

Géographie de l'enfer

Alex Lorette

Mise en scène Adrien Popineau

(Durée estimée 1h15)

Avec :

Frédéric Baron, Florent Hu, Jade Fortineau, Maxime Le gac Olanié

Dramaturgie : Adrien Popineau / **Scénographie** : Fanny Laplane / **Lumières** : Hugo Hamman



**23 et 24 novembre
2017 Sortie de
résidence**

Théâtre de l'Enfumeriaie,
72700 Allonnes.
Réservation : 02 43 80 40 08

**Du 10 au 21 janvier
2018 Création**

Du mercredi au samedi à
21h15 et les dimanches à 17h
Théâtre de Belleville
75011 Paris
Reservation : 01 48 06 72 34

**Programmation pour
l'automne 2018**

3 dates au Théâtre de
l'Étincelle
76000 Rouen
Réservation : 02 35 98 45 05

Compagnie les Messagers
www.lesmessagers.net
compagnielesmessagers@gmail.com

Résumé de l'histoire..... page 3

Intentions de scénographie et d'environnement.....page 5

Présentation de l'auteur..... page 7

L'équipe de création..... page 8

La compagnie Les Messagers..... page 11

Calendrier de production et de création page 12

Production : Les Messagers // Coproduction : La Région Normandie dans le cadre de son soutien aux jeunes compagnies en résidence à la compagnie des petits champs / Le Théâtre de l'Enfumeraiie à Allones et le Théâtre de la ville de Rouen, l'Etincelle/ Le 6000 production //Soutien_: Le Jeune Théâtre National / La Compagnie des Petits Champs/ Le Théâtre 13 / Le Théâtre de la Tempête

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Plonger dans la forêt profonde, au cœur des mythes, du fantastique.

Un accident de voiture, une forêt, la nuit... Dans leur chalet isolé au fond des bois, Franck, J- C et leur sœur Leslie recueillent un homme en costume Gucci. Choc des cultures. Rapidement les questions arrivent. Qu'est venu chercher ce jeune cadre dynamique au fin fond de cette forêt humide ? Celui-ci possède tout et ne désire plus rien. Les langues, les lames et les corps s'affûtent.

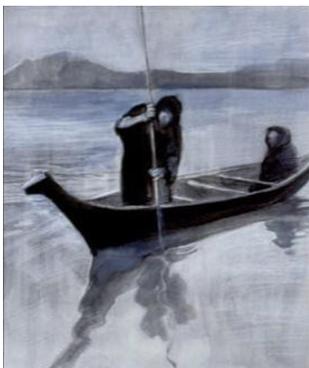
Mais les hommes sont des animaux imprévisibles...

**« Quand l'âme cruelle se sépare
Du corps dont elle s'est elle-même arrachée, Elle
tombe dans la forêt, sans choisir sa place, Mais au
lieu où Fortune la jette,
Là elle germe comme une graminée
Elle devient tige et plante
Puis arbre dans la forêt »**

C'est par une commande de lecture/maquette qui m'a été faite dans le cadre des Mardis midi du Théâtre 13 que j'ai découvert cette pièce, à l'automne 2015. Le texte d'Alex Lorette avait fait l'objet d'une sélection par les Écrivains Associés du Théâtre.

Suite à un banal accident, apparemment sans gravité, un commercial est recueilli dans une cabane perdue au milieu des bois par trois personnes liées par un mystérieux secret. Très vite, cet homme va glisser dans un univers étrange où les mots et les gestes vont lui échapper

Une création librement inspirée de L'Enfer de Dante



Nous avons eu l'occasion d'échanger avec l'auteur et, bien qu'ayant choisi d'opérer une sorte de glissement vers une ambiance étrange, la narration devait se déployer dans un réalisme pur. Toutefois, mon intuition me poussait à lire et relire ce texte, quelque chose nous échappait. Nous parlons ici de la géographie de l'enfer. C'est lorsque j'ai soumis l'idée que l'homme pouvait être mort lors de sa sortie de route que tout nous est apparu limpide. Et si ces personnages étaient perdus entre les portes de l'au-delà ? Et qu'à l'instar du passeur faisant franchir le Styx, ce nouvel arrivant devait leur permettre de s'arracher à cet environnement funeste ? Cette cabane au milieu de la forêt devenait alors une métaphore du purgatoire dont cette fratrie attendait d'être libérée. Le champ lexical, l'étrangeté, l'ambiance, l'écriture acerbe de l'auteur, ce lieu unique, tout coïncidait. Bien que n'ayant pas

écrit ce texte avec cette idée, l'auteur a trouvé la proposition intéressante et la structure dramaturgique de son œuvre nous le permettait. Il ne nous en fallait pas plus pour vouloir nous jeter dans la mise en mouvement de ce texte à travers ce prisme.

Cette proposition devra nous servir de phare, de centre vers lequel notre création converge sans pour autant que la chose soit expliquée au spectateur. Ce sera notre fable, notre toile de fond, notre outil qui permettra de nous décaler du réalisme tout en respectant l'auteur.

« Perdu

Dans une forêt profonde

Tout au fond

Au creux d'une vallée

Un fleuve

Styx ou

Achéron Un

fleuve

Cocyste aux eaux gelées

Une porte

« Laissez toute espérance, vous qui entrez »

La mythologie grecque jalonne le texte et nous encouragent à nous imprégner des grandes épopées telles que *l'Illiade* et *l'Odyssee*, et aussi des mythes de Sisyphe à Orphée, du Minotaure, à Hadès. Notre création puisera aussi son inspiration dans *La Divine Comédie* de Dante, *Purgatorio* de Castellucci, *Les Métamorphoses* d'Ovide mais aussi chez Cronenberg ou Lynch. Enfin, nous nous égarerons dans le bestiaire tout personnel de l'auteur pour créer l'identité des personnages.

L'esthétique sera empreinte des gravures de Piranèse ou d'Escher. Des peintures de Bacon, De La tour, Caravage. Enfin, notre proposition d'affilier cette cabane au purgatoire ou à l'enfer trouvera écho chez Jean-Paul Sartre et son *Huis clos*.



INTENTIONS DE SCENOGRAPHIE ET D'ENVIRONNEMENT.

Nous aurons soin de travailler tous les niveaux de lecture dramaturgique. Le jeu, l'espace, le son, le rythme imposé par la structure même du texte, la lumière et peut être même les odeurs, tout devra participer à plonger lentement le spectateur dans cet univers onirique.

***« Tu es au fond de la forêt
Et dans cet espace
Entre toi et moi il y a un tout petit espace
Il y a un passage jusqu'à moi »
Leslie***

Puisqu'il s'agit d'un huis clos au milieu de l'immensité d'une forêt, la scénographie devra rendre compte de cette dualité. Comme dans chacun de mes spectacles, j'imagine un environnement stylisé, épuré, dans une évocation d'un de mes axes dramaturgique.

Renouer avec le silence, la perception du temps et le fantastique



Une fois les portes closes, le spectateur sera placé cœur même de l'action. Là aussi, la scénographie devra rendre compte de ce choix en rendant poreuse la limite scène/salle.

Le rythme et le temps devra tantôt se diluer tantôt se contracter pour jouer avec la perception visuelle et auditive d'un récit classique. C'est une pièce sensitive en cela qu'elle devra réveiller les émotions primitives du spectateur

« Depuis que vous êtes entré, on a du mal à respirer, vous nous bouffez tout notre air. Ici ce n'est pas chez vous » J-C



Le spectateur devra ressentir cet enfermement. Le son viendra accentuer cette sensation. Un dispositif d'enceintes placées tout autour du plateau jusqu'au spectateur (effet surround) permettra de faire circuler l'univers sonore à la fois réaliste (bruit du vent dans les feuilles, bruissement, craquement des arbres) et fantasmé.

Les lumières nous plongeront doucement d'un univers réaliste à celui des abîmes pour ne laisser places qu'aux silhouettes des personnages devenus arbres entourés par le vent.

« Il n'y aura rien après moi

Juste le vent

Rien qui reste

Mon ombre disparaît et s'effiloche

Du haut des arbres tombent des aiguilles d'amertume

Qui s'écrasent sur le tapis de l'oubli »

L'homme

ALEX LORETTE, auteur.



De nationalité belge, il vit et travaille à Bruxelles. Ses formations sont multiples, mais plusieurs d'entre elles nourrissent son champ d'écriture théâtrale. Diplômé en économie et en sociologie, Alex est également détenteur d'une licence en sciences théâtrales et d'un diplôme de comédien.

Dans son écriture théâtrale, Alex se plaît à interroger le rapport au territoire, à la mémoire, ainsi qu'aux rôles et aux « cases » qui sont attribués à l'individu par et dans la société. Parmi ses obsessions d'écriture, on trouve la

question de l'errance et de l'identité. Plusieurs de ses textes ont été lauréats de divers prix, en Belgique et à l'étranger.

Bibliographie

- Canopée (2016) : feuilleton littéraire en dix épisodes écrit pour le magazine hebdomadaire de la SACD Belgique (BELA).
- White Pig (2016) : commande d'écriture du Goethe Institute de Washington. Texte traduit en Anglais et en Allemand. Ce texte a fait l'objet d'une création en réalité 360° (réalité virtuelle), en coproduction par la RTBF et le théâtre de Liège. Le résultat de cette création est une websérie qui a été diffusée en ligne par la RTBF en mars 2017, et qui fera l'objet de plusieurs festivals en Belgique et à l'étranger. Publié en Allemand dans la revue Theater Zeit n° 16.
- Mouton noir (2015), texte lauréat du prix des metteurs en scènes (concours du Centre d'écriture Dramatique Wallonie Bruxelles 2016) ; le texte sera lu au théâtre des Doms en juillet 2016 pendant le festival d'Avignon ; il fait l'objet d'un projet de création en Belgique par Guy Theunissen (saison 2017-2018). Publié chez Lansman en novembre 2016.
- Géographie de l'Enfer (2013), texte mis en lecture en septembre 2013 au Rideau de Bruxelles dans le cadre du RRRRR festival, texte lauréat du comité de lecture des Ecrivains Associés du Théâtre en 2013, texte mis en espace au théâtre XIII en novembre 2014 par Adrien Popineau. Texte mis en voix aux « lundis en coulisses » au théâtre Varia à Bruxelles en octobre 2015. Publication prévue chez Lansman en 2017.
- Skin (2012), texte mis en voix (extraits) au festival des Hauts-Parleurs (Paris, juin 2016)
- Pikâ Don (Hiroshima) (2010), Lansman Editeur, 2015, texte créé en septembre 2011 au théâtre Marni par l'auteur avec le soutien du CAPT, texte faisant partie de la sélection du comité de lecture de la Comédie Française en 2012, texte représentant la Belgique Francophone à la CTE de 2012, texte lauréat du concours "48 h chrono" et mis en espace au théâtre de Brive en 2013, texte finaliste de l'Inédithéâtre, prix lycéen de pièces inédites en 2015, texte représentant la Belgique au Stückmarkt de Heidelberg en mai 2016. Publié chez Lansman en 2015.
- La Ligne de Partage des eaux (2009), texte lauréat du prix d'écriture des 40 ans du CET. Publié chez A.L.N.A éditions, mis en scène à St-Etienne par Vladimir Steyaert en 2012

La rage et Le puits sont en cours d'écriture

Equipe de création

Adrien Popineau, metteur en scène.



Diplômé d'une licence en Gestion d'entreprise, il se familiarise avec les arts de la rue aux côtés de La compagnie de La Lune d'ambre. (Jongleur, échassier, acrobatie, conte). En 2005, il entre aux cours **Jean Perimony** à Paris avant de rejoindre l'**École du Studio d'Asnières** (direction Jean Louis Martin Barbaz) entre 2006 et 2008. Il intègre ensuite le **Centre de Formation d'Apprentis** (direction Hervé Van Der Meulen) pendant trois ans. En 2008 il est **diplômé du CFA d'Asnières actuelle Ecole Nationale ESCA**. Il joue sous la direction de Marion Fouchet, René Loyon, Chantal Deruaz, Yveline Hamon, Jean Louis Martin Barbaz, Christophe Lemaitre, Agathe Alexis, Robert Bouvier. Il participe à deux stages proposés par la Tempête aux côtés de Philippe Adrien puis avec Dominique Boissel et les metteurs en scène

de Nanterre.

Choissant de s'investir entièrement dans sa carrière de metteur en scène il obtient un **Master Professionnel de Dramaturgie et mise en scène à Nanterre**. Dans le cadre de son Master, il réalisera plusieurs stages de mise en scène (CDN de Haute Normandie, Théâtre des Amandiers, La Tempête...).

Il met en voix plusieurs textes contemporains notamment lors de *Traduire Transmettre* à l'Atalante et des *Mardis midi* au Théâtre 13. Depuis deux saisons, il fait partie du **comité de sélection du concours Jeune metteur en scène du Théâtre 13**. En septembre 2016, il devient **professeur d'interprétation pour les premières années du Cours Florent**.

Fanny Laplane, scénographe.



Scénographe **diplômée de l'ENSAD** en 2010. Sa formation pluridisciplinaire l'amène à s'intéresser à tous les espaces (autant ceux de la vidéo que les vitrines ou les expositions comme décoratrice). Mais c'est principalement dans le spectacle vivant qu'elle préfère développer sa curiosité et utiliser cette transversalité.

Ainsi, au théâtre, elle travaille comme scénographe, avec Anne Monfort pour un atelier à l'école de la Comédie de Saint Etienne (*L'ultime Question*), la compagnie Les loges du possible pour *Sujet(s)*, Judith Lebiez pour *Elektra*, la compagnie Lyncéus Théâtre (dirigée par Léna Paugam) pour *Et, dans le regard, la tristesse d'un*

paysage de nuit, Laurence Campet pour *Wolfgang*. Avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Fanny Laplane poursuit sa collaboration avec Adrien Popineau (et la compagnie du Levain) qu'elle avait commencée sur *Voix Secrètes*. Actuellement, elle travaille sur *Bérénice : Suite et fin* mis en scène par Vincent Menjou-Cortès avec le collectif Salut Martine et sur *La Boîte* mis en scène par Olivier Balazuc.

Dans le même temps, elle assiste régulièrement le scénographe Alexandre de Dardel (sur *Les affaires sont les affaires*, *Les ruines circulaires*, *Rien de moi*, *Le canard Sauvage*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Mort d'un commis voyageur*...).

Au cinéma, Elle a dernièrement, fait les décors du documentaire *La sociologue et l'ourson*, réalisé par Etienne Chaillou et Mathias Théry.

Hugo Hamman, créateur lumière.



Après des débuts comme régisseur dans le milieu associatif colmarien, Hugo Hamman intègre en classe de seconde la section audiovisuelle du lycée de Munster, étudiant auprès d'Olivier Braun et de Pierre Drouot. Parallèlement, il assiste Philippe Bourgeais, éclairagiste du Théâtre de l'Arc en Ciel. Pendant ce temps, il continue à éclairer et sonoriser des concerts de divers genres musicaux : Benoît Moerlen, Sarah Olivier, Maud Lübeck, Chapell Hill, l'Harmonie St Martin. Il participe aussi à ses premières aventures scéniques en lumière avec les metteurs en scène Bastien Ossart (*L'épopée de Gilgamesh - Turbulences et petits détails*) et Cécile Maudet (*Face de Cuillère*), ainsi qu'en son avec Jean-Pierre Anger (*Comédies Tragiques*). Il crée également la

lumière de *La Grande Mascarade*, spectacle de danse signé par Serap Yilmaz Rigault.

À l'issue de sa terminale, il intègre l'**École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg**, en section régie, où il va rencontrer dans le cadre de sa formation Xavier Jacquot, Laïs Foulc, Daniel Deshayes, Marion Hewlett ou encore Pierre Mélé. À l'école, il crée la lumière pour les deux pièces montées par Lazare avec sa promotion, ainsi que le son pour *Trust* mis en scène par Kaspar Tainturier -Fink. Récemment, à l'occasion de stages hors les murs, il assiste Christian Dubet et Ondine Trager sur leurs créations lumières respective

Frédéric Baron, acteur.



Entre 2001 et 2004, suit une formation au conservatoire puis à l'école professionnelle du « passage à niveau » de Toulouse sous la direction de Francis Azema.

Il intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2007.

Il y travaille avec Stéphane Braunschweig, Annie Mercier, Pierre-Alain Chapuis, Alain Olivier, Gildas Milin, Jean-Paul Wenzel, Margarita Mladenova et Ivan Dobtchev du Théâtre du Sfumato (Bulgarie) et Joël Jouanneau sur A l'Ouest, Saisons 1 à 7.

Depuis sa sortie en 2010, il joue dans Dom Juan de Molière m.e.s. M. Sussy, l'Avenir seulement m.e.s. Mathieu Bertolet, Ombres portés d'Arlette Namiand m.e.s. J.P. Wenzel, La femme gauchère de Peter Handke avec C. Perton, Dehors devant la porte de W. Borchert dirigé par Lou Wenzel, Angelo tyran de Padoue de V. Hugo avec le Collectif, Tu oubliera aussi

Henriette de S. Olry avec la Revue éclair, Bref entretien avec un homme hideux de D.F.Wallace, adaptation F. Baron m.e.s. S. Vittoz. Le moche de M. von Mayenburg m.e.s. Annika Weber. Il met en scène La Place Royale de P. Corneille pour un Festival à Villeréal 2016. Il tourne dans les courts-métrages : Jasmin d'hiver de W. Linbo, Les Apaches d'A. Meynet, Et dieu reconnaîtra les siens... de Benoit Michaud.

Florent Hu, acteur.



Il commence le théâtre à l'âge de 9 ans dans un atelier pour enfant avec Anne LEPLA. En 2009 il entre aux Cours Florent et travaille avec Cyril ANREP, Suzanne MARROT, Julie RECOING, Jean Pierre GARNIER. Il intègre la classe libre en 2012 et rencontre dans le travail Florence VIALA, Oliver COYETTE et Laurence ROY. En 2014, Florent est accepté au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue dans "Andromaque" et "Roberto Zucco" mis en scène par Yann Joël COLLIN, une spectacle créée autour de Musset mis en scène par Sandy OUVRIER, "l'impromptu de versaille" mis en scène par Clément HERVIEU LEGER ainsi que dans un spectacle de danse "Walk Up" chorégraphié par Caroline MARCADET. Quelques mois avant sa sortie au conservatoire, il joue au théâtre 13 une pièce nommée "Les peintres au charbon" mis en scène par Marc DELVA et dans une

adaptation de "La reine Margot" mis en scène par Hugo BARDIN.

Jade Fortineau, actrice.



Elle joue son premier rôle à l'âge de 10 ans aux côtés de Michel Piccoli et Dominique Blanc dans *La Plage Noire*, réalisée par Michel Piccoli. Une dizaine d'années plus tard, elle reprend le Théâtre et intègre l'École du Studio d'Asnières en 2012 puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2013. Au théâtre, elle travaille avec Philippe Calvario et joue dans *Marie Tudor* aux côtés de Christiana Reali, le spectacle sera créé au Théâtre de la Pépinière puis partira un an en tournée. Au Conservatoire, elle rencontre et travaille avec Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, Christian Benedetti, Yvo Mentens, Daniel Martin, Wajdi Mouawad et Thomas Ostermeier. En 2017, elle joue Helena dans *Le Songe d'une Nuit d'été* au Théâtre de la Tempête, mis en scène par Lisa Wurmser. Elle sera en 2018 au Théâtre National de la Colline dans *Victoires* de Wajdi Mouawad.

Maxime Le Gac Olanié, acteur.



Il entre en Classe Libre dans la promotion XXXIII des Cours Florent. Il fait la rencontre de Jean Pierre Garnier, metteur en scène avec lequel il joue Louis dans *Pays Lointain* de Jean Luc Lagarce au théâtre de la tempête en automne 2013. Ensuite il est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il suit notamment les cours de Xavier Gallais et Nada Strancar. À la sortie du conservatoire en 2017, il joue dans *Lourdes* de Paul Toucan au théâtre de La Colline. Nous pourrons bientôt le voir à la Colline dans *Victoire* pièce de Wajdi Mouawad en Mars prochain. Entre temps il va jouer au théâtre de Belleville dans *Carmen* de Lucie Digout. Il sillonne la France avec le Collectif 49-701, et joue *D'Artagnan* dans *Les Trois Mousquetaires* la série, mis en scène par Clara Hedouin et Jade Herbulot. Les dernières dates étaient à Lille au théâtre du nord ou dans le cadre du festival

Paris l'été au Château de Vincennes.

La compagnie Les messagers

En 2011, La Compagnie du Levain (ancien nom de compagnie) est créée à l'initiative d'Adrien Popineau. Grâce au soutien de la **Ville de Bernay** et du **6000 production**, la compagnie s'implante dans l'Eure. Elle se compose d'abord d'un groupe d'acteur, et ensemble, ils créent *Kids* de Fabrice Melquiot lors de la finale du **Concours Jeune Metteur en scène** du Théâtre 13. Spectacle retenu par le comité de sélection du **Groupe Actif** Ile de France.

Cela leur permet de recevoir le soutien de plusieurs lieux ainsi que celui du département de l'Eure pour *Voix secrètes* de Joe Penhall. A partir de là, le groupe s'entoure d'une scénographe formée aux Arts Décoratifs de Paris et d'une dramaturge formée à l'École Normale Supérieure. Ils sont sélectionnés au **Salon des Artistes de l'ODIA Normandie** pour leur transposition du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et obtiennent des périodes de création au **CDN de Haute Normandie, au CDN de Nanterre, à la Tempête, au théâtre Edith Piaf de Bernay...**

Pour 2017, la compagnie change de nom et s'appellera Les messagers. L'équipe s'agrandit avec l'arrivée d'Hugo Hamman rencontré à l'école du TNS. Ils mettront en mouvement *Géographie de l'enfer* d'Alex Lorette lors de Première ligne l'Atelier à spectacle de Vernouillet et à L'Étincelle à Rouen.

Historique

La compagnie a reçu l'aide à la création de la ville de Bernay, du 6000 production, du département de l'Eure et de la DRAC Haute Normandie lors de ces précédentes créations. Elles ont reçu le soutien à la création du CDN de Gennevilliers, du CDN de Normandie, du CDN de Nanterre, du théâtre de la ville des Ulis, du Théâtre Edith Piaf, du Théâtre de La Tempête, du Théâtre 13, de la Compagnie RL, de la Compagnie Narcisse, de l'Association Le 6000, du CFA d'Asnières.

2017

Présentation de maquette de *Géographie de l'enfer* lors de **Première Ligne, l'Atelier à spectacle de Vernouillet Région Centre-Val de Loire** et au **Théâtre de l'Étincelle à Rouen**.

2016

Voix secrètes, **Festival en attendant l'éclaircie**, Caen.
Le Jeu de l'amour et du hasard, Théâtre des Trois Pierrots.

2015

Présentation du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux lors du **Salon des artistes de l'ODIA de Normandie**.
Inside Francis Bacon, performance au **CDN Amandiers**, Nanterre.
Perplexede Mayenbourg, maquette au **Théâtre de la Tempête**.
Présentation d'une maquette du *Jeu de l'amour* dans le cadre de **l'action culturelle financée par la DRAC Haute Normandie** au Théâtre Edith Piaff.
Maquette du *Jeu de l'amour* au **Théâtre Koltes**, Faculté de Nanterre.
Création du *Jeu de l'amour* au Théâtre de Belleville.
Voix secrètes, **Chapelle Saint Louis**, Rouen.

2014

Voix secrètes, **Théâtre de Belleville**, Paris et **Festival Mises en demeure**, Asnières sur Seine.
Mise en voix de *Géographie de l'enfer* (découverte du texte) lors des **Mardis midi** du Théâtre 13.
Godot vous avez dit ? performance au **TNS**, Strasbourg.

2013

Mise en espace de *Petula* de Lena Kitsupoulou, **Traduire transmettre au Théâtre de l'Atalante**, Paris.
Création de *Voix secrètes* de Joe Penhall, **Festival Péril Jeune** au **Théâtre de Confluence**, Paris.

2012

Création de *Kids* de Fabrice Melquiot, **Finale du concours jeune metteur en scène du Théâtre 13**, Paris.
Kids, **Théâtre Edith Piaf**, Bernay dans l'Eure.

CALENDRIER DE PRODUCTION ET DE CREATION

Période de création

Du 10 au 17 avril à la compagnie des petits champs dans l'Eure, Normandie.

Du 4 au 22 septembre au théâtre de la ville de Rouen, l'Étincelle en Seine Maritime, Normandie.

Du 6 au 24 novembre au théâtre de l'Enfumeraiie à Allones dans la Sarthe, Pays de la Loire.

Sortie de résidence le 23 et 24 novembre 2017 au théâtre de l'Enfumeraiie.

Création au Théâtre de Belleville du 10 au 21 janvier 2018.

Trois dates au Théâtre de l'Etincelle à déterminer pour l'automne 2018.

Co-productions

La Région Normandie dans le cadre de son soutien aux jeunes compagnies en résidence à la compagnie des petits champs.

Le Théâtre de l'Enfumeraiie à Allones et le Théâtre de la ville de Rouen, l'Etincelle.

Le 6000 production.

Soutiens

Le JTN

La Compagnie des petits champs.

Le théâtre 13.

Le Théâtre de La Tempête.

Remerciements

Le théâtre de l'Atelier à spectacle à Vernouillet, région Centre-Val de Loire.