

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole



UN TEXTE DE MARION AUBERT / UNE MISE EN SCÈNE DE MANON SIMIER



Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole

un texte de **Marion Aubert**

Une création de la Cie



mise en scène / **Manon Simier**

distribution / **Sabine Bruschet**
François Chary
Gabriel Chauvet Peillex
Alice Stern
Marc Stojanovic
Hugo Tejero



SYNOPSIS

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole nous plongent dans l'univers d'enfants complètement fous et intenable. Nathalie Nicole Nicole, Michel Chef Chef et Cléo, la plus moche de l'école, font ce qu'ils veulent et ne manquent pas d'échafauder toutes sortes de projets farfelus. De la construction d'une ville réservée aux enfants nuls qu'ils pourront humilier à loisir, au projet de rébellion contre leur maîtresse, la créativité de ses enfants cruels est décidément sans limite !

Au détour de leurs jeux, on découvre le monde des adultes qui les entourent. Visiblement, à Poujols, les enfants et les adultes se rejoignent dans la cruauté qui devient monnaie courante.

Avec un humour décapant, Marion Aubert mêle imagination et réalité ; cauchemars et rêves ; enfer et paradis. Cette « épopée minuscule » nous invite à explorer nos peurs et nos angoisses d'adulte à travers la poésie de l'enfance.



Lire Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole, c'est avoir une image, une sensation, une idée qui nous traversent à la seconde.

Avec Marion Aubert, on plonge dans une écriture de tous les possibles, de la fantaisie illimitée, de la création sans borne; le ludisme y est roi, l'humour y est décapant.

C'est ce qui me fascine et m'intrigue dans cette écriture : rien n'est interdit.

Elle nous autorise à nous livrer aux délires les plus farfelus, et à pousser les curseurs à leur maximum. Dans cette écriture, les situations s'enchaînent en petites saynètes (qui n'ont pas toujours de lien les unes avec les autres) et mettent toujours en jeu des émotions, frustrations, obsessions hors normes.

Monter cette pièce c'est essayer de rester sur le fil en équilibre entre l'outrance et la sensibilité, le fantasme et le réel, la légèreté et le drame, l'enfance et l'âge adulte.

A travers le portrait de ses personnages monstres, Marion Aubert s'adresse à nous -adultes ou plutôt grands enfants - et nous questionne sur le rapport que l'on entretient avec notre petit enfant intérieur. Nathalie, Michel et Cléo nous invitent à assister à leurs jeux d'enfants qui deviennent progressivement des réflexions sur le monde des adultes. Ils nous livrent ce qu'ils découvrent, ce qu'ils en comprennent. Les enfants jouent à devenir grand, les jeux d'enfants font place aux jeux d'adultes : « qu'est-ce que c'est que d'avoir un enfant ? », « qu'est ce que ça veut dire vieillir ? et qu'est-ce que ça veut dire avoir la vie derrière soi ? ».

Dans ce monde d'enfant, la morale, la bienséance et le politiquement correct sont remplacés par un humour corrosif, une violence implacable, et une outrance assumée. Elle nous invite à plonger dans un tourbillon des passions, où la violence et la cruauté sont maîtresses et gouvernent les rapports humains. En effet, personne ne semble être épargné ni ne mesure ce qu'il dit, la cruauté devient monnaie courante. Les mots deviennent des bombes, des couteaux, des fusils d'assaut qui explosent, entaillent et perforent.

J'ai envie de toucher du doigt cette poésie de l'enfance, de tenter d'en restituer l'âme, le rythme, de travailler sur la justesse et la naïveté, de disséquer chaque cellule, chaque organe. Il faut l'évoquer sans la fabriquer, lui donner vie sur le plateau sans en déformer les contours. Cet âge d'or de la vie me renvoie tout simplement au désir de faire du théâtre, de raconter, de créer, d'inventer, de jouer au sens noble, le tout sans filtre et sans borne et avec peu de moyens! Pas d'effets spectaculaires, c'est au moyen de quelques accessoires que le spectateur navigue dans les différents univers que propose la pièce. Une lampe de poche et nous voilà dans un grenier où l'on se raconte nos petits secrets, une « machine » à bulles et nous voilà plongé dans les vapeurs de narguilé.

La créativité, le jeu d'acteur, son pouvoir d'évocation et la simplicité des « moyens » scéniques sont le cœur qui fait battre la mise en scène : allons convoquer ce petit enfant acteur (et spectateur) qui va à la fois jouer, inventer et mettre en scène tout son petit monde.



En 1997, Marion Aubert fonde avec la complicité de Capucine Ducastelle et Marion Guerrero la compagnie Tirepaslanappe. Auteure, comédienne et metteuse en scène, Marion Aubert a écrit une vingtaine de pièces dont la plupart sont publiées chez Actes-Sud papier dont : Voyage en pays herblinois (Actes-Sud Papiers, 2006), Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole (Actes-Sud Papiers, 2006), Les Trublions (Actes-Sud Papiers, 2005), Les Histrions (Actes-Sud Papiers, 2004), Saga des habitants du Val de Moldavie (éd. Les Solitaires Intempestifs, 2003), Les Pousse-Pions (Actes-Sud Papiers, 2000). Depuis toutes ses pièces ont été créées notamment par sa compagnie dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, ect ect. Marion Aubert est également comédienne et a joué dans nombreuses pièces dont les siennes mais on la retrouve également chez Musset, Lagarce, Ionesco, Copi. Elle fait partie du comité de lecture du Théâtre du Rond Point qui a d'ailleurs accueilli la création des Aventures de Nathalie Nicole Nicole en 2007.



**EXTRAIT 1**

CLEO. *Nathalie ?*

NATHALIE. *Oui ?*

L'ENFANT PRATIQUE. *Dit Nathalie sans lever la tête*

CLEO. *Est-ce que tu crois qu'on m'y emmènera au pays un jour? Au pays où les enfants n'ont plus de langue parce qu'ils ont trop parlé ?*

**EXTRAIT 2**

NATHALIE. *Aujourd'hui, nous pourrions nous rebeller contre la maîtresse.*

L'ENFANT PRATIQUE. *Dit Nathalie fatiguée des privilèges. La prise de l'école !*

MICHEL CHEF-CHEF. *Oui. Nous devrions prendre la maîtresse en otage.*

L'ENFANT PRATIQUE. *Dit Michel Chef-Chef le chef des révolutionnaires.*

NATHALIE. *Oui ! On devrait demander une rançon à l'éducation nationale et puis partir !*

**EXTRAIT 1**

MAMAN. *Je n'ai plus de vie personnelle, Nathalie. Je t'ai très mal élevée pardonne-moi mais je n'aimais déjà plus ton père lorsque je t'ai conçue alors c'est mal parti. Je regrette de ne pas avoir castré ton père plus tôt. Ton père était toujours un peu mou durant l'acte. Il y mettait très peu de conviction.*





Ceci n'est pas une tortue / La compagnie

Ceci n'est pas une tortue voit le jour en janvier 2017. Elle est fondée par Marion Bosgiraud, Caroline Dumontier, Mikaël Gauluet, Manon Simier et Hugo Tejero, tous sortis de l'école professionnelle Claude Mathieu (Art et Technique de l'acteur, Paris XVIIIe).

Après leur cursus, ils décident de se lancer dans une aventure collective et de créer leur compagnie. Trois projets sont à l'origine de cette création : Allers-retours d'Odön von Horváth (m.e.s. Marion Bosgiraud), une adaptation du roman de Huxley Le Meilleur des Mondes (m.e.s. Hugo Tejero) et Les Aventures de Nicole-Nicole de Marion Aubert (m.e.s. Manon Simier). Au sein de la compagnie, ils co-dirigent une vingtaine de comédiens et musiciens tous issus de l'école Claude Mathieu sur des textes d'auteurs contemporains et classiques.

L'Acteur «Artisan» est au coeur de leur direction artistique, ils s'attachent à donner corps et poésie aux mots et aux auteurs.



Manon Simier / Metteur en scène

Manon Simier commence le théâtre à l'adolescence dans les cours de théâtre de La Cuisine sous la direction de Justine Heynemann. En 2013, elle poursuit sa formation au conservatoire du XVIe et du XIIIe sous les directions respectives d'Eric Jakobiak et de François Clavier avant d'intégrer en 2014 l'école Claude Mathieu. Elle y fait la rencontre de Hugo Tejero et d'autres camarades avec lesquels elle fonde la compagnie Ceci n'est pas une tortue. En parallèle de sa formation artistiques, Manon poursuit ses études universitaire en licence d'études théâtrales et en master de lettres modernes à Paris III (Sorbonne Université). Elle a tourné sous la direction de Laurent Heynemann et Gilles Bannier. La pièce Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole de Marion Aubert est sa première mise en scène.

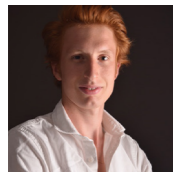




Alice Stern / Actrice

dans le rôle de Nathalie Nicole Nicole

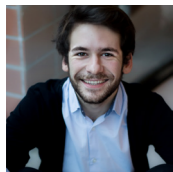
D'origine suisse et américaine, Alice commence le théâtre à 5 ans à Genève. Elle se forme en parallèle à la danse classique ainsi qu'à la musique, avec la pratique du piano. Chaque été de 9 à 20 ans, Alice participe au Watermill Summer Programm de Robert Wilson à New York. En 2004, elle intègre un cursus scolaire option art visuel avec une création interdisciplinaire mêlant musique, danse, théâtre et art-visuels. En 2009, elle joue au Performa Festival de New-York dans GIRL MACHINE de Charles Chemin et Carlos Soto, puis à Paris au Doors studio en 2010. Elle obtient une licence de théologie à Genève en 2014 puis intègre l'Ecole Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur.



François Chary / Acteur

dans le rôle de Cléo

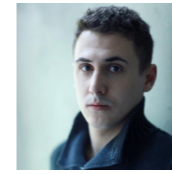
François Chary a commencé sa formation au conservatoire municipal d'Ermont avant d'intégrer l'école Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur (Paris XVIIIe) . Au cours de ces trois années de formation, il fait la rencontre de Manon Simier et des comédiens des Aventures de Nathalie Nicole, et de la compagnie Ceci n'est pas une tortue. En parallèle de sa formation artistique, il suit le cursus art du spectacle en licence à l'université Paris 8. En 2014, il intègre la compagnie En Eaux-troubles dirigée par Paul Balagué, et participe à la création de Merlin de Tankred Dorst au théâtre du Soleil en septembre 2015.



Marc Stojanovic / Acteur

dans le rôle de Michel Chef-Chef

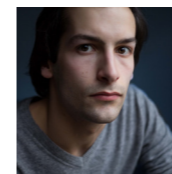
Après trois ans d'études d'Histoire à la Sorbonne, Marc Stojanovic intègre l'Ecole Claude Mathieu en 2014 après avoir passé six ans dans la Compagnie Uvol dirigé par Didier Delcroix. Au sein de l'Ecole Claude Mathieu, il rencontre Manon Simier et les comédiens de la compagnie Ceci n'est pas une tortue. En 2016, il intègre les Aventures de Nathalie Nicole-Nicole dans lequel il interprète le rôle de Michel Chef-Chef. En décembre 2015, Marc joue dans la pièce Les contes des Mille et Une nuits de Nasr Eddîn, au sein de la Compagnie Uvol, mis en scène par Didier Delcroix, reprise en mars 2017.



Hugo Tejero / Acteur

dans le rôle de L'enfant pratique

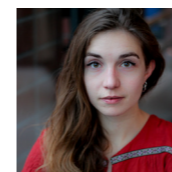
Hugo découvre le théâtre à l'âge de trois ans au sein de l'association du Centre Théâtral du Bourget. Il y prend des cours jusqu'à l'âge de 25 ans. Par la suite, il intègre l'Ecole Claude Mathieu, où il met en scène une pièce adaptée du roman Le Meilleur des Mondes d'Aldous Huxley. Il fonde avec Manon Simier, et d'autres camarades de Claude Mathieu la compagnie Ceci n'est pas une tortue. Actuellement en fin d'études dans cette école, il donne également des cours de théâtre amateur au Bourget à des adolescents âgés de 16 à 21 ans.



Gabriel Chauvet-Peillex / Acteur

dans le rôle de « Maman »

Né à Paris en 1995, c'est à l'âge de 13 ans que Gabriel Chauvet-Peillex commence le théâtre dans différents cours amateurs et compagnies. Après l'obtention d'un bac littéraire spécialité théâtre où il suit des ateliers dirigés par Thomas Quillardet, Elsa Bouchain et Denis Loubaton, il entre à l'école d'art et techniques de l'acteur Claude Mathieu en 2014. C'est là qu'il fait la rencontre de Manon Simier et du reste de l'équipe des Aventures de Nathalie Nicole-Nicole. En parallèle de l'école, il suit une licence d'études théâtrales à Paris 3.



Sabine BRUSHET / Actrice

dans le rôle de «La Maîtresse»

Après une licence d'Histoire et d'Arts du spectacle, elle intègre le master professionnel Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris X-Nanterre, elle y travaille avec de nombreux intervenants du milieu théâtral à l'instar de François Rancillac, Philippe Adrien ou David Lescot. En 2012, elle crée la compagnie Un Des Sens avec laquelle elle met en scène Don Juan revient de guerre de Ödön Von Horvath. Par la suite, elle se consacre au jeu à l'Ecole Claude Mathieu – Arts et Technique de l'acteur où elle rencontre toute l'équipe de ceci n'est pas une tortue.



- Spectacle en intérieur
- Dimension minimum du plateau : 7 m longueur x 4 m largeur
- Le décor ne sort pas de l'espace de jeu pendant la représentation (pas de coulisse ou vestiaire nécessaire).
- Décor :
 - 2 petits bancs 160 cm x 30 cm
 - 1 grand banc 190x 30 cm
 - 1 bureau 130x 50 cm
 - 1 tableau noir 150 cm x100cm à fixer en fond de scène



Manon SIMIER / Porteur du projet
mlle.manon.simier@gmail.com / 061661557

Ceci n'est pas une tortue / La Compagnie
cecinestpasetortue@gmail.com



Chloé Bellemère & Alice Stern / Graphisme
Crédit photo : **Marion Bosgiraud**

