

à partir du
5
Janvier

BALLE DE MATCH

Théâtre de Belleville - Paris
En tournée

Léa Girardet Le match d'une féministe

Le 20 septembre 1973, 90 millions de spectateurs suivaient en direct à la télé un match de tennis de légende, celui de la championne du monde Billie Jean King (29 ans) contre l'ancien champion du monde Bobby Riggs (55 ans). Surnommé "la bataille des sexes", l'événement visait pour Riggs à sceller la supériorité des hommes sur les femmes et pour Billie Jean à convaincre que les femmes avaient droit aux mêmes salaires que les hommes. Billie Jean a gagné et le monde a changé ! C'est cette fabuleuse histoire que raconte Léa Girardet dans *Balle de match*.

Théâtral magazine : Pourquoi reparler de ce match ?

Léa Girardet : C'est une femme qui, du haut de ses 29 ans, s'est levée contre les fédérations et s'est battue pour l'égalité salariale. Elle a fait beaucoup avancer les choses. Et quand j'ai découvert l'histoire du match de la bataille des sexes, j'ai trouvé que c'était une aventure complètement théâtrale. Ça a commencé comme une blague, Bobby Riggs, le tennisman qui a lancé l'idée, étant un parieur. Mon idée n'était pas de faire un biopic ou un documentaire. Ce qui m'intéressait, c'était surtout de parler du combat féministe alors qu'il y a aujourd'hui une remise en question de beaucoup d'acquis pour les femmes.

Qu'est-ce que ce match a vraiment changé ?

Il y a eu un avant et un après la bataille des sexes. En tout cas, dans l'histoire du tennis féminin. Mais ça n'a pas suffi. Billie Jean King a

continué son combat de façon acharnée et elle le continue encore aujourd'hui. Ce qui est assez incroyable, c'est qu'elle a réussi la même année à convaincre l'US Open de créer une égalité des primes. Après, il a fallu attendre les années 1980 pour l'Open d'Australie et les années 2000 pour Wimbledon et Roland-Garros.

Vous avez mêlé à cette histoire le scandale du Watergate qui a fait chuter Nixon. Pourquoi ?

En me plongeant dans les années 70 aux Etats-Unis, je suis retombée sur le Watergate, et la paranoïa généralisée aux Etats-Unis. Les féministes qui manifestaient dans les rues étaient devenues des ennemies de l'État. Or si le Parti démocrate a été surveillé, il y a de fortes chances que certaines féministes connues l'aient été aussi. 1973, c'est aussi l'année où on dépénalise l'avortement aux Etats-Unis.



Donc, j'ai voulu aller plus loin et créer un bureau de surveillance des féministes. Je me suis beaucoup inspirée de films comme *Les Hommes du Président* et *Conversations secrètes*. On montre toute la tension qui existait dans la société et notamment par rapport aux revendications féministes.

Propos recueillis par
Hélène Chevrier

■ *Balle de match*, conception, écriture, mise en scène Léa Girardet, avec Julien Storini et Flore Babled

5 au 27/01 Théâtre de Belleville, 16 passage Piver 75011 Paris, 01 48 06 72 34

15/01 Théâtre du Fil de l'eau à Pantin

17/01 Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue

22/01 Bords de Scènes à Athis-Mons

10/03 Espace Sarah Bernhardt à Goussainville

11/03 Théâtre Victor Hugo à Bagneux

12/03 Centre Jean Vilar à Champigny-sur-Marne

1/04 Espace culturel Robert-Doisneau à Meudon

28/04 Théâtre de Charleville-Mézières