

LA CIE LE CRI DE L'ARMOIRE PRÉSENTE



THRILLER SCIENTIFIQUE de Marien Tillet

Premières représentations à Paris :

Théâtre 13 / Seine **Jeudi 11 octobre 2018** à 20h
dans le cadre de “**Conteurs au 13**” en partenariat avec La Maison du Conte

Théâtre de Belleville **du 3 au 30 novembre 2018**
du mercredi au samedi à 21h15

CONTACT PRESSE Delphine Colin - 06 62 13 97 76 - dlfcolin@gmail.com

Création 2016

Théâtre à partir de 13 ans - durée 1h20

JAXODARA9

PARADOXAL

Un spectacle de
Marien Tillet

Dispositif sonore
Alban Guillemot

Scénographie et lumières
Samuel Poncet

Construction

TNP Villeurbanne

Régie en alternance

Pierre-Alain Vernet

Simon Denis

Peut-on vraiment différencier le rêve
de la réalité ?

Une jeune journaliste souffrant
d'insomnie intègre un programme
médical de recherche à destination
des rêveurs lucides.

L'expérience dérape.

Contact Presse

Delphine Colin

Diffusion

Camille Bard

Administration

Carmelinda Bruni

Paradoxal est un thriller qui crée le
doute et le propage dans la tête du
spectateur.



Production et diffusion Le Cri de l'Armoire

La Cie Le Cri de l'Armoire reçoit l'aide à la production dramatique de la **DRAC Île de France** l'aide aux projets du
Conseil Départemental du Val d'Oise et le soutien à la création du **Conseil Départemental du Val de Marne**

Coproductions La Maison du Conte et le Théâtre A. Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre du Cormier de
Corneilles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, le Service Culturel de Gonesse

Soutiens L'Espace Germinal de Fosses, le service culturel de Villiers-le-Bel, le Théâtre Le Hublot de Colombes,
le Festival Rumeurs Urbaines

NOTE D'INTENTION : le rêve, un espace que la science ne sait pas expliquer.

Rien n'est plus subjectif que la réalité. Ce qui nous permet d'affirmer une chose ou une autre passe toujours par l'acquiescement de notre esprit. Mais notre esprit est trompeur. Le rêve en est l'exemple le plus emblématique : nous croyons ce que nous vivons en rêve, il nous semble même que tout est cohérent. Or, au moment de raconter le rêve, tout nous apparaît chaotique et surréaliste.

Partant de ce constat, rien ne nous assure du bien fondé de notre chère réalité.

Paradoxal est un spectacle-expérience qui sème la graine du doute et donne les outils pour que le spectateur la fasse germer. Sur scène, des bouteilles se multiplient sur un bureau imposant, unique partenaire du comédien. Ce bureau est le seul point d'attache au monde mais il se refuse à dire de quel monde il s'agit, à quelle réalité il appartient.

La tension dramatique est en lien avec cette présence massive qui se veut proche ou éloignée, glacée ou confortable, anecdotique ou transfigurée. Le bureau fait son chemin en traversant tout le plateau et confronte le personnage.

Le récit s'ouvre en cascade et à l'image de ces bouteilles, il devient pluriel pour, au final, faire partie d'un tout vertigineux.

ÉCRITURE : travail au plateau et dynamiques de groupe

La méthode d'écriture de PARADOXAL est la même que celle éprouvée pour la création APRÈS CE SERA TOI Thriller-conférence (premier volet d'une trilogie sur l'étrange). C'est une écriture au plateau où les éléments de l'histoire sont confrontés à une réalité de rythme, d'espace et de son. L'idée devient texte, mouvement, musique et occupation de l'espace scénique au même instant. L'écriture se fait dans sa totalité. Elle se fait avec chaque intervenant artistique et également à l'issue des chantiers qui ont ponctué la création. Donc avec le public.

Au fur et à mesure certains personnages apparaissent, prennent de l'importance, se révèlent ou disparaissent complètement. Le scénario ouvert s'essaie à la réalité du plateau. L'histoire éclôt dans l'espace de jeu que nous lui proposons.

Comme dans APRÈS CE SERA TOI Thriller-conférence, l'écriture est accès sur l'effet miroir de la scène à la salle. Le récit vient interroger le spectateur en tant que groupe. Dans APRÈS CE SERA TOI, le spectateur était renvoyé à sa prise de décision dans le groupe ; dans PARADOXAL, il en vient à s'interroger sur l'existence même de ce groupe.

LE SPECTACLE

Maryline, journaliste est rêveuse lucide : elle peut contrôler ses rêves.

Quand sa voisine du dessus qui la réveille chaque nuit à 3 heures du matin, disparaît, Maryline cesse de rêver. Les insomnies s'installent.

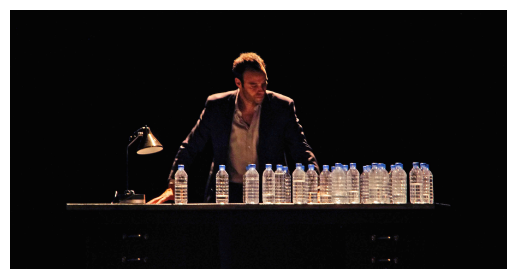
Épuisée et en manque de son activité onirique, la jeune femme s'inscrit dans un programme scientifique d'étude des rêves. Le protocole comprend la prise d'une molécule destinée à être testée.

Maryline ainsi que les autres participants voient leurs insomnies s'aggraver. Fatigue, stress, hallucinations, troubles du sommeil : l'expérience dérape.

La frontière entre rêve et réalité s'étiole.

"Le challenge de la confusion entre le rêve et l'éveil est complètement réussi. Alors que tout est clair et rassurant dans la tête du spectateur au départ, la clarté des limites (rêve/éveil, information scientifique/fiction, perception/illusion...) s'efface au fur et à mesure que le spectacle avance."

Perrine Ruby Chercheur INSERM, Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon



ÉQUIPE DE CRÉATION

L'écriture se faisant au plateau avec, dès les premières résidences, un travail sur la technique et la scénographie, PARADOXAL est, de fait, un spectacle écrit et réalisé collectivement.

Marien Tillet - direction artistique, texte et jeu

Auteur au plateau, Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le récit sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang.

L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il accompagne en tant que metteur en scène de nombreux artistes du renouveau de la discipline des arts du récit porté au plateau.

Parmi eux : Gilles Bizouerne, Ariane Pawin, Benoît Lagane, Pierre Desvigne, Frédéric Duvaud, Mélancolie Motte, Matthieu Epp.



Samuel Poncet - scénographie et lumières

Il étudie les arts appliqués, puis la scénographie à l'ENSATT, promotion 62. Il collabore avec Christian Von Treskow, Brigitte Jacques, Richard Brunel, Christophe Perton, Claude Bokhobza, Olivier Borle... Il entame ensuite un travail de création avec plusieurs compagnies : Le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand sur des mises en scène de Jean-Claude Gal ; la compagnie Détour de Mohamed Brikat ; la compagnie de danse Arcosm et le collectif ZEM pour la création du Cryptoscope...

Depuis 2008, Il participe aux créations du TNP de Villeurbanne et de l'Opéra de Lyon dans le cadre du bureau d'étude des ateliers de construction. Il a décoré le piano de tournée de Camille sur la tournée *ilo veyou* et réalisé les scénographies de Robin Renucci pour Les Tréteaux de France.

Alban Guillemot - dispositifs et traitements sonores

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Il explore des univers suggestifs à mi-chemin entre le paysage sonore et le documentaire artistique. Il recherche des dispositifs scénographiques d'écoute, adaptés à un public, un moment ou un lieu donné.

Depuis 2004, il collabore à la réalisation d'univers sonores pour différents metteurs en scène comme Michel Raskine, Jean-Claude Gal ou Anne Monfort. Il travaille également pour des créations originales, commandes d'écritures de Joel Jouanneau, Jeanne Bennameur, Jean-Pierre Cannet, Matthieu Roy.

Il accompagne Marien Tillet pour les spectacles : Je suis pas seul, Après ce sera toi, l'exposition vivante Le Cryptoscope et dernièrement Ulysse nuit gravement à la santé.

LA CIE LE CRI DE L'ARMOIRE : esthétique de l'étrange et science

Créée en 2012, Le Cri de l'Armoire développe une esthétique de l'étrange à destination des adultes et des adolescents, par la création de spectacles dont l'écriture narrative, scénographique et sonore, naît au plateau : une écriture organique.

Par ses récits écrits pour le théâtre, la compagnie met en exergue des réalités différentes via les cheminements de personnages frappés par des destinées hors du commun. Le Cri de l'Armoire s'appuie sur une culture populaire du fantastique et de la peur pour interroger le spectateur sur sa propre perception de la réalité. La cie s'appuie sur un corpus scientifique vulgarisé à destination du public pour ancrer le récit de fiction dans un cadre scientifique réel. Ainsi ethnologie, sciences de la matière, neurosciences composent et articulent le récit.

Le Cri de l'Armoire assure la programmation du festival Histoires Communes organisé par l'établissement public territorial Plaine Commune.

Elle co-organise les journées professionnelles CONTEUR AU PLATEAU avec le Théâtre des Sources de Fontenay aux roses (dont elle est cie associée) et la cie La Volige - Nicolas Bonneau et la cie À Corps Bouillons - Cécile Bergame.

CRÉATIONS

2019 (1er février) **LE DERNIER OGRE Théâtre-récit** avec Mathias Castagné et Samuel Poncet
Témoignage musico-slamé sur nos dévorations, des plus intimes aux plus sociétales.

2016 PARADOXAL Thriller Scientifique (Avignon 2016 - La Manufacture)

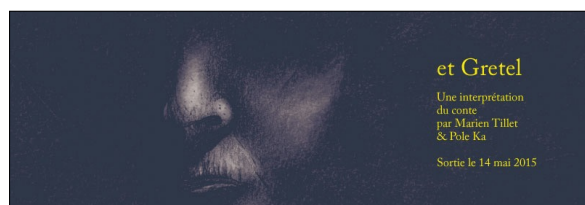
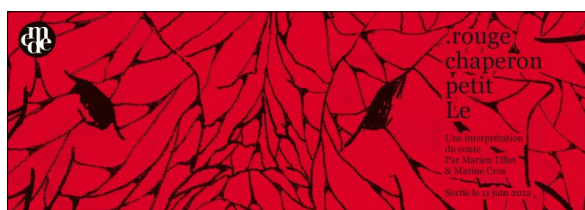
2013 ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ – Concert épique avec Mathias Castagné (Avignon - 2015 La Manufacture) « Écorchons Ulysse, libérons Pénélope ! »

2013 AILLEURS Récits alternatifs et énigmatiques de la disparition de 20 adolescents.
Spectacle immersif scénographié pour une salle de classe.

2012 CRYPTOSCOPE – Installation vivante reproduisant la vie et les comportements de 5 créatures fantastiques avec Alban Guillemot et Samuel Poncet

2011 APRÈS CE SERA TOI – Thriller conférence (Avignon 2012 - Présence Pasteur).
Une enquête ethnologique sur un cas de massacre de sorcière dans le sud-ouest de l'Irlande.

TEXTES publiés aux éditions CMDE et aux éditions Paradox



PARADOXAL INFORMATIONS PRATIQUES :



THEATRE 13 / SEINE

Jeudi 11 octobre 2018 à 20h

dans le cadre de « **Conteurs au 13** » en 2^e partie
(1^{ère} partie de 20 min + spectacle 1h15)

Réservation : **01 45 88 62 22** ou www.theatre13.com

- Tarifs : de 7 € à 18 €

THEATRE 13 / SEINE : 30, rue du Chevaleret – 75013 Paris

Métro Bibliothèque François Mitterrand - [Plan d'accès](#)



THÉÂTRE DE BELLEVILLE

du 3 au 30 novembre 2018

du mercredi au samedi à **21h15**

Réservation : 01 48 06 72 34

reservations@theatredebelleville.com - www.theatredebelleville.com

- 25 € Tarif plein

- 15 € Tarif réduit (- de 30 ans, + de 65 ans, étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, professionnels du spectacle vivant et les voisins immédiats du théâtre)

- 10 € Tarif mini (Abonnés, - de 26 ans, élèves en écoles de théâtre, détenteurs du Pass Culture 11)

THÉÂTRE DE BELLEVILLE : 94 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris

- **Métro** : Goncourt L.11 / Belleville L.11 et L.2

> **LA MARGE** dans le cadre du *Festival solo*

Samedi 06 avril 2019 à 20h30

Réservation 01 60 60 97 51 - service.culture@ville-lieusaint.fr

- Tarifs de 6 à 12 €

LA MARGE : 37, avenue Pierre Point - 77127 Lieusaint

Depuis Paris : RER direction Melun via Combs-la-ville Quincy

Station: Lieusaint-Moissy

Relation presse Delphine Colin > 06 62 13 97 76 dlfcolin@gmail.com

Diffusion et Développement Camille Bard > 06 20 78 38 19 camille.2c2bprod@gmail.com

Administration Carmelinda Bruni > 06 66 77 54 96 contact@lecridelarmoire.fr

Direction artistique Marien Tillet > 06 84 04 01 06 marien.tillet@gmail.com

www.lecridelarmoire.fr