

Chargée des relations avec les publics

Maëliss Quadrio 01 83 64 50 20

 $\frac{maeliss.quadrio@}{theat redebell eville.com}$

Création Du dim. 6 au mar. 29 janvier

2019

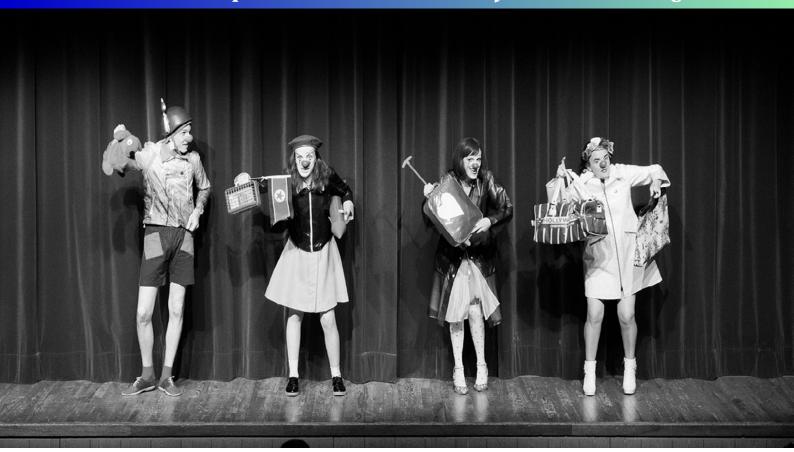
Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34 94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville (L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
<u>Abonné.es 10€</u>
Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)



BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Du dimanche 6 au mardi 29 janvier 2019

Du lundi au mardi à 19h15 et les dimanches à 17h30

Durée 1h20

Écriture et mise en scène Olivier Lopez,

Interprétation et collaboration à l'écriture Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin,

Laura Deforge et Adélaïde Langlois

Lumière Éric Fourez

Régisseur Lounis Khaldi

Régisseur plateau Simon Ottavi

Décors et accessoires Luis Enrique Gomez

Costumes Ateliers Séraline

Diffusion Sylvie Chenard et Emma Cros (La Strada et Cies)

Presse Catherine Guizard

Production La Cité/Théâtre

Coproductions Volcan/Scène Nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau d'Allonnes, et Festival Vassy fais-moi rire! de Valdallière **Soutiens** Drac Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen et ODIA



Le spectacle

Il était une fois l'anarchie et la fantaisie allant faire un tour au pays du totalitarisme. L'équipe des Clownesses aime les sensations fortes. Ressentant un fort besoin de rigueur pour son second spectacle, elle a mis la barre haute : voyager dans le pays le plus strict et fermé du monde!

Ce sont dix jours en immersion en Corée du Nord qui sont donc à la genèse de la création. Après avoir assisté au spectacle d'une population vivant repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les clownesses nous livrent leur ressenti à chaud. Et il n'est pas le même cheztoutle monde! Entre danse des missiles, numéros ratés de gymnastique rythmique et sensuelle, en passant par un tube nord-coréen, le quatuor nous présente un témoignage authentique.

La fragilité et la drôlerie des quatre camarades rendent la dureté et l'austérité de ce pays d'autant plus frappante. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde?

Résumé

Tout juste revenues de Corée du Nord, les Clownesses nous livrent leur ressenti « à chaud ». Un témoignage authentique où la fragilité, la drôlerie et l'innocence de nos quatre camarades rendent l'austérité et l'absurdité de ce pays d'autant plus frappante.



Entretien avec Olivier Lopez

Pourquoi avoir choisi de faire un spectacle sur la Corée du Nord?

Olivier Lopez: Pour tenter d'apporter des réponses ou peut être simplement un éclairage sur ce pays.

La Corée du Nord est un objet de fantasmes et d'inquiétudes. Elle est présente sur l'axe du mal si précieux au gourvenement américain et nous voulions mesurer d'un peu plus près ce mal contre lequel on nous met en garde.

Clown et Corée du Nord fontils bon ménage?

O.L. : Si on veut évoquer l'absurdité, la violence, la faiblesse de la géopolitique internationale,

la souffrance de millions d'êtres humains, les mots ne suffiront jamais. On est face à l'horreur, à l'absurdité la plus totale. On est sans voix, ahuri devant la capacité des hommes à se faire autant de mal. Le clown est réfractaire, révolutionnaire. Il résiste à tout. Il est une arme de destruction massive à la bêtise humaine.



Un souvenir de vacances à Pyongyang à partager ?

O.L.: Une bibliothèque destinée aux touristes dans laquelle on ne pouvait trouver que des ouvrages de Kim Il Sung, Kim Jong Il ou Kim Jong Un. Il faut préciser que les trois grands leaders nord-coréens ont écrit sur à peu près tous les sujets. Et c'est là, d'ailleurs, que nous avons fait la découverte d'un ouvrage sur la pratique de l'acteur selon Kim Jong Il.

Repères

- La dynastie Kim
- La guerre de Corée
- La notion de dictature
- La propagande
- Théâtre:la méthode d'écriture plateau

Documentaires

- Une Délégation de très haut niveau, Philippe Dutilleul, 2000
- La Corée du Nord, pays du secret, Envoyée spéciale, 2017

Pour aller plus loin

Films

- Le Dictateur, comédie de Charlie Chaplin, 1945
- Good bye Lenin, drame de Wolfgang Becker, 2003
- La Chute, drame historique de Oliver Hirschbiegel, 2005

Livres

- Pyongyang, Guy Delisle, Éditions L'Association, 2004
- *Dôme*, Stephen King, Albin Michel, 2013
- Ubu roi, Alfred Jarry, Gallimard, 2002
- La Vague, Aude Carlier, Pocket, 2009





EN JANVIER AU IDB

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

> Texte et mise en scène par Olivier Lopez

SOLARIS

Succès reprise | De Stanislas Lem Mise en scène par Rémi Prin KING LEAR REMIX

Création | D'Antoine Lemaire Mise en scène Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset

Fev.

PROCHAINEMENT

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Fev. > Mar.

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraut

UNE VIE POLITIQUE, CONVERSATION ENTRE NOËL MAMÈRE ET NICOLAS BONNEAU

Création | Conception Nicolas Bonneau - Avec Noël Mamère et Nicolas Bonneau

MARADONA C'EST MOI Fév.

De Julie Roux - Mise en scène Étienne Durot

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Fév.>Mar.

De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT Mar.

De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

MOULE ROBERT Mar.>Avr.

Création | De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

L'AMOUR EN TOUTE LETTRES QUESTIONS SUR LA SEXUALITÉ Avr.>Mai À L'ABBÉ VIOLLET, 1924-1943

De Martine Sevegrand - Mise en scène Didier Ruiz

Tarifs • Abonné.es 10€ Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)