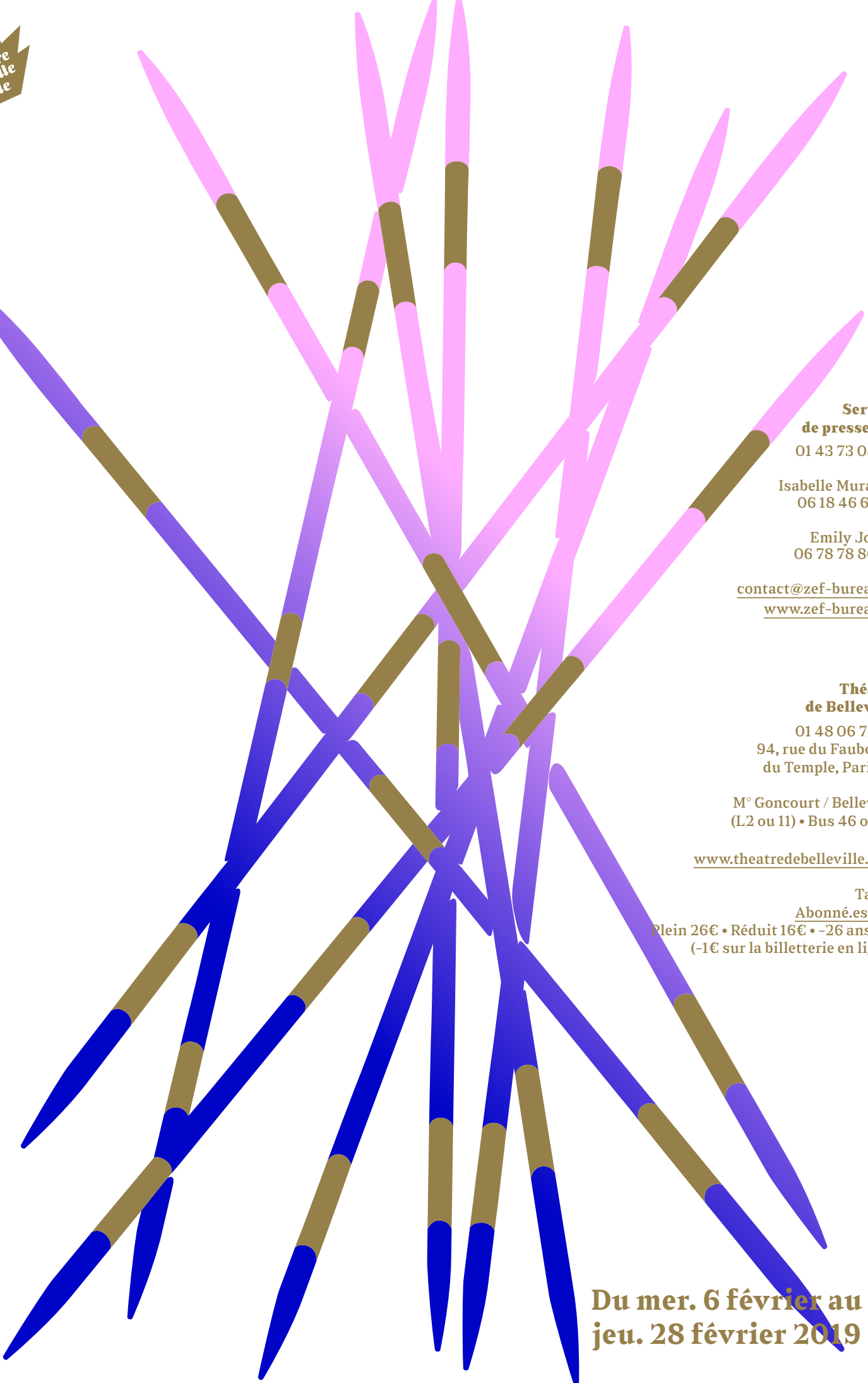




Maradona - Revue de presse



**Service
de presse Zef**
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Du mer. 6 février au
jeu. 28 février 2019**

la terrasse

La compagnie Cipango adapte et met en scène le roman d'Alicia Dujovne Ortiz, interrogeant les liens entre football et tragédie autour de la figure de Diego Maradona, l'ange aux pieds agiles et à la main divine !

Le metteur en scène Etienne Durot explique à propos d'Alicia Dujovne Ortiz qu'après avoir quitté l'Argentine de la dictature, elle s'est sentie « orpheline d'une terre toujours vivante » et a tenté de comprendre, à partir de la figure de Maradona, le footballeur né en Argentine et jouant à Naples, l'histoire d'amour et de haine entre son compatriote et sa ville d'adoption. Deux femmes se retrouvent au stade San Paolo de Naples et entament « une véritable enquête maratho-maradonienne où se croisent des personnages haut et bas, placés, élevés, rencontrés, interrogés et montrés, chacun dans son rôle ». La musique a une place importante dans ce projet et les membres du groupe El Indio accompagnent les comédiens avec leurs chansons composées et interprétées en live, dans un spectacle où la tragédie du mythe grec rencontre le duende du flamenco.

Catherine Robert

20h30, lever de rideau

le théâtre, une ouverture sur le réel

Si je vous dis Diego ? Vous me répondez Dora l'exploratrice.

Mais si vous je vous donne comme indices : ballon, main, pied gauche. Vous allez me dire ? Diego Maradona. Mais que savez-vous vraiment de cet homme ? Préparez-vous à rencontrer les fans ultimes de cet ancien footballeur. Pour de très nombreuses personnes, le football est une religion. On fait des joueurs des idoles. Les gens veulent des morceaux d'eux. Ils achètent le même tee-shirt que celui d'un match, la même marque de chaussures et vont même jusqu'à se faire tatouer les mêmes motifs.

Et quand un joueur brille par son talent et des bons communicants, il devient une icône devant lesquels les fans prient, pleurent, hurlent, se battent... Etienne Durot, Clément Chebliont et Julie Roux ont décidé de nous emmener au plus proche des fans de Diego, ceux qui ont laissé leurs économies pour le voir jouer, ceux qui ne veulent garder en mémoire que les bons souvenirs.

Deux femmes se retrouvent sous le stade San Paolo à Naples. L'une voue un véritable culte à l'ancien footballeur. Elle se souvient de ces matchs où il enflammait le stade. Il ne se sentait pas bien à Barcelone mais une fois en Italie, il était fabuleux. Puis il y a ces histoires de drogues et de prostitués qui ont entaché la légende. Un très grand joueur mais un petit homme. Talentueux avec une balle au pied, c'est Maradona. Mais certainement pas un exemple à suivre ce Diago. Clémence Azincourt habillée de bleu et de noir montre sa passion pour l'homme qu'il était jusqu'à la limite de la folie. Puis il y a l'autre femme, Alicia a quitté l'Argentine au moment de la dictature des colonels. Elle a voulu retrouver ceux qui soutiennent ce footballeur. C'est un lien vers sa culture, son pays qu'elle a du quitté contrainte. Ensemble, elles se posent des questions et y répondent avec un jeu de tirage de cartes.

The Mothers Of Love bat la mesure et permet d'être à côté de ces deux femmes. La rythmique donne du volume à ces échanges. Pour mieux comprendre parfois ce qui se passe une télévision au bord de plateau permettait de revoir le magnifique dribblé de Maradona. On peut comprendre que les gens pouvaient l'aimer car le foot n'a pas perdu son aura de fascination avec le temps. Mais ne faut-il pas être un passionné de ce sport pour apprécier le spectacle ? Le culte est donné à un homme qui n'existe plus maintenant depuis qu'il est tombé dans la drague, les prostitués, l'alcool, la nourriture... Est-ce que cela a un sens d'aduler un homme, d'autant plus un sportif ? Pourquoi devrait-il être irréprochable et être un modèle ? On le paie assez cher pour courir après sa balle. Et si l'on ne connaît pas le passé du sportif, on passe à côté de référence comme ce ballon dorée avec une main dessus. Est-ce un simple footballeur, même le symbole d'une nation mérite-t-il un spectacle ? et mérite-t-il ce spectacle ?

Si la main de dieu vous donne le sourire, allez à la découverte de cette adaptation qui fera vibrer votre coeur de supporter.



EL INVITADO DE RFI

La actriz francesa Julie Roux, protagonista del espectáculo *Maradona soy yo*

Se acaba de estrenar en el Teatro de Belleville de París *Maradona c'est moi, Maradona soy yo*, espectáculo de la Compañía Cipango inspirado libremente en la novela homónima de la escritora argentina Alicia Dujovne Ortiz. Con puesta en escena de Etienne Durot destacan en el reparto las actrices Julie Roux y Clemence Azincourt.

Julie Roux ha nacido en París en 1986. Realiza sus estudios teatrales en el Conservatorio Nacional de Arte dramático de París.

Durante sus años de formación ha trabajado con nombres como Nada Strancar, Dominique Valadié, Yann Joël Collin, entre otros. En el teatro ha trabajado en varias compañías bajo la dirección de Gilles Bouillon en el Centro Dramático Regional de Tours, Naser Djemaï en el Teatro de Vidy – Lausana. 2015 entra a formar parte de la compañía Lynceus dirigida por Lena Paugam con la que interpretará dos espectáculos en el T2G de Gennevilliers en la región parisina. Desde 2014 forma parte de la compañía Cipango junto a Etienne Durot con la que ha adaptado y puesto en escena *Gros Calin*, de Romain Gary.

Traduction

L'INVITÉ DE RFI

Julie Roux, comédienne française qui joue dans le spectacle *Maradona c'est moi*

Elle vient de finir la première de *Maradona c'est moi* à Paris au Théâtre de Belleville, spectacle de la Compagnie Cipango qui a été librement inspiré du récit du même nom de l'auteur argentin Alicia Dujovne Ortiz. Avec à la mise en scène Etienne Durot, Julie Roux et Clémence Azincourt se répartissent les rôles sur scène.

Julie Roux est née à Paris en 1986. Elle a fait ses études théâtrales au Conservatoire national des arts dramatiques de Paris. Pendant ses années de formation, elle a travaillé entre autres avec Nada Strancar, Dominique Valadié, Yann Joël Collin. Elle a aussi oeuvré dans différents théâtres sous la direction de Gilles Bouillon au Centre dramatique régional de Tours, ou de Naser Djemaï au Théâtre de Vidy à Lausanne. En 2015, elle intègre la Compagnie Lynceus dirigée par Lena Paugam pour qui elle joue dans deux spectacles au T2G de Gennevilliers en région parisienne. Depuis 2014, elle fait partie de la Compagnie Cipango avec Etienne Durot avec qui elle a adapté et mis en scène *Gros Calin* de Romain Gary.



EN FÉVRIER AU TDB

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

De Julien Cigana et Nicolas Devort
Mise en scène Clotilde Daniault

PARADOXAL

Succès reprise | De et par Marien Tillet
Cie Le Cri de l'Armoire

UNE VIE POLITIQUE

CONVERSATION ENTRE
NOËL MAMÈRE ET NICOLAS BONNEAU

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Création | De et par Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraut

PROCHAINEMENT

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Mar.

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraut

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Mar.

De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT

Mar.

Création | De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

MOULE ROBERT

Mar.>Avr.

Création | De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

L'AMOUR EN TOUTE LETTRES QUESTIONS SUR LA SEXUALITÉ À L'ABBÉ VIOLLET, 1924-1943

Avr.>Mai

De Martine Sevegrand - Mise en scène Didier Ruiz

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)