



# Strip Tease 419 - Fiche pédagogique



**Théâtre  
de Belleville**

01 48 06 72 34  
94, rue du Faubourg  
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[www.theatredebelleville.com](http://www.theatredebelleville.com)

Tarifs  
Abonné.es 10€  
Plein 26€ • Réduit 16€  
-26 ans 11€  
(-1€ sur la  
billetterie en ligne)

**Du lun. 2 sept  
au lun. 30 sept 2019**

**Chargée  
des relations  
avec le public**  
Laura De Filippo  
01 83 64 50 20

[laura.defilippo@  
theatredebelleville.com](mailto:laura.defilippo@theatredebelleville.com)

«J'ai l'impression de devenir un voyeur.»



# STRIP-TEASE 418

À PARTIR DE L'ÉMISSION STRIP-TEASE

## Création

**Du lundi 2 au lundi 30 septembre 2019**

Le lundi à 21h15, mardi à 21h15, mercredi à 21h15 et le dimanche à 17h30

**Durée 1h**

**D'après** L'émission Strip-Tease

**Mise en scène** Paul Lourdeaux

**Écriture** Paul Lourdeaux, Thomas Larbey, Ambre Febvre, Salomé Scotto, Quentin Kelberine et d'après l'oeuvre de Mathieu Ortlieb «Mes plus belges années».

**Jeu** Chirine Boussaha, Thomas Larbey, Paul Meynieux, Quentin Kelberine

**Lumières** Viktor Perreau

**Diffusion** Thomas Larbey - [thomas.larbey@collectif-lacapsule.com](mailto:thomas.larbey@collectif-lacapsule.com)

**Production** Collectif La Capsule

**Remerciements** Festival Mises en capsules, Mathieu Ortlieb, Marco Lamensch, Thomas Pondevie, Festival 48h au sel - Jules Meary et Alexandre Virapin, Nouveau théâtre de Montreuil - Julie Krug, Jean-Claude Kagan et Pétronille de Saint Rapt

## Résumé

**Pourquoi s'intéresse t'on à Strip-Tease ? «On», c'est nous, c'est vous, tout ceux qui ont pu suivre l'émission durant 20 ans. C'est l'histoire de Sarah et l'un de ses amis qui vont de difficultés en difficultés, suivis par un tuteur, des jeunes dont on ne retient que les frasques.**

### Entretien croisé avec Paul Lourdeaux

***Qu'est ce qui vous a séduit dans l'idée d'adapter l'émission Strip Tease en pièce de Théâtre ?***

Ce qui a nous séduit, c'est le mix qu'il y a entre l'aspect documentaire de l'émission et finalement l'aspect hyper théâtral des protagonistes qu'on suit à l'écran. Le fait qu'il n'y est pas de voix off, laisse une part énorme à l'imagination et la diversité de tous les épisodes. Le fait qu'on puisse puiser un peu à droite et un peu à gauche pour finalement faire un tout et créer notre fiction. C'est ça que j'ai trouvé intéressant.

***A partir des quatre épisodes que vous avez choisi, comment avez vous construit la pièce? Et pourquoi avoir choisi ceux la en particulier ?***

Moi je l'ai construite par collage. J'ai pris quatre épisodes qui me touchaient déjà, dans un premier temps et qui parle tous de jeunesse. C'est le même milieu social à chaque fois, des jeunes en difficultés qui sont soit en foyer de réinsertion, soit dans des quartiers et qui n'ont pas ou plus de famille et de contact avec leur famille. J'ai pris tous ça et j'en ai fait ma fiction à moi. Et à l'intérieur de cette fiction, j'ai vraiment décidé de me dire, ça c'est bien mais il faut aussi racon-

ter quelque chose qui dépasse l'émission sinon ça n'a pas d'intérêt. Et puis j'ai repensé à tout le travail qu'on avait fait quand on avait rencontré Mathieu Ortlieb par rapport à son bouquin *Mes plus belges années* et je me suis dit : quel est le point de vue du réalisateur ? Et avec quel œil le réalisateur regarde tous ça ? Est-ce qu'il s'inspire de quelque chose, est-ce qu'il est touché par ce qu'il voit ? Ou est ce que justement il a préféré répondre aux demandes des producteurs. C'est toute cette réflexion là, sur cette émission qui a quand même durée 20 ans, qui a été très longue, très dense dans le temps, tout en suscitant beaucoup de passion. Il y avait donc quelque chose d'assez intrigant là dedans, me poussant à créer l'épisode du réalisateur. Même si ce n'est pas le protagoniste principal, il est intéressant de comprendre quel est son point de vue, quel est son angle d'attaque ? Comment regarde t-il ça ? Et enfin, nous en tant que spectateur comment est ce qu'on regarde cette fiction .

***Strip Tease 419 c'est aussi une critique des médias plus particulièrement de ce voyeurisme constant qui plane sur notre société, sur le monde. Est-ce d'après vous un des gros enjeux du 21ème siècle ?***

Oui et non. Je pense qu'aujourd'hui il y a des enjeux beaucoup plus important comme l'écologie, le droit des femmes... Je pense effectivement que

cette société dit de réseaux sociaux, cette société où plutôt que de vivre l'instant présent je vais le prendre en photo, comme ça je pourrais le montrer à mes potes, il y a un aspect qui me pose problème parce qu'on ne peut plus se poser et réfléchir sur les choses. Mais d'un côté on ne peut pas vraiment combattre ça. Les grandes entreprises sont à fond sur les réseaux sociaux, il faut que tout aille plus vite. On est dans une société de service maintenant, de plus en plus. C'est un enjeu oui, mais est-ce qu'il est modifiable je ne suis pas sûr.

**Propos recueillis par Laura De Filippo**



## Repères

- D'après l'émission Strip Tease créée en 1985
- Foyer de jeunes travailleurs
- Le monde de la télé réalité: voyeurisme
- Raconter à travers le point de vue du réalisateur
- Sur scène: même format qu'un épisode, un décor, inspirée de quatre épisodes

## Pour aller plus loin

### Films

- *Divines*, Houda Benyama, 2016
- *La Haine*, Mathieu Kassovitz, 1995
- *De toutes mes forces*, Chad Chanouga, 2017
- *The Truman Show*, Peter Weir, 1998

### Livres

- *Mes plus belges années*, Mathieu Ortlieb, 2016
- *Strip-Tease se déshabille*, Marco Lamensch, 2018



M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com  
01 48 06 72 34

# EN SEPTEMBRE AU THE

## AN IRISH STORY

Création | Mise en scène Kelly Rivière



## JULES

Création | Mise en scène Mickaël Allouche



## LES VANDUO

D'après Virginia Woolf  
Mise en scène Georgia Azoulay



# PROCHAINEMENT

## FÉE

De et avec Fred Tusch



## VANIA

D'après A. Tchekhov  
Mise en scène Julien Sabatié Ancora



## L'A-BOMBERATIE

De et Avec Nicolas Lambert  
Volet #1 Elf, la pompe Afrique  
Volet #2 Avenir Radieux, une fission française  
Volet #3 Le Maniement des Larmes



Tarifs • Abonnées 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)