



Moule Robert - Fiche pédagogique



**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 16€
-26 ans 11€
(-1€ sur la
billetterie en ligne)

Création

**Du lun. 4 mars au
lun. 29 avr. 2019**

**Chargée
des relations
avec les publics**

Maëliiss Quadrio
01 83 64 50 20

[maeliss.quadrio@
theatredebelleville.com](mailto:maeliss.quadrio@theatredebelleville.com)

«Je suis un éducateur. Juste un éducateur. Dans ma job je fais du mieux que je peux.»



MOULE ROBERT

CRÉATION

**Du lundi 4 mars
au lundi 29 avril 2019**

Les lundis à 19h15, les mardi à 21h15
+ les dimanches d'avril à 17h
Relâche le 14 avril

Durée 1h20

De Martin Bellemare

Mise en scène Benoit Di Marco

Avec Nathalie Bitan, Benoit Di Marco, Laurent Lévy, François Macherey et Lola Roskis-Gingembre

Création lumière Lucie Joliot

Scénographie et costumes Benoit Di Marco et Nathalie Bitan

Création lumière et musicale Lucie Joliot

Production La Chaise et le Grain de Sable (en cours)

Soutiens ARTCENA (aide à la création) et Fontenay en scène

Moule Robert est éditée chez Dramaturges Éditeurs.

Texte accompagné par le collectif À Mots Découverts

Texte Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Résumé

Robert Moule est éducateur. Il mène une vie calme et sans histoire, jusqu'au jour où, exaspéré, il attrape Justine, une de ses élèves, par le bras. Celle-ci, soutenue par son père, producteur de festival d'humour, l'accuse d'agression... sexuelle. Parviendra-t-il à surmonter cette épreuve ?

Entretien croisé avec Martin Bellemare et Benoit Di Marco

Qui est Robert Moule ?

Martin Bellemare : Robert Moule est un éducateur en service de garde, un pion. Il est le crédule, guidé par les valeurs judéo-chrétiennes qu'on lui a inculquées, préoccupé d'égalité et poursuivi par la peur de prendre la place de quelqu'un d'autre, par la peur de nuire.

Benoit Di Marco : Robert Moule est surveillant dans une école. Un homme ordinaire. Un homme comme nous autres. Un homme victime de l'air du temps. Un homme confronté à notre actualité qui devient la sienne. Un homme qui se demande si la "réussite", l'ambition doit obligatoirement rimer avec l'oubli, la perte des valeurs collectives, du "bien" collectif.

Le spectacle fait-il écho aux récents mouvements #metoo ?

M.B. : Le texte faisait déjà état d'un comportement disons agressif de la part de

certaines personnes, on pourrait appeler ça de l'ambition, ce désir d'obtenir quelque chose qui parfois ne s'embête pas des obstacles.

Le texte a été écrit en amont du mouvement mais il participe du même constat. Le texte ne se limite cependant pas à ce parallèle. Il aborde la cohabitation de certaines notions comme l'éducation, l'ambition et la culpabilité.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans la plume de Martin Bellemare lors de votre découverte du *Moule Robert* - texte pour la première fois mis en scène en France ?

B.D.M. : L'écriture de Martin Bellemare est totalement libre dans la forme, dans le fond, dans la manière d'écrire le théâtre. C'est jubilatoire ! Pour les act.eur.rice.s autant que pour les spectat.eur.rice.s ! C'est drôle, souvent, à l'image de nous-même et de la vie. Très drôle même, absurde, désopilant très souvent, et en même temps la

question que nous pose Martin est complexe et dérangeante : quid de notre morale ? quid de l'éducation et des valeurs morales que l'on nous inculque (respect, probité, politesse etc.) puisqu'une fois lancé dans le grand bain des adultes, ne réussissent ou sont montrés comme tel, que ceux qui d'une certaine manière arrivent à bafouer ces valeurs ? Question absolument contemporaine ! Et tous les jours l'actualité en est l'écho ! Moule Robert est un conte, profond et drôle, sur la crise de nos valeurs morales face au triomphe de l'individualisme et du libéralisme. C'est un sujet rarement abordé au théâtre, et en tout cas jamais de cette manière-là. C'est unique !

Propos recueillis par Mathilde Bariller



**Le metteur en scène
et interprète :
Benoit Di Marco**



**L'auteur: Martin
Bellemare**

Repères

- La société néo-libérale
- L'éducation: manichéisme et importance de la morale
- L'égalité face à la loi
- La réalité du monde des adultes: valeurs bafouées
- Actualité: les affaires d'abus sexuels
- Sur scène: témoignage brut, théâtre en relation avec le public, absence du 4e mur

Pour aller plus loin

Films

- *Vice-Versa*, film d'animation de *Pete Docter*, *Ronaldo Del Carmen*, 2015
- *La Chasse*, drame de *Thomas Vinterberg*, 2012
- *Atlas Shrugged*, thriller de *Paul Johansson*, sortie prochainement

Livres

- *Little Nemo in Slumberland*, *Winsor McCay*, Editions Taschen, 2017
- *Femme non-réeducable*, *Stefano Massini*, Arche, 2011

Séries

- *Death note*, série animée adaptée du manga de *Tsugumi Oba*, 2004
- *House of cards*, de *Frank Pugliese*, *Melissa James Gibson*, 2013



M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

EN MARS AU TOB

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

De Julien Cigana et Nicolas Devort
Mise en scène Clotilde Daniault

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT

Création | De Jacques Hadjaje
Mise en scène et scénographie
Anne Didon et Jacques Hadjaje

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Création | De et par Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraut

PROCHAINEMENT

MOULE ROBERT

Création | De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

Mar.>Avr.

AN IRISH STORY

De et avec Kelly Rivière

Avr.>Jui.

L'AMOUR EN TOUTE LETTRES QUESTIONS SUR LA SEXUALITÉ À L'ABBÉ VIOLLET, 1924-1943

De Martine Sevegrand - Mise en scène Didier Ruiz

Avr.>Mai

AMAMONDE

Texte et interprétation Beautiful Losers

Mise en scène Marion Delplancke

Écriture et interprétation Beautiful Losers

Mai

UN GARÇON D'ITALIE

D'après le livre de Philippe Besson

Adaptation et mise en scène de Mathieu Touzé

Mai

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)