attirer au théâtre de nouveaux publics désireux de voir cette diversité s'exprimer.





Andromak,
d'après Racine
mise en scène Cyril Cotinaut
Habib Adda - Dayana Bellini - Wacil Ben Messaoud -
Moussa Cissé - Vera Cupic-Vojnovic - Gradi Kumbi -
Ana Lorvo - Kahina Lahoucine



Don't Disturb,
texte Claire Barrabès
mise en scène Sébastien Davis
Romane Miccolli - Lucyé Molangi Likote - Abdallah
Charki - Beidja Yahiaoui - Mohamat Amine Benrachid -
Antoine Cid - Valentine Soutif - Gradi Kumbi

LE DERNIER AÏD

écrit, mis en scène et interprété par
Wacil Ben Messaoud



Le dernier Aïd,
écrit, mis en scène et interprété par
Wacil Ben Messaoud



KISS,
écrit et interprété par
Siham Falhoun et Maxime Saint-Jean
mise en scène Sébastien Davis