



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

d'après le roman de Philippe Besson



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Une pièce de Valentin Nerdenne, tirée du roman du même nom de **Philippe Besson** paru aux éditions Julliard en 2017.

PHILIPPE BESSON :

"Valentin Nerdenne et ses comédien.nes proposent une réécriture singulière, vibrante de mon roman, tout en restant fidèles à son esprit. À la fin, c'est la même émotion, le même chagrin, la même colère, la même conscience de la fragilité de nos vies et de nos amours."

SYNOPSIS

Arrête avec tes mensonges c'est le souvenir de terminale de Philippe. Il vit à Barbezieux et va au même lycée que Thomas.

Les deux garçons n'ont rien en commun, ils ne se sont jamais parlés. Pourtant, un jour de décembre, Thomas donne rendez-vous à Philippe. De cette première rencontre naîtra une grande histoire d'amour.

Après un an d'une relation secrète, l'été les éloignera. Ils ne se reverront pas. Vingt ans plus tard, leur histoire, qu'ils pensaient enterrée à jamais, va ressurgir et bousculer la vie des deux amants.

AVEC

Anne-Laure Ségla
Corentin Etienne
Thomas Laurent
Valentin Nerdenne

DURÉE

1h20

MISE EN SCÈNE

Valentin Nerdenne

NOTE D'INTENTION

« C'est parce qu'ici ou là dans un autre pays
Pourvu que tu y sois, c'est toujours mon pays. »
Parce que (Je t'aime) - Barbara, 1967

Ces mots brûlent les lèvres de Philippe et Thomas. Pourtant, rien ne se dit. Thomas aime mais il ne se le permet pas. Philippe se sait homosexuel mais il ne l'affirme pas. Nous sommes en 1984 à Barbezieux. En 1990, l'OMS raye l'homosexualité de la liste des maladies mentales.

Arrête avec tes mensonges n'est pas une pièce sur l'homosexualité. Ce n'est pas une fable politique qui revendique un monde libre. C'est une simple histoire d'amour, de désirs interdits. Ceux de deux lycéens qui protègent un secret. C'est aussi un rêve. Celui d'aimer sans retour, sans condition. C'est surtout un souvenir. Celui de la jeunesse de Philippe, la seule qui a vraiment compté. Après 1984, plus rien. Finalement, *Arrête avec tes mensonges* témoigne des ultimes effets d'une vérité non assumée, mais aussi des limites que l'homme oppose à l'amour.



LE DÉSIR ARDENT ET L'IDENTITÉ SEXUELLE

L'identité, et surtout l'identité sexuelle est interrogée dès le commencement de la pièce. Durant la première scène, Philippe raconte sans détour sa première expérience érotique avec un voisin. Il aborde son homosexualité joyeusement, sans gêne mais avec beaucoup de pudeur. Dans l'intimité de sa chambre, il sait s'assumer. Mais l'extérieur est une autre aventure.

Pour Thomas, la situation est plus complexe. L'idée de l'homosexualité le dérange. Il décide de vivre caché, à l'abri des regards et dans le secret de son amour. Ce silence le poursuivra toute sa vie, jusqu'à sa décision finale, trente ans plus tard.

Assumé ou non, c'est bien de ce désir entre ces deux jeunes hommes dont il est question tout au long de la pièce. Quelque chose en eux les pousse inexorablement l'un vers l'autre. Ils ne savent pas ce que c'est ni d'où ça vient. Mais comme le dit Thomas à Philippe quand il lui donne rendez-vous pour la première fois : « Je ne sais pas me débrouiller avec ça mais c'est là. ». Le désir entre eux est quasiment palpable. Il devient même vivant en la personne de Pensée. Elle se transforme le temps d'une étreinte en une sorte de déesse de l'érotisme, une Aphrodite en robe fendue de velours rouge...



« Ne jamais dire,
tout garder pour soi. »



« Il a trouvé l'oubli de moi.
Il ne reviendra pas. »

LA SCÉNOGRAPHIE

Une chambre chaleureuse et un extérieur spartiate. Une partie du plateau est occupée par la chambre de Philippe, délimitée par un rond de moquette et des piles de livres. C'est dans ce cocon que la plupart des scènes intimes se déroulent. Le reste, quasiment vide, figure l'inconnu, l'extérieur froid et austère. Les lumières participent à la structure spatiale.

LES PERSONNAGES

4 protagonistes : Philippe et Thomas, les amants ; Lucas, le fils de Thomas que l'on découvre 30 ans plus tard ; Et Pensée. Ce personnage fantasque intervient pour aider Philippe à exprimer ses doutes, ses inquiétudes. Elle apporte aussi à la pièce un aspect léger et heureux. Pensée est un personnage extraverti et sarcastique. Elle n'existe qu'au travers de Philippe et le guide vers une vie plus tumultueuse. Ses costumes extravagants participent grandement à la marque visuelle du spectacle.

LA MUSIQUE, MAÎTRE DU TEMPS

La musique joue un rôle majeur dans la pièce. Plusieurs chansons accompagnent le passage d'une époque à l'autre. Chacune d'elles représente aussi l'univers créatif et émotionnel dans lequel se trouve le personnage qui l'interprète.



FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h20

Âge public recommandé : 12 ans

Dimensions plateau minimum : ouverture 6m,
profondeur 5m, hauteur 3m

Tournée : 5 ou 6 personnes – 4 artistes et une ou deux
régisseuses

Toute l'équipe artistique et technique est basée à Paris

CALENDRIER

- 2020 – 2021 : écriture et répétition
- 2021 – 2022 : représentations à Paris, Berlin et Ivry-sur-Seine
- 2023 :
 - 6, 7 et 8 juin : Lavoir Moderne Parisien, Phénix Festival
 - 7 – 29 juillet : théâtre du Rempart, Festival d'Avignon
- 2024 :
 - 24 février : représentation au théâtre de Bry-sur-Marne
 - juillet : Festival d'Avignon

AVEC LE SOUTIEN DE



LA COMPAGNIE

Nous avons créé le collectif Velours & Macadam en novembre 2020. Ce qui nous uni : notre désir d'un théâtre juste, représentatif, mais surtout d'un théâtre rempli de paillettes et de musiques festives. Nous sommes convaincu·es que les plus beaux drames sont ceux qui se crient sur du disco, ceux qui se dansent jusqu'à l'aurore. De-là vient l'idée de « Velours & Macadam » : le velours d'un rideau de théâtre doux et soyeux, combiné à la dureté et la sécheresse du monde extérieur, des histoires qu'on nous raconte, tel le macadam brûlant.

Toutes nos créations mélangent théâtre, danse, chant et costumes grandioses. Notre univers s'inspire de la comédie musicale, du milieu drag et des communautés LGBTQ+.

Arrête avec tes mensonges est la première oeuvre de la compagnie. Une seconde, "Laisse tomber la nuit" est en cours de création.



<https://www.instagram.com/arrete.avec.tes.mensonges/>



Valentin Nerdenne

Après 4 ans au **conservatoire du 8^e** arr. de Paris auprès d'Agnès Adam, Valentin joue dans de nombreuses comédies musicales en tournée en France et au **Palais des congrès de Versailles**. Il joue aussi dans plusieurs pièces de théâtre contemporain et créé son personnage de **drag-queen** en 2018.

Anne-Laure Ségla

Depuis son diplôme à l'**AICOM** en 2017, Anne-Laure a chorégraphié le spectacle *Séraphin*, et a tenu le rôle lead sur le show des Guerrières du Wakanda de Disneyland Paris.

Elle joue aux côtés de **Nathalie Dessay** dans une pièce mise en scène par **Blandine Savetier** et dans la pièce *Golem* mise en scène par **Amos Gitai** au théâtre de la **Coline** et en **tournée internationale**.



Corentin Etienne

Après avoir découvert le théâtre à Dakar, Corentin se forme au cours Acquaviva et au conservatoire du 19^eme arr. A sa sortie, il joue dans *La Promesse* d'Isabelle Janier à la **Cartoucherie**. En ce moment, il joue dans *Amours Chimiques*, prix du public au **Tremplin Propulsions 2023**, et dans *Une Rose au Milieu des Ruines*, **prix ARTCENA 2021**.

Thomas Laurent

Thomas s'est formé au **Cours Florent** avant de poursuivre vers un travail corporel avec Yorgos Karamalegos et Tatiana Spivakova. Il joue sous la direction de **Veronica Endo** pour la compagnie **Remue-Ménage** en tournée en France et à l'étranger. En 2022, il monte sa compagnie et écrit et met en scène *Tournesol*.



Téné Niakaté

Téné s'est formée en tant que régisseuse lumière au sein du **CFPTS** en alternance au Théâtre national de l'**Opéra-Comique** à Paris. Elle travaille actuellement au **Centquatre**, au palais **Chaillot**, à la **Comédie Française** et au **TQI**. Elle a pu s'exercer entre autres aux côtés de **Lilo Baur** ainsi que **Phia Ménard**.

CONTACTS

La compagnie

velours.et.macadam@gmail.com

Référent artistique &
production

Valentin Nerdenne

06.64.84.29.34

nerdennev@gmail.com

Diffusion

Marie-Eve Dorléans

06.31.86.14.74

velours.et.macadam@gmail.com



Régie technique

Téné Niakaté

06.68.25.89.01

tene.niakate@yahoo.fr