

MARTIN BELLEMARE

MOULE ROBERT

un spectacle proposé par :

Benoit Di Marco



pour LA CHAISE ET LE GRAIN DE SABLE - 129 rue de la Santé, 75013 Paris

contact : benoitdimarco@gmail.com / +33(0)610 138 421

MOULE ROBERT

de Martin Bellemare

Éditée chez Dramaturges Éditeurs

Texte accompagné par le collectif A Mots Découverts

Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA (mai 2017)



Mis en scène par

Benoit Di Marco

Avec

Nathalie Bitan

Benoit Di Marco

Laurent Lévy

François Macherey

Lola Roskis-Gingembre

PERSONNAGES (Par ordre d'apparition)

NARRATEUR.TRICE.S, ROBERT MOULE, LA FILLE,
UN BONHOMME, UN AMI, UN GARS, UN AUTRE AMI,
UNE AMIE, ROBERT GOULE, UNE FILLE,
UNE ÉDUCATRICE, JUSTINE, NAPOLEON BONAPARTE
LAURE, LA DIRECTRICE, LA SÉQUESTRÉE
LE PÈRE, celui de LAURE, SA BLONDE, celle de ROBERT MOULE
LA PSY, UN AVOCAT, PABLO ESCOBAR, AYN RAND

Tous les personnages, hormis Robert Moule, sont joués par les narrateur.trice.s. Les narrateur.trice.s peuvent être au nombre de quatre.

Au choix du metteur en scène d'incarner spécifiquement Robert Goule ou pas.

Scénographie et costumes :

Benoit Di Marco et Nathalie Bitan

Création lumière et musicale :

Benoit Di Marco

Dramaturgie, œil extérieur :

en cours

Régie générale :

en cours

contact : benoitdimarco@gmail.com / +33(0)610 138 421

MOULE ROBERT

C'est l'histoire d'un éducateur, Robert Moule, confronté à ses valeurs humanistes lorsqu'il se retrouve accusé d'agression par une élève dont il a agrippé le bras, et dont le père est un puissant producteur d'humour à l'international.

C'est l'histoire de Robert Moule, un homme ordinaire.

C'est l'histoire d'un homme qui réalise qu'à notre époque, la bonté ne pèse pas lourd face à l'absence de scrupules ...

C'est l'histoire d'un homme qui pense que l'éducation peut aider à améliorer la société. Mais ses principes sont remis en cause lorsque Justine, préadolescente rebelle, l'accuse d'agression sexuelle. Et l'introspection commence. Et avec elle, une galerie de souvenirs, d'expériences, de personnages historiques ou pas ... qui viennent questionner, aider, conseiller notre Robert Moule. Car le père de Justine, Robert Goule, est un pragmatique cynique qui ne s'embarrasse guère de notions morales. Un gagnant à tout prix. Un homme de pouvoir. Un homme qui sait avoir l'ascendant ... et qui semble-t-il n'aurait pas hésiter à en abuser. Un Harvey Weinstein, un Tariq Ramadan, un Dominique Strauss-Khan ... il y en a tant ...

ROBERT MOULE

Je suis un éducateur

Juste un éducateur

Dans ma job je fais du mieux que je peux

Avec les valeurs que j'ai

C'est l'histoire d'un homme qui se demande pourquoi les valeurs avec lesquelles nous sommes éduqués sont bafouées, oubliées, voire même montrées cyniquement du doigt, dès que nous entrons dans l'âge des adultes, dès que nous entrons de plein pieds dans la réalité du monde du travail, des affaires, dans le monde si merveilleux du libéralisme à grande échelle ...

C'est l'histoire de Robert Moule qui se demande si, pour être honnête, il ne devrait pas mieux apprendre aux enfants dont il a la charge, à voler, mentir, taper ... au moins seraient-ils prêts à entrer dans le monde des adultes ...

Moule Robert est un conte, profond et drôle, sur la crise de nos valeurs morales face au triomphe de l'individualisme et du libéralisme.

Nous ferons un théâtre brut. La parole en sera le cœur. Les actrices et les acteurs en seront le corps. Un instant de rencontre avec les spectateurs. Un instant d'échange. Un présent partagé. Nous ferons un théâtre de l'ici et du maintenant. Débarrassés des artifices, nous plongerons dans la véritable magie : un espace irréel, clos, un théâtre, une scène, et des êtres, les uns spectateurs les autres acteurs, qui partent ensemble, grâce à l'art, à la création, à la découverte d'eux-même et de leur être profond. Le théâtre qu'écrit Martin Bellemare permet, demande, nécessite cette simplicité, cette mise à nue, cette intelligence où profondeur et humour cohabitent pour le plus grand bonheur de tous. La production se fera dans ce sens. Oui. Un stand-up collectif !



Benoit Di Marco

Martin Bellemare

Nous ferons du théâtre transparent, porté par la parole, et en aviserons le public si nécessaire. Ne pas faire semblant d'avoir de l'argent. Nous pourrions compter sur un financement de base qui est l'Aide à la création décrochée auprès d'ARTCENA. Nous souhaitons d'abord voir les comédien-ne-s être payés. Les êtres humains participant à la création, à la production, au spectacle. Couper court aux sacrifices habituels de ces travailleurs qui trop souvent voient leurs conditions réduites pour le bénéfice d'éléments tels que le décor, les costumes, etc. L'idée est de mettre l'accent sur les gens. Si pour ce faire il faut faire sans décor, nous ferons sans décor, s'il faut faire sans costumes, on fera sans costumes, etc. Il s'agit de ne pas faire semblant d'avoir du financement alors que le théâtre dans le cas de bien des productions ne l'est pas, financé.

« Nous sommes les tenants de la catharsis. Dans une petite ville, sans nous, les gens deviendraient fous. Nous sommes des protections contre la folie. Ce que nous appelons le minimalisme militant. On dit souvent : 'l'homme n'est pas fini' ! Et bien c'est le rôle de l'acteur que de comprendre deux ou trois lois essentielles, qui font que ça va progresser, que ça va bouger. Oui, nous cherchons des comportements neufs qui fassent moins de meurtres, moins de désastres, moins d'assassinats, moins de violences, et plus de fraternité. »
Pierre Debauche

contact : benoitdimarco@gmail.com / +33(0)610 138 421

L'écriture de Martin Bellemare est totalement jubilatoire. La façon et le talent qu'il a, de nous faire naviguer dans les méandres de sa propre pensée est tout à fait étonnante. Ici, pas de didascalies, juste une narration, des voix adressées directement au public, sans quatrième mur, qui disent ou décrivent les situations, commentent ce qui se passe, donnent leur avis, aident ou influencent les protagonistes. Sans lien direct avec eux, juste en lien avec le public, ces voix déroulent le fil de leurs pensées, de leurs contradictions, de leurs entrechoquements et nous guident.

C'est drôle, oui, souvent, à l'image de nous-même et de la vie.

C'est drôle, oui, très souvent, et néanmoins la question que nous pose Martin sur notre sentiment de culpabilité ou plutôt sur notre « comment s'en débarrasser », « comment s'en libérer et se libérer de l'autocensure que nous exerçons à notre propre égard » ... quid de notre morale ? quid de l'éducation et des valeurs morales que l'on nous inculque (respect, probité, politesse etc.) puisqu'une fois lancé dans le grand bain des adultes, ne réussissent (soi-disant, ou sont montrés comme tel...) que ceux qui bafouent ces valeurs ? Oui cette question est dérangeante.

Oui cette question est complètement contemporaine : qu'est-ce qui fait que nos enfants, à qui l'on cherche et à qui la société cherche à apprendre des valeurs et des principes, finissent par devenir avec le temps et une fois adulte aussi pervers ? D'où vient-elle cette fracture, cette dérive, ce grand-écart ?

Aux côtés des narrateur.trice.s, interviennent une flopée de personnages fictifs ou réels, vivants ou morts, comme le théâtre, seul, peut en appeler sur scène. Il suffit pour cela de les convoquer ... c'est aussi simple que cela. Et cette simplicité fonctionne à merveille. Tellement. C'est fou, c'est drôle, c'est profond.

Oui, car voilà le théâtre que nous proposons : un théâtre en relation avec le public, au temps T, en direct, une absence de 4ème mur, un témoignage brut, simple, transparent, des personnages qui se livrent, et qui avancent dans leurs faiblesses et leurs questionnements. Un théâtre jubilatoire pour les spectateur.trice.s comme pour les acteur.trice.s. Produire de la joie et du rire.

Oui ! Car l'allégresse et la gaieté autant que la rébellion et la contestation les produisent. Comme un élan, ou la réminiscence d'un élan, vers un certain idéal. Comme l'expression d'un désir, plus que d'une croyance, en un changement possible.

Pour Robert Moule, au bout du compte, ce sera grâce à une chanson, un tube planétaire, qu'il trouvera une réponse. Elle aura le mérite d'ébranler ses acquis, de remettre en questions ses croyances, et comme nouveau départ, de le faire entrer dans un nouveau 'moule'.
« Imagine ! »

Benoit Di Marco

J'ai rencontré Martin Bellemare grâce à À mots découverts, collectif dont je fais partie. Martin avait envoyé Moule Robert et très séduit j'en avais organisé une séance de travail. L'année d'après, je l'ai mise en lecture lors du festival Les Hauts Parleurs #2, que notre collectif organise au Grand Parquet à Paris. J'ai également organisé une séance de travail sur sa pièce suivante : Maître Karim, la perdrix.

« Le public peut-il conserver une trace de la catharsis, ou bien ne peut-il rien espérer de mieux qu'un instant de bien-être ? L'acte théâtral est une libération. Le rire comme les émotions intenses débarrassent le corps et l'esprit de leurs impuretés. »

Peter Brook

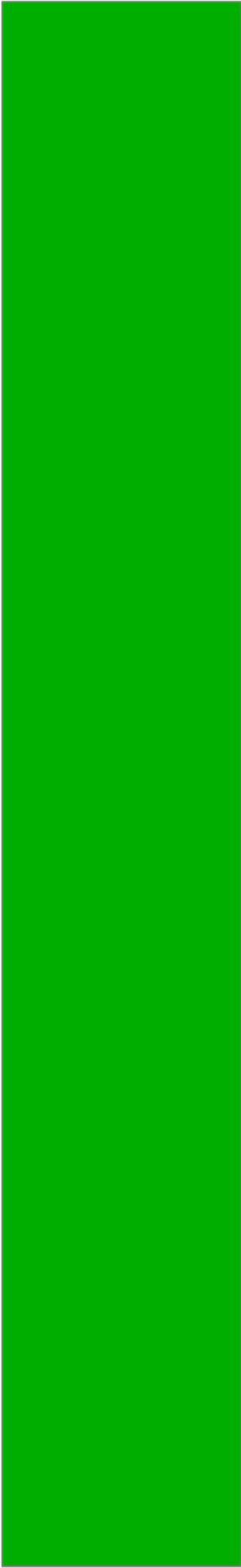
ROBERT GOULE

Faut te mettre à jour Robert
Ta vie simple
Ta vie sans conf It
Tes valeurs humanistes
Tu vis dans une petite sphère Robert
Tu penses que ta logique
Que tes raisonnements
C'est le bon sens
Pis que pour ça y devraient s'imposer à tout
le monde
La réalité c'est que tu fais partie d'une
minorité Robert
Ta logique c'est loin d'être celle de l'univers
Faudrait que tu t'adaptes à moment donné



ROBERT MOULE

Y a quand même un ostie de décalage entre
L'éducation que notre société dit vouloir donner
aux enfants
Pis notre comportement d'adultes dans cette
société-là
Moi je suis où là-dedans ?



Lectures publiques :

à Paris le 4 juin 2016 au Grand Parquet, dans le cadre du Festival Les Hauts Parleurs #2, organisé par À Mots Découverts. Mise en lecture de Benoit Di Marco, avec Lola Roskis-Gingembre, Carole Leblanc, François Macherey, Michel Cochet et Benoit Di Marco.
à Montréal le 30 août 2016 au Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre du Festival Dramaturgies en Dialogue. Mise en lecture de Claude Poissant.

Créations :

au Québec par le Théâtre La Rubrique. Mise en scène Christian Fortin
en Suisse au théâtre de Poche/GVE. Mise en scène Joan Mompart.

Moule Robert a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Maison des Auteurs de Limoges, d'une bourse d'écriture du Centre national du livre (CNL), de plusieurs ateliers au CEAD, de l'accompagnement dramaturgique d'Élizabeth Bourget (CEAD), d'un atelier d'accompagnement d'À Mots Découverts.

Moule Robert est Lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création des textes dramatiques – ARTCENA – mai 2017.

Moule Robert est éditée chez Dramaturges éditeurs.

Comme Martin Bellemare l'a écrit, la pièce fonctionne de la façon suivante : des narrateur.trice.s décrivent une situation, et la situation advient ... et les personnages peuvent y évoluer. Les lieux sont donc multiples. Les temps aussi. Nous navigons dans un intérieur, nous entrons en Robert Moule, dans ses souvenirs, ses peurs, les réminiscences de ses lectures ... Tout le monde uni pour arriver à lui faire passer le « test » et lui permettre de triompher de son drame de conscience.

Extrait de Moule Robert, Dramaturges Éditeurs

Les personnages

« Par ordre d'apparition : Narrateur.trice.s

Robert Moule
La fille
Un bonhomme
Un ami
Un gars
Un autre ami
Une amie
Robert Goule
Une fille
Une éducatrice
Justine
Napoléon Bonaparte
Laure
La directrice
La séquestrée
Le père, celui de Laure
Sa blonde, celle de Robert Moule
La psy
Un avocat
Pablo Escobar
Ayn Rand

Tous les personnages, hormis Robert Moule, sont joués par le narrateur.trice.s. Les narrateur.trice.s peuvent être au nombre de quatre.

Au choix du metteur en scène d'incarner spécifiquement Robert Goule ou pas.

En ce qui concerne les narrateur.trice.s, un saut de ligne suggère un changement de narrateur.trice.s. Le-la metteur.se en scène peut décomposer davantage la partition des narrateur.trice.s. »

contact : benoitdimarco@gmail.com / +33(0)610 138 421

Nous aurons donc 4 narrateur.trice.s, 2 femmes et 2 hommes.
Ce sont eux qui guident l'histoire, l'avancée de l'histoire.
Ce sont eux le liant.
Ce sont eux le lien avec les spectateur.trice.s.
Car l'adresse est directe.
Les spectateur.trice.s sont les témoins des préoccupations de Robert Moule.
Les yeux dans les yeux.

Il y aura un Robert Moule, incarné par un comédien.
C'est sur lui que tout le monde tente d'agir !
C'est lui la préoccupation principale.
C'est lui qui appelle ses souvenirs.
Consciemment ou inconsciemment.
C'est lui qui lutte.
C'est lui tente de résoudre son problème.

Il y a quantité de personnages différents.
Ils sont incarnés par 2 comédiennes et 2 comédiens.
Chacun.e passe des narrateur.trice.s aux personnages.
Chacun.e joue.
Chacun.e dialogue avec Robert Moule.

Trois espaces narratifs différents :

L'espace de Robert Moule : l'espace des réflexions, de l'introspection, l'espace des questionnements, des doutes, l'espace de l'expression intérieure et de la profondeur.

L'espace des personnages : l'espace du jeu, de l'humour, de la vivacité, l'espace qui arrive et qui déborde les frontières de Robert Moule, submergé parfois par ses souvenirs ou par son imagination.

L'espace des narrateur.trice.s : l'espace de la créativité, l'espace de l'action, l'espace de « l'agir », car Robert Moule doit surmonter ses difficultés ... qui est aussi l'espace de la cohésion, du don au public, de ceux qui témoignent de ce qui se passe dans l'espace intérieur de Robert Moule, l'espace du fil, du fil à suivre, du fil d'Ariane.

« Le temps est élastique
Comment se souvenir pis être au présent en même
temps ?
En fait on le fait tout le temps

Ici
On rentre dans Robert Moule

On vous dit pas c'est quand
On vous dit pas c'est quoi le festival

Mais on vous jure qu'on va se retrouver

On jure toujours ça

On va se retrouver

On va se retrouver

On est là pour un test

Oui

Pour vérifier quelque chose

Oui

C'est maintenant le test ?

Non

On continue

Faites-vous en pas
On sait ce qu'on fait

En tout cas c'est ce qu'on dit

On dit pas que c'est en continuité chronologique avec ce qu'y a eu avant

On est dans le maintenant de Robert Moule
Le maintenant *dans* Robert Moule

Le maintenant c'est construit de tous les maintenants d'avant

C'est maintenant que Robert Moule se souvient

ROBERT MOULE

Dans le frigo d'un dep
En arrière
Dans le *cold*
Mon ami cache de la bière dans son sac
Tournoi d'hockey
On est deux à faire les commissions
Pour toute une gang restée à l'hôtel
Lui y achète pour les autres
Moi j'achète juste pour moi
En volant la bière
Mon ami garde l'argent pour lui

UN AMI

Tout le monde est content

ROBERT MOULE

Sauf le proprio du dep sûrement

UN AMI

Si c'est pas moi qui en profite
Ça va être un autre
Aussi ben que ça soit moi
Tiens
Ta *cut*

ROBERT MOULE

Je suis pas capable de dire oui

UN AMI

Pourquoi ?

ROBERT MOULE

Je sais pas
Quelque chose en moi

L'ami disparaît dans Robert Moule

ROBERT MOULE

Crisse d'éducation de marde

Robert Moule se dit ça »

La pièce est vive.

Le rythme est allerte. Vivace.

Nous passons d'une pensée à l'autre, d'un souvenir à l'autre et d'associations d'idées en associations d'idées, les pensées s'expriment, la psychologie se vit, se donne à voir, à comprendre, les émotions naissent, et les spectateur.trice.s retrouvent des chemins intérieurs bien connus, les chemins intérieurs de notre propre introspection lorsque accablé par un ou plusieurs soucis, dans les nuits d'insomnie, notre cerveau nous tient en éveil, cherchant la solution à nos problèmes. Et cela va vite, souvent ... et cela passe d'une chose à l'autre, très souvent ... sans forcément de cohérence apparente, tout le temps.

Le travail avec les comédien.ne.s se fera donc dans ce sens : trouver ce rythme, cet allegretto de l'esprit, cette vivacité commune, cette respiration intérieure. La complicité dans le jeu est donc absolument primordiale à trouver. Comme il est primordiale également de trouver cet endroit du jeu, qui nous donne l'impression que tout s'invente à l'instant T, comme une grande improvisation.

C'est un théâtre pour les acteur.trice.s, écrit pour eux, et qui leur donnent le rôle, si l'on peut dire, principal dans le travail. Martin Bellemare écrit pour eux, pour un théâtre où l'humain prend tout l'espace. L'humain, l'humanité aussi.

L'esthétique générale est celle de l'expressivité intérieure.

De l'éloquence du monde intérieur.

Il y a du Little Nemo in Slumberland dans la pièce de Martin Bellemare.

Tout comme ce personnage de bande dessinée, qui toutes les nuits quand il s'endort, part voyager dans le monde des rêves et se réveille au pied de son lit, dans sa chambre, Robert Moule se débat dans son intérieur dans tous les sens du terme.

Il est chez lui, recroquevillé, enroulé en lui-même, sur son canapé. Il s'est endormi. La télé diffuse quelques images (un dessin animé, Vice-versa peut-être?). Un jeu vidéo aussi. Il traîne par terre des boîtes à pizza, quelques canettes, des frites sur une table. Sur une petite table basse, un ordinateur. Derrière le canapé, un piano. À côté une table de DJ set. Un frigo. Un intérieur d'un homme célibataire. Un intérieur quelque peu dérangé par les doutes de cet homme.

« La maison, c'est l'intérieur de l'homme » Roland Dubillard – La maison d'os

Un espace intérieur. Comme une boîte. Close.

On peut tourner autour.
Le regarder de l'extérieur.
Le commenter.
L'interpréter.
En jouer.
Y jouer.

Passer d'un espace à l'autre.
Aller de l'extérieur dans l'intérieur.
Deux espaces perméables.
Deux espaces de jeu pour les comédien.ne.s.
Espace des narrateur.trice.s, espace des personnages.

Car les personnages entrent dans l'intérieur de Robert Moule.
Ils y vivent même.
Si bien que les éléments se transforment. Au gré de l'histoire.
La table devient table de bistro, quand il le faut.
La table basse sur laquelle une petite lampe est posée, la table de chevet de la chambre de Laure.
Le réfrigérateur, le frigo du supermarché où Robert Moule va acheter de la bière avec son ami.
Des espaces se dessinent au fur et à mesure, se créent en direct selon les besoins, s'isolent aussi grâce à la lumière, et la magie opère.

Le monde fantastique de nos souvenirs, nos rêves, nos cauchemars, nos peurs, nos projections mentales, notre imaginaire prend corps. Ce lieu n'est en effet pas absolument réel. Quelque peu décalé. Les couleurs, entre autre, ne sont pas celles de la réalité. Il y a du Yayoi Kusama dans Moule Robert.

Et dans ce monde irréel, les narrateur.trice.s sont les actants de l'espace, les acteurs de l'univers qui se crée, au temps présent, à l'insant T.

Ce sont eux qui agissent.
Ils sont « aux commandes » pour ainsi dire.

Ils parlent, annoncent et créent les différents lieux, les différentes ambiances.

La lumière se fait donc en direct. Au plateau.

La musique aussi.

Un ordinateur, connecté à une table de DJ. Une création sonore spécifique.
Un piano sur lequel les comédien.ne.s pourront venir jouer. Une guitare aussi.
À tour de rôle ils jouent à laisser entendre les vibrations sonores de ce monde intérieur. Battements de cœur ... basse et infra-basse ... synthétiseurs ... mais aussi mélodies ...

Sur le plateau des micros. Sur pied.
Ce sont les narrateur.trice.s qui s'en serviront.
Créer différents espaces sonores et de dialogues.
Déréaliser pour créer plus de profondeur.
Profondeur de sens, profondeur de champ, profondeur de points de vue.
Contraster l'univers.
Diffracter.
Comme notre espace mental.
Comme fonctionne notre cerveau.
Soumis aux impulsions.
Électriques ou non.
Assujetti au quantum d'énergie.
Absolument quantique.

Ainsi va l'être humain.
Ainsi l'écrit Martin Bellemare.
Tel nous le représenterons.



Au service de garde d'une école primaire
Un local tout en vert
C'est l'après-midi

Le monde qui est là
A neuf dix onze douze ans

Adam
William
Emma
Mohammed
Nikita
Hans-Daniel
Hugo
Selma
Guérou
Ilyas
Clémentine
Malik
Etc.

Lui
Robert Moule
A trente ans

ROBERT MOULE

On serre les jeux s'il vous plaît
On monte les chaises
Après vous pouvez aller au gymnase

Selma demande une collation

ROBERT MOULE

Ta collation tu l'as déjà eue Selma
Merci Ilyas

Ilyas serre son jeu
Ilyas monte sa chaise

Qu'est-ce qu'elles font elles ?

ROBERT MOULE

Non les filles

Non

Vous jetez pas les jeux par terre

Vous jetez pas les crayons par terre

Vous jetez pas les feuilles par terre

Vous jetez pas la colle par terre

Vous jetez pas les ciseaux par terre

Non

Ailleurs

Pas à l'école primaire

Non

Ailleurs

À Pointe d'Argent

LA CHAISE ET LE GRAIN DE SABLE

129 rue de la Santé – 75013 Paris

La compagnie devient La chaise et le grain de sable en 2012.

Compagnie émergente qui compte à son actif trois créations.

Créée par Serco Aghian, qui met en scène Erevan en solo.

La compagnie accueille aujourd'hui les productions de Benoit Di Marco & Nathalie Bitan

La rencontre artistique de ces deux artistes a eu lieu il y a 4 ans maintenant.

Tous deux ont un parcours principalement de comédien.ne, mais également pour Nathalie Bitan d'assistante à la mise en scène et aux projets notamment avec Didier Ruiz, et pour Benoit Di Marco de co-auteur, co-adaptateur, metteur en scène notamment d'Éclat Immédiat et Durable (collectif d'artistes).

Ils ont réalisé aujourd'hui ensemble avec La chaise et le grain de sable 2 spectacles :

Variations Sérieuses d'Emanuelle Delle Piane, spectacle joué à La Maison des métallos à Paris

Les Petites Personnes d'Emanuelle Delle Piane, spectacle joué à La Maison des métallos à Paris, produit dans le cadre du dispositif Culture et Lien Social 2018 du Ministère de la Culture.

À venir pour la saison prochain 2018–2019 :

Moule Robert de Martin Bellemare, qui se jouera au Théâtre de Belleville en mars et avril 2019

Ils préparent également pour la saison 2019–2020, la création de :

Maître Karim la perdrix de Martin Bellemare.

Auparavant, et avec d'autres structures ils ont ensemble créé 2 spectacles :

Letizia d'Armand Gatti, joué au centre Georges Pompidou à Paris – 2016

Insultes de Benoit Di Marco et Nathalie Bitan, performance jouée au festival de Pont de Barret et enregistrée aux Instants Chavirés à Montreuil – 2017

contact : benoitdimarco@gmail.com / +33(0)610 138 421

MOULE ROBERT - accord écrit

Paris, lundi le 20 mars 2018

À Benoît Di Marco
benoitdimarco@gmail.com
Tel : 06 10 13 84 21

La présente est pour informer toute personne concernée que moi, Martin Bellemare, auteur de la pièce *Moule Robert*, je donne le droit à Benoît Di Marco, comédien et metteur en scène, de produire et de présenter la dite pièce dans toute la zone francophone européenne, et ce, dans la mise en scène de Benoît Di Marco. Cet accord prend effet à la date de sa signature et est valable jusqu'au vendredi 1er août 2025. Si une prolongation est nécessaire aux fins d'exploitation, l'auteur reconduira le présent accord pour des périodes d'un an à la fois.

En vous remerciant de votre attention,



Martin Bellemare
Auteur

3 rue Georges Soret
92110 Clichy
06 95 93 01 55

6513 rue De Gaspé
Montréal, Québec
H2S 2Y1
514 815 2017

martinbelmar@hotmail.com

CURRICULUM VITAE

Martin Bellemare
2624, Everett
Montréal (Québec), Canada
H2A 1R6
martinbelmar@hotmail.com

FORMATION

2005-2008 École nationale de théâtre du Canada - Écriture dramatique
2001-2002 Université Laval (Québec) - Études de maîtrise en histoire de l'art
1997-1998 Université Laval (Québec) - Mineure en histoire de l'art
1992-1996 Université Laval (Québec) - Baccalauréat en littérature française

PRIX ET DISTINCTIONS

2017 Aide à la création ARTCENA/CNT, France, pour *Maître Karim la perdrix*
2017 Finaliste au prix de la dramaturgie francophone de la SACD pour *Moule Robert*
2017 Aide à la création ARTCENA/Centre National de Théâtre, France, pour *Moule Robert*
2017 Sélection du Plongeoir, Bordeaux, pour *La chute de l'escargot*
2016 Sélection de À Mots Découverts, Paris, pour *Moule Robert*
2016 Coup de coeur CHOISIR, Bande d'A., La Maison du Théâtre, Jasseron, pour *Territoire*
2015 Sélection du comité de lecture Aficionado Théâtre Bluff, pour *L'Armoire* (traduction)
2014 Sélection du comité de lecture LABO07, Paris, pour *Des pieds et des mains*
2013 Sélection du comité de lecture des EAT, Paris, pour *Tuer le moustique*
2013 Sélection du comité de lecture du TNG, Lyon, pour *La chute de l'escargot*
2013 Sélection du comité de lecture de Panta Théâtre, Caen, pour *La Liberté*
2012 Sélection du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire, Saran, pour *La Liberté*
2012 Sélection du Bureau des lecteurs de la Comédie-Française pour *La Liberté*
2012 Aide à la création du Centre National de Théâtre, France, pour *La Liberté*
2011 Sélection Aficionado Théâtre Bluff, pour *Le chant de Georges Boivin*
2009 Prix Gratien-Gélinas pour *Le chant de Georges Boivin*

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

2018 Février/juin, La Flèche, France
2017 Octobre, Douala/Yaoundé, Cameroun
2017 Septembre, Cotonou, Bénin
2017 Mai/juin, DramEducation, Olsztyn, Pologne
2017 Avril, L'Univers des mots, Conakry, Guinée
2017 Février, DramEducation (10 sur 10), Zabrze, Pologne
2016 Octobre, CED-WB, Mariemont, Belgique
2016 Février, ETC Caraïbe, Guadeloupe
2015 Octobre, rés. int. t.j.p., CEAD/Consulat Général de France/CNT, Le Bic, Québec

- 2015 Février, Chartreuse, c. national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon, Fr.
 2014 Juillet à octobre, Maison des Auteurs des Francophonies en Limousin, Limoges, France
 2012 Janvier à mars, Théâtre de l' Aquarium (Cartoucherie), Paris, France

PIÈCES PUBLIÉES

- 2017 *Le rendez-vous* in *10/10 Tome trois bonus*, DramEdition, Pologne (à venir)
 2017 *Moule Robert*, Dramaturges Éditeurs, Montréal
 2017 *La paix numéro cinq* in *10/10 Tome quatre La Paix*, DramEdition, Pologne
 2017 *La ligne droite* in *10/10 Tome trois*, DramEdition, Pologne
 2017 *Le cri de la girafe/L'oreille de mer*, Lansman, Belgique
 2015 *Barbus au sommet d'une montagne* in *10/10 Tome un*, DramEdition, Pologne
 2014 *Des pieds et des mains/La chute de l'escargot/Tuer le moustique*, Lansman, Belgique
 2013 *Saucisse Bacon* in *Contes Urbains*, Dramaturges Éditeurs, Montréal
 2013 *Un château sur le dos*, Lansman, Belgique
 2013 *La Liberté*, Dramaturges Éditeurs, Montréal
 2011 *Le chant de Georges Boivin*, Dramaturges Éditeurs, Montréal

PIÈCES TRADUITES

- 2018 *Piés y Manos (Des pieds et des mains)*, traduction espagnole de Cecilia Iris Fasola
 2017 *Մոլա Կիւր, Մոսթիկ (Tuer le moustique)*, trad. arménienne de Lusinée Musakhanyan
 2017 *Hands and feet (Des pieds et des mains)*, traduction anglaise de John Van Burek
 2015 *La Libertà (La Liberté)*, traduction italienne de Fabio Regattin
 2013 *Die einzige wahre Freiheit (La Liberté)*, traduction allemande de Frank Heibert
 2012 *Ein Schloss auf dem Rücken (Un château sur le dos)*, trad. all. de Frank Weigand
 2012 *Laisvė (La Liberté)*, traduction lithuanienne d'Akvile Melku-Naîtė

COLLOQUES

- 2014 Écrire le bruit du monde, EAT/Paris III-Sorbonne, Paris (publication 2016)
 2013 TABOO in TYA (jeune public), ASSITEJ et collabo., Montevideo, Uruguay

PIÈCES ÉCRITES (JEUNE PUBLIC)

- 2018 *Vision panoramique* (collectif)
 2017 *Le bizarre jour bizarre où / Na dziwny dzien dziwny w ktorym* (marionnettes)
 2017 *La paix numéro cinq* (texte court)
 2017 *Le rendez-vous* (texte court)
 2017 *La ligne droite* (texte court)
 2016 *L'oreille de mer*
 2015 *Le cri de la girafe*
 2015 *Territoire* (texte court)
 2015 *Barbus au sommet d'une montagne* (texte court)
 2013 *Des pieds et des mains*

- 2013 *Contes Arbour* (collectif)
- 2012 *La chute de l'escargot*
- 2011 *Un château sur le dos*
- 2009 *Le bilboquet (La Folie racontée aux enfants)* in *Cabaret au Bazar* (collectif)
- 2008 *Tuer le moustique* (révisée en 2012)

PIÈCES ÉCRITES (ADULTE)

- 2017 *Amours profonds* (titre de travail)
- 2017 *Intérêts et contreparties : la pépète que nous sommes*
- 2017 *Maître Karim la perdrix*
- 2017 *La Fête secrète* (texte court)
- 2016 *Moule Robert*
- 2014 *Assistance à personne en danger* (écriture contemporaine)
- 2013 *Saucisse bacon* (conte urbain)
- 2013 *Cha cha cha* (texte court)
- 2012 *VooDoo* (marionnettes pour adultes)
- 2011 *La Liberté*
- 2009 *Le chant de Georges Boivin*

PRODUCTIONS

- 2018 *Amours profonds*, EITB, Institut Français, Cotonou, m.e.s. Jean-Michel Coulon
- 2017 *Moule Robert*, Théâtre de Poche, Genève, m.e.s. Joan Mompart
- 2017 *Moule Robert*, Théâtre La Rubrique, Jonquièrre, m.e.s. Christian Fortin
- 2017 *La Fête secrète*, Compagnie Jabberwock, Clos-Lucé (Amboise), m.e.s. D. Girauldon
- 2016 *Territoire*, La Maison du Théâtre, Jaseron, m.e.s. Corinne Méric
- 2016 *Barbus au sommet d'une montagne*, Elbasan (Alb.), m.e.s. G. Schirr-Bonnans
- 2016 *Des pieds et des mains*, Théâtre Ébouriffé, CNA, (+ Tournée) m.e.s. M-E Huot
- 2016 *Barbus au sommet d'une montagne*, Brux. (Belg.) Mazamet (Fr.), m.e.s. N. Philippe
- 2015 *La Liberté*, Collectif ad hoc, TDP (Fred-Barry), Mtl, m.e.s. G. Paré
- 2015 *Tuer le moustique*, Atelier (Biélorussie), Festival du T. de l'Escabeau, Briare (Fr.)
- 2015 *Tuer le moustique*, La Voix humaine (Arménie) / Atelier (Biélorussie), Festival International de Théâtre Francophone pour Étudiants, Th. National Polonais, Poznan
- 2014 *Le chant de Georges Boivin*, Atelier 44, Festival d'Avignon, m.e.s. J. Courtès
- 2013 *Saucisse bacon* in *Contes urbains* (collectif), Licorne, Urbi orbi, m.e.s. S. Jacques
- 2013 *Contes Arbour* (collectif), Théâtre Bouches Décousues, MC Maisonneuve
- 2013 *Un château sur le dos*, T. Ébouriffé, Maison-Théâtre (+ Tournée), m.e.s. M-E Huot
- 2013 *La Liberté*, Théâtre La Rubrique, Jonquièrre, m.e.s. Christian Fortin
- 2012 *Le chant de Georges Boivin*, Productions Kléos, Tournée, m.e.s. Mario Borges
- 2012 *VooDoo*, KoBoL, Festival International des arts de la Marionnette, Saguenay
- 2012 *Le Bilboquet ou La Folie racontée aux enfants* in *Cabaret au bazar* (collectif), Maison-Théâtre, Théâtre Ébouriffé, m.e.s. Marie-Eve Huot

FESTIVALS/LECTURES PUBLIQUES/CHANTIERS DE CRÉATION

- 2018 *Tuer le moustique*, Didascalies du Monde, Espace Tchif, Cotonou
2017 *Intérêts et contreparties : la pépite que nous sommes*, Univers des Mots, Conakry
2017 *Maître Karim la perdrix*, Dramaturgies en dialogue, CEAD, Théâtre d’Aujourd’hui, MTL
2017 *Le cri de la girafe / L’oreille de mer*, Lundi en coulisse, La Bellone, Bruxelles
2017 *Le cri de la girafe / L’oreille de mer*, Festival Petits Bonheurs, MDLC H.-M., Montréal
2016 *Barbus au sommet d’une montagne*, Festival de l’Escabeau, Briare, France
2016 *Moule Robert*, Dramaturgies en dialogue, CEAD, Théâtre d’Aujourd’hui, Montréal
2016 *Moule Robert*, Les Hauts-Parleurs, À Mots Découverts, Grand Parquet, Paris
2016 *Le cri de la girafe / L’oreille de mer*, Jamais Lu, Théâtre Aux Écuries, Montréal
2016 *Le chant de Georges Boivin*, F. petites formes, Tropiques Atrium, Guadeloupe
2015 *Le cri de la girafe* (extrait), Théâtre du Bic, Rimouski
2015 *L’Armoire* (trad. du texte de M. I. Falconi), Théâtre Bluff, Maisons des Arts, Laval
2015 *Laisvė (La Liberté)*, Theatre Oskaras Korsunovas, Vilnius, Lituanie
2014 *Tuer le moustique / La chute de l’escargot*, Théâtre La Huchette, Paris
2014 *La Liberté*, TAPS Scala, Strasbourg
2013 *Le chant de Georges Boivin*, Théâtre L’Élysée, Lyon
2013 *Tuer le moustique*, Théâtre La Huchette, Paris
2013 *Des pieds et des mains*, Dramaturgies en dialogue, Théâtre d’Aujourd’hui
2013 *Le chant de Georges Boivin*, Text’Avril, Théâtre de la Tête Noire, Saran
2013 *La Liberté*, Actuelles, TAPS, Strasbourg
2013 *La Liberté*, Théâtre du Quai, Angers, France
2012 *Ein Schloss auf dem Rücken (Un château sur le dos)*, Sarrebrück, Allemagne
2012 *La Liberté*, Text’Appeal, Théâtre Les Ateliers, Lyon
2012 *L’Homme en scène*, Théâtre de l’Aquarium, Paris
2011 *La Liberté*, Dramaturgies en dialogue, Théâtre de Quat’sous, Montréal
2011 *L’Homme en scène*, MC Maisonneuve, festival ZONE-HOMA, Montréal
2011 *Le chant de Georges Boivin*, Maison-des-Arts de Laval
2011 *Le chant de Georges Boivin*, Théâtre La Huchette, Paris
2010 *Le chant de Georges Boivin*, Théâtre du Rideau Vert, Montréal

ADAPTATIONS THÉÂTRALES

- 2014 *Heureux les heureux*, Yasmina Reza (en collaboration avec Émilie Jobin)
2012 *Dérives*, Biz

TRADUCTIONS

- 2014 *L’Armoire*, de Maria Inès Falconi, traduit de l’espagnol (Argentine)
2013 *Nouvelles Pratiques commerciales*, de Carlos de Urquiza, traduit de l’espagnol (Arg.)
2012 *Marko*, de Akvile Melku-Naitė, traduit du lituanien en collaboration avec l’auteure

ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE MÉDIATION CULTURELLE

- 2018 Ateliers d'écriture, Lycée Jules Ferry, La Flèche, France
2018 Ateliers lire et dire le théâtre en famille, La Flèche, France
2018 **Sur une piste des écritures contemporaines**, Institut Français, Cotonou (Bénin)
2017 Ateliers d'écriture, **(En)jeux des possibles**, Théâtre de l'Aquarium, Paris
2017 Atelier Lire et dire le théâtre en famille, Univers des mots, Conakry (Guinée)
2017 Atelier d'écriture, Bibliothèque Oscar-Wilde / Théâtre Le Tarmac, Paris
2017 Atel. Lire et dire le théâtre en famille, F. Petits et Grands/SACD/ASSITEJ, Nantes
2017 Ateliers Lire et dire le théâtre en famille, Le Tarmac, Paris
2017 Atelier d'écriture, Théâtre de l'Aquarium, Lycée Paul Doumer, Paris
2016 Atelier d'écriture, Bibliothèque Oscar-Wilde / Théâtre Le Tarmac, Paris
2016 Ateliers d'écriture, ETC Caraïbe, lycées, Martinique et Guadeloupe
2016 Atelier d'écriture, dans le cadre du Jamais Lu (Écuries), école St-Grég. Le Grand
2016 Accompagnement dramaturgique (ados), Les Zurbains (Québec), Gros Becs/Clou
2015 Atelier d'écriture, **Chant de G. Boivin**, Résidence Le Dufferin, Valleyfield
2015 Atel. Lire et dire le théâtre en famille, F. Petits et Grands/SACD/ASSITEJ, Nantes
2015 Atelier d'écriture, dans le cadre du Jamais Lu (Écuries), école St-Grég. Le Grand
2015 Accompagnement dramaturgique (ados), Les Zurbains (Québec), Gros Becs/Clou
2014 Ateliers d'écriture, autour de **Lascaux** de Jasmine Dubé, TBD
2014 Atelier d'écriture, dans le cadre du Jamais Lu (Écuries), école St-Grég. Le Grand
2014 Atelier d'écriture / médiation culturelle, Lycée professionnel St-Exupéry, Limoges
2014 Accompagnement dramaturgique (ados), Les Zurbains (Québec), Gros Becs/Clou
2013 Accompagnement dramaturgique (ados), Les Zurbains (MTL), Théâtre Le Clou
2012 Atelier d'écriture 14-17 ans, Zone-Homa, MC Maisonneuve
2010 Atelier d'écriture, **Murmures des mémoires**, Merc./Hoch., Mtl-Est, S. Gosselin, L. Prairie
2010 Atelier d'écriture, **Ça s'est passé dans ma classe**, Théâtre Ébouriffé, École Laurier
2010 Atelier d'écriture radiophonique (5e et 6e années), École Ahuntsic
2010 Atelier d'écriture, **Un cabaret dans ma classe**, T. Ébouriffé et MC Maisonneuve, É. Baril
2009 Atelier d'écriture, **Murmures des mémoires**, Montréal-Nord, S. Gosselin, L. Prairie, TBD

AU SEIN DE LA COMPAGNIE THÉÂTRE LA45

- 2013 **Source Libre**, expérience d'écriture collaborative sans coordination à 24 auteurs (internet)
2011 **Programme double** (*L'angoisse de l'arbitre au moment de quitter l'aréna après avoir décerné un tir de pénalité qui sort l'équipe locale des séries éliminatoires* suivi de *Boxeurs*), (ado), Fred-Barry, T. Denise-Pelletier, m.e.s. T. LA45
2011 **Baladofictions** pour l'événement « Brise-glace », Place Des Arts, Montréal
2010 **En conserve**, Festival de Théâtre de rue de Lachine, m.e.s. Théâtre LA45
2009 **Phare Away**, Festival de Théâtre de rue de Lachine, m.e.s. Théâtre LA45
2007 **Trouver le sommeil**, LAB LX, ÉNTC, m.e.s. Théâtre LA45

BENOIT DI MARCO

Curriculum Vitae

258bis rue de Paris – 93100 Montreuil – 0610138421
benoitdimarco@gmail.com

Formation : École Pierre Debauche – Studio 34 – Emergence 2003.
INA : comédien voix off – Master Class Bruno Esposito

Récompenses : **Associé au Prix Nobel de la Paix d'Handicap International**, avec Éclat Immédiat et Durable. **Talents Cannes 2000, Prix de la jeunesse et d'interprétation collective** du festival de Clermont-Ferrand pour 'Confessions dans un bain'.

comme metteur en scène :

« **Variations Sérieuses** » d'Emanuelle Delle Piane – Cie la chaise et le grain de sable avec Nathalie Bitan, Benoit Di Marco et Roxane Driay
Jouée à la Maison des métallos juin 2018

« **Les Petites Personnes** » d'Emanuelle Delle Piane – Cie la chaise et le grain de sable avec Pierre de Barcion, Amadu Bah, Morgane Berthelin, Mamadou Dialo, Fanny Poey-Lafrance et Mamadou Sissako
Jouée à la Maison de métallos juin 2018

comme directeur de projet, auteur, réalisateur ou photographe :

- * auteur de « **1sultes** », performance réalisée avec Nathalie Bitan et Xavier Charles.
- * mise en lecture de « **Moule Robert** » de Martin Bellemare, pour les Hauts Parleurs#2
- * mise en espace de « **Letizia** » d'Armand Gatti, au centre Georges Pompidou – Paris
- * co-adaptation avec Hélène Mathon de « **Gros-Câlin** », roman d'Émile Ajar (Romain Gary).
- * co-auteur avec Hélène Mathon de « **100 ans dans les champs** », petite histoire de l'agriculture hexagonale de 1945 à 2045.
- * collaborateur artistique de Laurent Lévy sur sa mise en scène de « **L'Histoire du Soldat** » pour le Saito Kinen Festival, dirigé par Seiji Ozawa.
- * réalisation de la série de photographies « **paysages** » © benoit di marco pour la scénographie du spectacle de L. Lévy.
- * exposition de photographies : « **.la chaise.** », « **Dans les pas de Théodore...** » © benoit di marco.
- * co-réalisateur du film pour la scénographie du spectacle : « **L'idée du Nord** », dans le train reliant Winnipeg à Churchill.
- * résidence d'écriture et scénographie (Mauritanie) : « **Le mystère de la météorite, d'après les oeuvres de Théodore Monod.** »
- * co-auteur : « **Homme-made** », « **L'ovni tender** », « **Cosmologie** ».
- * co-réalisateur : « **A la campagne** », « **La riposte** », « **La rentrée** », courts métrages.
- * co-créateur du « **B.R.A.C.E.R : Bazar Régional d'Art Contemporain d'Etudes et de Recherche** », lieu situé impasse de la Défense à Paris 18ème.

Depuis 2010 **membre de 'à mots découverts'**, collectif d'artistes comédiens, metteurs en scène et auteurs réunis autour de la découverte et de l'expérimentation de l'écriture dramatique contemporaine.

1993–1999 Co-direction artistique de Eclat Immédiat et Durable (théâtre de rue) :

Eclat Immédiat et Durable a été subventionné par la DRAC-Ile de France, le ministère de la Culture et de la Communication, et effectué une résidence d'un an à Argenteuil dans le cadre des Projets Culturels de Quartier, initiés par le Ministère de la Culture. Il a été en résidence de création aux

Fourneaux à Brest, chez Générrik Vapeur, aux Abattoirs à Marseille, à Lieux Publics, centre national de création des arts de la rue et en résidence d'écriture à Aurillac. Toutes nos créations ont tourné en France et en Europe : Suède, Pologne, Italie, Slovénie, Pays-Bas, Danemark, etc. "Pot de vin", "Accès les rations !", "Porte à Porte", "Message reçu, nous l'avions !", "Empiétez en piétons", "Arrêts Fréquents", "Les Voyages Immobiliers", "Cagettes et Poules", "La Ville Nouvelle", "La Belle de Cadie". Ainsi que de nombreux événementiels et spectacles « jetables »...

comme comédien dans les spectacles de :

Patrick Haggiag, Loups et brebis d'Alexandre Ostrovski. Constellations de Nick Payne. La double inconstance de Marivaux. Manque de Sarah Kane. Amour Chagrine d'Emmanuelle Delle Piane. Le Barbier de Séville de P. C. de Beaumarchais. Tribune Est de A. Galine. Le canard sauvage de H. Ibsen. La fille Fleurant Elise 14 ans de G. Smith. La trilogie du revoir de B. Strauss

Hélène Mathon, Gros-Câlin, de E. Ajar (R. Gary) adapté par H. Mathon et B. Di Marco. 100 ans dans les champs d'H. Mathon et B. Di Marco. Est, de E. Savitskaïa. And now, back to the news. Les invendables # 3, 4, 5, 6.

Matthew Jocelyn, Macbeth de W. Shakespeare. Dans l'intérêt du pays de T. Wertenbeker.

Benoit Giros L'idée du Nord de Glenn Gould.

Vincent Debost, Fission, de Jacques et Olivier Traener.

Laëtitia Pitz et Xavier Charles, Mevlido appelle Mevlido, adaptation du roman d'A. Volodine « Songes de Mevlido ».

Laëtitia Pitz, Portraits, dans le cadre de 'portraits de territoire' un projet des Tréteaux de France.

Cécile Bacquès Schitz de Hanoch Lévin

Chloé Simoneau Fugue en L mineure de Léonie Casthel.

Laurent Vacher : Le mystère de la météorite, d'après les oeuvres de Théodore Monod de L. Vacher et B. Di Marco. La Festa de S. Scimone. Les contes de la mine. Giordano Bruno, des signes des temps de L. Vacher

Laurent Lévy L'histoire du soldat de C.F. Ramus et d'I. Stravinsky. Comediantes d'après C. Goldoni. Panique au bac à sable de Cami.

Philippe Clévenot Anna Christie de E. O'Neill.

Bérangère Bonvoisin : Le Poisson des Grands Fonds de Marie – Louise Fleisser.

Pierre Guillois Roméo et Juliette de W. Shakespeare. L'Oeuvre du Pitre.

Eric Vignier Le Régiment de Sambre et Meuse, La Maison d'Os de R. Dubillard

Matthieu Bouchain, Elle de Jean Genet.

Guillaume Rannou J'ai.

Alexis Forestier Woyzeck – fragments complets de G. Büchner.

Véronique Bellegarde Cloud Tectonics de J. Rivera.

Régis Ivanov Wish de Régis Ivanov.

L'Orchestre d'Harmonie de la région centre, récitant dans un ensemble d'oeuvre de musique contemporaine, en tournée en région centre.

Cécile Bacquès et Benoit Lambert FestiValetti : Au delà du Rio, Œuf de Lynch et Just Hamlet de S. Valetti.

K. Kushida (Japon) La bonne âme de Setchouan de B. Brecht.

Ulf Andersson (Suède), Herr Kultur Professor, de Benoit Di Marco. Au revoir M. Strinberg #3

comme comédien dans les films de :

Bruno Corcos Le président, **Jan Peter et Frédéric Goupil** 18–le fracas des utopies, **Thomas Liliti**

Première année, **Frédéric Mermoud** Engrenages –saison 6, **Valérie Lemerrier** Cent pour cent cachemire, **Éric Judor** Platane –saison 2, **Olivier Guignard** Un village français, **Dassault**, l'homme au pardessus.

Ilan Cohen Chat, **Karine Lima** Impuissant, **José Pinheiro** Navaro, **Klaus Biedermann** Les Ombres du Mont Saint Michel, **Marc Gibaja** Confessions dans un bain, prix de la jeunesse et d'interprétation collective,

Thierry Jousse La panne, Émergence 2003, **Eric Guiradot & frères**, talents Cannes 2000, **Olivier Horlaix**, Le plus grand acteur du monde

Bureau Georges Lambert
63 av de la Bourdonnais – 75007 Paris
Tél. 01 45 55 43 52 • 06 87 64 58 41
bureaugeorgeslambert@gmail.com
site : <http://www.georgeslambert.fr>

Nathalie BITAN

Comédienne

Tel: 0614654585

natalybytan@gmail.com

Formation

Action- studio / École du Passage / La Belle de Mai

Stages avec

Claude Buchvald

Robert Cantarella

Au théâtre

Avec Philippe Doré

-“L’Atelier” de Jean Claude Grimberg.

-”Les vilains”, d’après Ruzzante.

Avec André Boucry

-Antigone”, de Jean Anouilh.

-”L’aide mémoire”, de Jean Claude Carrière.

-”château en suède”, de F .Sagan.

Avec Laurence Renn

-”L’autobus” création.

Avec Laurent Benichou

”Ulysse Ben miloud” création.

Avec Les Metalvoice, Pascal Dores et le boilerhousse (Ecosse)

- "3600 secondes " - Pascal Dores.

Avec la compagnie “Barbes 35 ”-Cendre Chassanne

-”L histoire du communisme racontée aux malades mentaux”, de Matei

Visniec.

- "As You like it " , de W.Shakespeare.

- "Les 7 jours de Simon Labrosse", de Carole Fréchette.

- "Histoire" Création collective.

- "Une nuit à Tonnerre" d'après La nuit américaine de F.Truffaut.

Avec "La chaise et le grain de sable"-Serco Adgian

- "Erevan "musique Claude Tchamitchian texte de Marinée Petrossian.

Avec "Équipe de nuit "- Antonia Buresi

- " Manque ", de Sarah Kane.

Avec La Compagnie des Hommes -Didier Ruiz

- "L'amour en toutes lettres", de Martine Sèvegrand.

- "Le bal d'amour" de Christophe Martin.

- "Madeleine" de Nathalie Bitan.

- "Si on se disait tout on aurait plus rien à se dire" co.écriture avec L.Levy.

"Apéro polar 1", de Jean Bernard Pouy.

"Apéro polar 2 ", de Caryl Ferey et Sophie Couronne.

"Apéro polar 3", de Alicia Jimenez Bartlet.

Avec le théâtre du Frêne- Gatienne Angelibert

- "Martyr", de Marius von Mayenburg.

-Accompagnatrice de projets avec Didier Ruiz

Projets avec un public amateur // travail sur la parole // livraison autour de l'intime.

"Voyage dans l'intime" à Sevrans

"Valse 1" aux archives nationales de St Denis

"Valse 2" à la basilique de St Denis

" Valse 3" à la tour Pleyel de St Denis

"Le grand bazar des savoirs " à Nantes avec le grand T, à l'école d'architecture.

"De corporibus " avec Fontenay en scène, à la piscine.

Ateliers

Ateliers adultes au théâtre Jean Arp

Ateliers collège et lycée

Avec Act Art

Avec le théâtre de l'Agora d'Evry

Avec la scène nationale de Melun Sénart

Télévision

Canal + "Fallait pas l'inviter"

LAURENT LEVY

Comédien depuis l'âge de quinze ans et metteur en scène, Laurent Lévy a travaillé entre autres sous la direction de Jean-pierre Vincent, Jérôme Savary, Joël Pommerat (*Pôles*), Eric Vigner, Cécile Backès, Patrick Haggiag, Yves Beaunesne, dans deux pièces de Labiche, ainsi qu'avec Laurent Vacher pour *Giordano Bruno*. Il a également travaillé avec Didier Ruiz dans *L'Amour en toutes lettres*, *Apéro-polar* entre autres, Benoît Lambert pour *La Gelée d'arbre*, Laurent Fréchuret dans *Embrassons-nous, Folleville !* de Labiche, Cendre Chassane pour *Les 7 jours de Simon Labrosse*. Il a été en 2015 dans *Les Géants de la montagne* mis en scène par Stéphane Braunschweig. Il vient de jouer dans *Comment Igor a disparu* de Jean Béchetoille, spectacle lauréat du concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 et dans *L'Autobus*, également au Théâtre 13.

Son parcours varié l'a amené à jouer dans le *Dracula* de Kamel Ouali. Il participe également à de nombreuses dramatiques pour France-Culture, et tourne aussi bien pour le cinéma que la télévision. Il joue ainsi récemment dans *Gainsbourg* de Johann Sfar, et a joué Toulouse-Lautrec dans *Le Vernis craque* qui a été diffusé récemment sur France 2.

Longtemps assistant de Brigitte Jaques, il a mis en scène Charles Vildrac, Goldoni, Cami, ainsi que *L'Histoire du soldat* au festival Saito Kinen de Matsumoto au Japon, festival dirigé par Seiji Ozawa.

Il a aussi mis en espace le récital de la chanteuse *Charlotte etc.*, celui de Delphine Volange, et le « nu vocal intégral » de Sophie Accaoui, *Le Bouton de rose* à l'Essaion et au festival d'Avignon et il vient de mettre en scène *Ba-Ta-Clan* d'Offenbach avec la compagnie Les Brigands.

Egalement pianiste, et ayant donc de l'intérieur une bonne connaissance du fait musical, Laurent Lévy s'attache à mettre en lumière, en scène, les rapports du chanteur ou de l'acteur à la musique et de travailler au plus près une rythmique du texte et de l'œuvre. Il a ainsi mis en espace les *Sequenze* de Luciano Bero, les *Liebeslieder* de Brahms, et *Une éducation manquée* de Chabrier, avec l'orchestre Pelléas, au théâtre de Caen.

Enfin, il anime régulièrement des ateliers avec des amateurs ou de jeunes professionnels, pour transmettre une pratique artisanale du théâtre.

François MACHEREY

Né le 29/09/1961

Taille 1m75

31, passage des tourelles. 75020 Paris

06 12 90 59 23

macherey.francois@gmail.com

Générale

Deng de droit

Théâtrale

- Titulaire du diplôme d'état d'enseignement du théâtre
- Atelier Théâtre de Pierre-Olivier Scotto
- Atelier Andréas Voutsinas
- Ecole Théâtre de la Belle de Mai (avec J.-C. Grinvald, Hélène Vincent, Vladimir Yordanov, Denise Peron...)
- Stages avec Ariane Mnouchkine, Elisabeth Chailloux, Michel Dubois, Claude Regy
- Stage de doublage avec Laura Koffler/INA

Musicale

Piano - Diplôme National de Troisième Cycle, médaille d'argent

Transversale

Diplôme universitaire d'Art thérapeute. Université René Descartes. ParisV

Théâtre

27 Fragments d'un désir de Caryl Churchill. Mise en scène Catherine V. Cohen. Centre culturel Jean Arp Clamart et tournée.

Le Tartuffe de Molière. Mise en scène F. Ha Van. Avignon 2017.

Le songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare. Mise en scène Guy Pierre Couleau. Théâtre du peuple. Bussang et CDN d'Alsace Colmar.2016-17

Requiem de Hanoch Levin. Mise en scène Cécile Backès. CDN de Béthune et tournée 2015

Sous la ceinture de Richard Dresser. Mise en scène Delphine Salkin. Théâtre national Bordeaux Aquitaine et tournée 2013

Le fils de Jon Fosse. Mise en scène Jacques Lassalle. Théâtre de la Madeleine 2012

Le journal de l'homme en gris de Pierre Astrié. Théâtre des déchargeurs. 2010

Flexible hop hop de Emmanuel Darley. Mise en scène Patrick Sueur. 2009/10 (tournée France)

Les trois vies de Lucie Cabrol de John Berger. Mise en scène Hervé Dartiguelongue. Montpellier. Théâtre Jean Vilar 2008

La Joconde a mal aux dents monologue de P. Astrier. Paris Manufacture des Abbesses.

2007

Quand nous nous réveillerons d'entre les morts de Ibsen. m.e.s. Jacques David. Saintes et Paris 2007/08

Barbe Bleue d'après C. Perrault. Mise en scène André Nerman Sudden théâtre 2007

Terre ! de Lise Martin. Lecture pour "lire en fête" 2006

La Joconde a mal aux dents monologue de P. Astrier, Théâtre d'O Montpellier, la cigalière Béziers. 2006

Requiem pour une nonne de Faulkner, m.e.s. Jacques Lassalle. Athénée 2005 tournée 2006

Le mariage de Figaro de Beaumarchais. m.e.s. Gilbert Rouvière. Théâtre de Béziers, 13 vents –MontPELLIERS... 2004

Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué de Howard Buten, m.e.s. Lucie Tiberghien. Théâtre de Suresne et tournée. 2003/2005

Vestido de luces de Lionel Astier, m.e.s. G. Rouvière. Théâtre d'O. Montpellier et tournée 2003

Une laborieuse entreprise de Hanoch Levin, mise en espace Cécile Backès. Commercy 2003

L'école des femmes de Molière, m.e.s. Jacques Lassalle. Athénée et tournée. 2001/2002/2004/2005.

Don Juan de Molière, m.e.s. G. Rouvière. Théâtre de Béziers et tournée. 2001.

Médée d'Euripide, m.e.s. Jacques Lassalle. Créteil et tournée. 2000.

Cendres de cailloux de Daniel Danis, m.e.s. Dag Jeanneret. Théâtre d'O. Montpellier. 2000.

Une envie de tuer sur le bout de la langue de Xavier Durringer, m.e.s. David Gery. Tournée 1999 / 2000.

Le Misanthrope de Molière, m.e.s. Jacques Lassalle. Vidy / Lausanne, Bobigny et tournée. Europe 1998 / 2000.

Le tiroir suivi de l'armoire de Emmanuelle Delpiane, m.e.s. Charles Joris. Théâtre Populaire Romand (Suisse). 1998.

Jusqu'à la prochaine nuit de Serge Rezvani, m.e.s. Régis Braun. Théâtre Palais Croisette, Cannes. 1996 / 97.

Mangeront-ils ? de Victor Hugo, m.e.s. Charles Joris. Théâtre Populaire Romand (Suisse). 1996.

Britannicus de Racine, m.e.s. David Gery. T. d'Or, Aubervilliers. 1996.

La foi, l'espérance et la charité de Ödön Von Horvath, m.e.s. Eric De Dadelsen. Centre Dramatique National de Vire, Basse-Normandie et tournée. 1995 / 96.

De l'aube à minuit de Georg Kaiser, m.e.s. Sylvain Maurice. L'Atalante, Comédie de Béthune, Festival d'Alès (Prix du Jury et Prix du Public) et Théâtre du Chaudron, Paris. 1994 / 95.

Le nouveau Menoza de Jacob Lenz, m.e.s. Laurent Gutman. Festival Turbulence, Strasbourg (Prix du Jeune Public) et Théâtre de Chatillon. 1994 / 95.

Victor ou les enfants au pouvoir de Roger Vitrac, m.e.s. Régis Braun. Festival de Valréas et Théâtre de Cannes. 1993 / 94.

Boulimos (titre provisoire) d'après Maurice Blanchot, m.e.s. Alain Béhar. Théâtre de l'Eclipse, Juvisy-sur-Orge. 1992.

Ubu roi d'A. Jarry, m.e.s. Roland Topor. Théâtre National de Chaillot. 1992.

Le faiseur de Balzac, m.e.s. C. Joris. Théâtre Populaire Romand (Suisse), T.J.P. de Strasbourg et tournée. 1992.

Chat en poche de Feydeau, m.e.s. R. Jauneau. Festival de Valréas. 1991.

Les jumeaux d'Urantia de N.-C. Marquis, mise en jeu J.-L. Jacopin. Théâtre National de la Colline. 1991.

Escale à Babylone de J.-M. Maddedu. Théâtre des Quartiers d'Ivry et tournée. 1991.

Le cercle de craie caucasien de B. Brecht, m.e.s. Alain Béhar. Théâtre de l'Est Parisien. 1991.

Audience et Vernissage de Vaclav Havel, m.e.s. J. Mary et J. Martin. Festival de Valréas. 1990.

Le faiseur de Balzac, m.e.s. R. Jauneau. Festival de Valréas. 1990.

Joko fête son anniversaire de Roland Topor, m.e.s. J.-L. Jacopin. Odéon Théâtre de l'Europe. 1990.

Imbroglia, Compagnie Macloma. Théâtre Paris-Plaine et tournée. 1989.

On ne badine pas avec l'amour de Musset, m.e.s. P. Hemery. Paris et tournée. 1986.

Alice d'après Lewis Carroll. Théâtre de l'Escalier d'Or. 1984 / 85.

1981 m.e.s. P.-O. Scotto. Théâtre de l'Escalier d'Or. 1983.

Télévision-cinéma

Les enfants de la chance Réalisation Malik Chibane (2015)

Belleville Tokyo Réalisation Elise Girard (2010)

Quand la ville mord. Réalisation Dominique Cabrera (2009)

L'assassinat d'Henri IV. réalisation Jacques Malaterre pour France 2 (2008)

Palizzi. Série, Stéphane Debac. 1 épisode (2008)

Hubert et le chien. Laurence Katrian (2006)

La loi du père. Lou Jeunet (1999)

Le neveu. J.-P. Spiero pour TF1 (1998).

Monsieur Naphtali. Olivier Schatsky (1998).

Heureusement qu'on s'aime. David Delrieux (1997).

Le septième ciel. Benoît Jacquot (1997).

François Kléber. Patrick Jamain pour TF1 (1995).

L'affaire Dreyfus. P. Sorlin pour le CNDP/Institut des Langues Orientales (1994).

Drôles d'histoires. Série, 1 épisode. Marion Sarrault pour TF1 (1992).

Roland la Science. Série, 14 épisodes, de Roland Topor. J.-L. Jacopin pour La Sept (1991)

Une rentrée 40. G. Combes pour FR3 (1990).

La patronne. M. Frydland pour A2 (1989).

Les nuits révolutionnaires. C. Brabant pour FR3/La Sept (1988).

Le Horla. d'après Maupassant. P. Carpentier pour FR3 (1987).

La divine sieste de papa. A. Nahum pour FR3 (1985).

Maxime Lisbonne. J. Marguerite pour FR3 (1983).

Et aussi...

Courts- et moyens-métrages :

Et alors ?... court métrage de Christophe Lemasnes (prix Canal+ festival de Clermont-Ferrand 2007)

Hollywood d'Alexandre Nahon (1995).

Solo de T. Boulanger (1995).

Trafic story de David Delrieux (1987).

Le cas Werther de J.-L. Cros (1986).

Templus de Michel Sibra (1985).

Doublages :

La batte de la victoire, Heart, Total Recall, The green Mile, Bread and Roses, Acid House, Les experts, shaolin, Martin Matin (Isabelle Brannens, Laura Koffler, Stefan Godin, Brigitte Lecordier, Colette Venhart..) pour Alter Ego, Dubbing brothers. Chrismax Films, Cartooners associés...

Spectacle chorégraphique :

Mariage de P. Auffrey. Concours de Bagnolet (1988).

Mise en scène :

Les précieuses ridicules de Molière. Théâtre Victor Hugo, Bagneux (1988).

Une soirée chez Dumas, le père de P. Astrier. Mèze/scène nationale de Sète et Printemps des comédiens. Montpellier. 2002-2003

Fou de la reine de Pierre Astrié. Théâtre des Franciscains. Béziers (2007)

Comédien intervenant à l'Ecole Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT 91) 2010-2012

Comédien intervenant en Ateliers de Pratique Théâtrale. Bac A3. Niveaux Secondes, Première et Terminale.

Comédien intervenant en entreprises depuis 2008.

Coach d'acteurs sur "La légende de la mère perdue" de Catalina Villar, film réalisé avec des enfants du CADA (centre d'accueil de demandeurs d'asile) de Melun.

Membre du collectif "A Mots Découverts" - Laboratoire vivant au service de l'écriture dramatique.

Sous-titreur pour Antiope/ Antenne 2 (1984-1987)



Lola Roskis Gingembre

78 rue Julien Lacroix 75020 Paris
lola.roskis@gmail.com
06 18 73 57 55

Taille : 1,58 m / Cheveux : bruns / Yeux : marron-vert



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Membre du collectif "À Mots Découverts" depuis Janvier 2015.

THÉÂTRE

- . 2017 -Rôle d'Antigone dans «*Antigone*» d'Anouilh, mise en scène/Arnaud Beunaiche, Cie emporte-voix.
-Résidence «*Encre fraîche*» sur l'écriture d'Hala Moughanie au Théâtre de l'Aquarium (collectif mots découverts).
- «*Pourquoi les manchots n'ont-ils pas froid aux pieds?* » (spectacle jeune public) mise en scène/Henri Dalem.
- «*Joe et Léo*» de Julie Ménard mise en scène/Chloé Simoneau, Théâtre de Belleville.
- . 2016 : - Lectures publiques dans le cadre du Festival «Les Hauts Parleurs» au Grand Parquet avec le Collectif «À Mots Découverts» : «*Les Lunatiques*» de Sabine Revillet, «*Miettes*» d'Ingrid Boymond et «*Moule Robert*» de Martin Bellemare.
- Résidence au Théâtre du Nord, création «*Joe et Léo*» mise en scène/Chloé Simoneau.
- . 2015 : -Lecture publique de «*Un coeur Moulinex*» de Simon Grangeat mise en espace/Chloé Simoneau au Théâtre 13.
-Lecture publique de «*Amir avant*» de Aurianne Abecassis à Confluences, Collectif «À Mots Découverts».
- . 2014 : -«*Mariage et plus si affinités* », sketches de Courteline, mise en scène de Lucy Harrison.
- Rôle de Elle dans «*Fugue en L mineur*», mise en scène/Chloé Simoneau, **Prix du public** : Concours Jeunes Metteurs/euses en scène au Théâtre13, succès reprise au Théâtre de Belleville.
- . 2013 : - Rôle de Néo dans «*le dernier espoir de Gaïa* » (Spectacle Jeune public sur le réchauffement climatique), Cie Etosha, mise en scène/Marie-Lise Gault (**Jusqu'en 2017**).
-Rôle de l'enfant dans «*L'enfant rêve*» d'Hanokh Levin, mise en scène/Maxime Morin.
- . 2012 : - Rôle d'Anna dans «*Mais pourquoi la Sologne ?*» écriture et mise en scène/Guy Louret .
- . 2011: -Rôle de Nana dans «*Galimatias*», mise en scène/Patrick Floersheim (**Jusqu'en 2013**).
-Rôle de Rudelie dans «*La Dernière Tranchée*» de Guy Louret, mise en scène/Juliette Gavison.
- **Cabaret** : Chansons sur le thème des années 1920 sous la direction de Roger Louret.

TÉLÉVISION, CINÉMA

- . 2016 : Rôle de Chloé, court métrage «*Blind Sex*» (Pré-sélectionné pour les Césars 2018), réalisation/Sarah Santamaria-Mertens.
- . 2015: Rôle d'Éléonore, court métrage «*De Mon Coeur Froid*», réalisation/Julie Sokolowski.
- . 2014 : Rôle de Léna, court métrage «*Camarades de jeu*», réalisation/Sebastien Perrin.
- . 2013 : Court métrage «*Guethary Story*» pour la marque Weston.
- . 2012 : Second rôle, long métrage «*L'Usine de galets*», réalisation/Léo Frenay.
- . 2010 : Court métrage «*Lexomil*», réalisation/Léa Coquin, ESEC.
- . 2009 : Rôle de Vanessa, «*Alice Nevers*», TF1.
- . 2007 : Doublage, film «*La Cité interdite*», Société Safonia.

RADIO

. 2013 à 2017 : Fictions radiophoniques France inter et France culture sous la direction de Jean-Matthieu Zahnd, Juliette Heymann, Marguerite Gateau, Michel Sidoroff, Baptiste Guiton et Sophie-Aude Picon.

FORMATION THÉÂTRALE

- . **2010/2011** : École de théâtre «Demain le Printemps» avec les professeurs de l'Académie des Arts de Minsk, Biélorussie.
Matières enseignées : Théâtre, chant, piano, danse, claquettes, tempo-rythme, marionnettes, escrime et combat scénique, biomécanique, acrobatie, pantomime, maquillage.
- . **2008/2010** : Conservatoire d'art dramatique, Paris 5^{ième} avec Bruno Wacrenier / Cours complémentaires de chant.
- . **2007/2008** : Conservatoire d'art dramatique, Paris 14^{ième}, avec Jean-François Prévand.
- . **2005/2007** : École Le Cours, avec Mireille Delcroix et Denis Llorca.

STAGES

- . **2016**: -Stage avec François Rancillac sur les textes de Michel Vinaver.
- . **2014** :- 3e tour du concours de la Comédie de Saint-Étienne, stage d'une semaine.
- Workshop Guildhall School of Drama, intervenants : Laurent de Montalembert et Christian Burgess.
- . **2013** : -3e tour du Concours du Théâtre Nationale de Strasbourg (TNS), stage d'une semaine.
- Stage de clown avec Yvo Mentens.

Divers, loisirs :

- Professeur de Théâtre dans le cadre des A.R.E, pour des enfants de 6 à 11ans.
- Lectures, cinéma, musique, chant, piano, rollers, voyages.