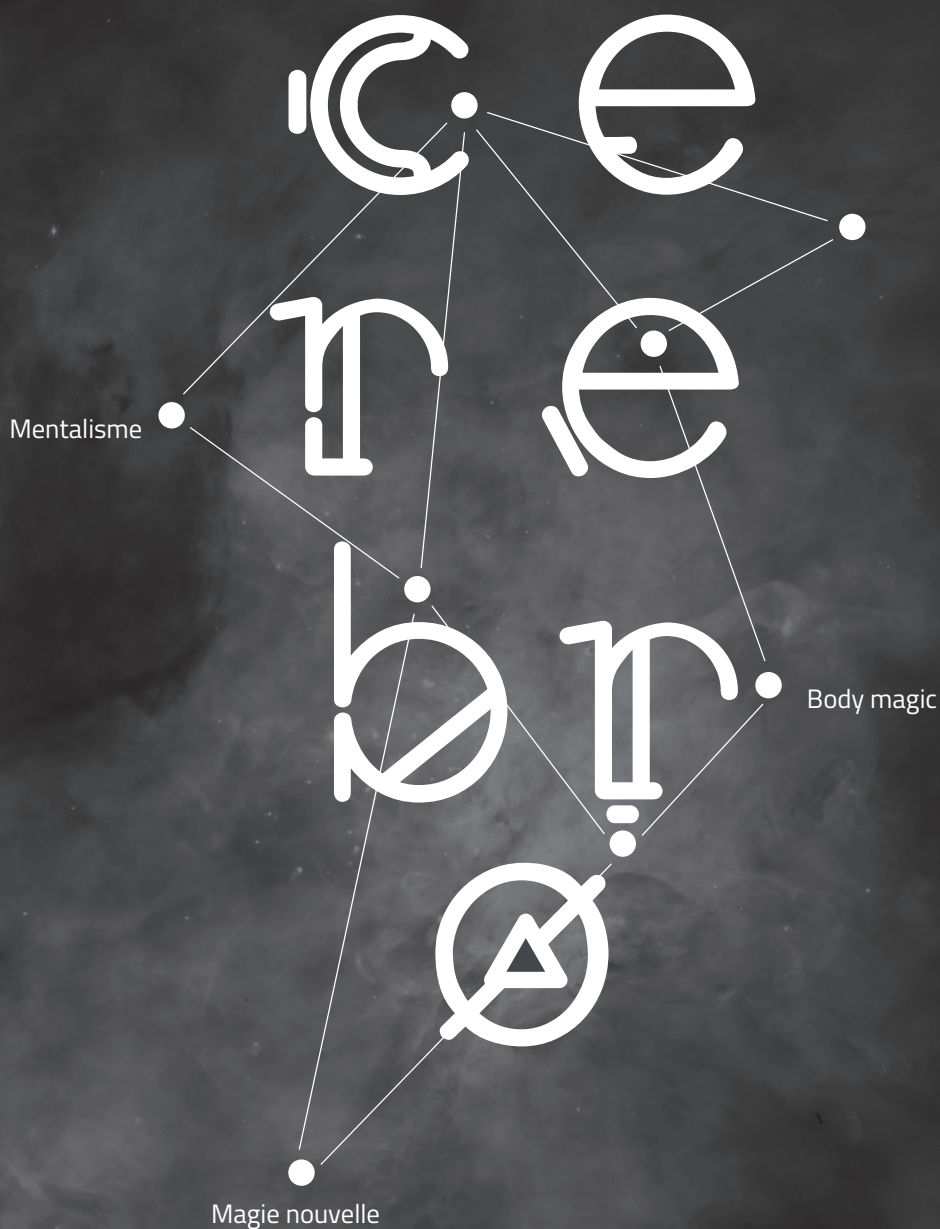


Conception / Interprétation / Scénographie : Matthieu Villatelle
Mise en scène / Co-écriture : Kurt Demey
Création son : Chkrrr
Création lumière : Yann Struillou
Graphisme : Damien Cazeils



“It's the repetition of affirmations that leads to belief. And once that belief becomes a deep conviction, things begin to happen.”

Claude M. Bristol

Coproduction :

la Villette, l'ECAM Kremlin-Bicêtre, Communauté Flamande.

Avec le soutien de :

l'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisiel, Label Saison, la ville de Boussy-Saint-Antoine. La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

Contact Matthieu Villatelle : 06 61 18 96 94 — villatelle@hotmail.fr

cerebro



LA DOCTRINE

L'endoctrinement relève de la manipulation mentale, du conditionnement psychologique, du lavage de cerveau. La malléabilité du cerveau vis-à-vis des manipulations mentales a été utilisée de tout temps.

Le projet Cerebro a pour but de sensibiliser les spectateurs aux techniques de manipulation. Mentaliste depuis plusieurs années au sein de la compagnie le Phalène/Thierry Collet, la croyance a toujours été une des questions centrales de mon travail. Les discussions et ateliers avec les spectateurs nous ont régulièrement amenés à aborder la question de l'endoctrinement sectaire sous toutes ses formes. Ces discussions m'ont permis de me rendre compte que les gens étaient beaucoup plus enclins à croire et à faire confiance lorsqu'ils étaient face à des capacités qu'ils ne comprenaient pas. Très rapidement, avec quelques expériences, les gens peuvent penser qu'un mentaliste possède des capacités hors norme comme la lecture de pensée par exemple.

" Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous "

Pour ce projet, je me suis rapproché de la scientologie afin de mieux comprendre de l'intérieur ce qu'ils mettaient en place pour intégrer régulièrement de nouveaux adeptes. Cette expérience a beaucoup inspiré mes recherches et la forme qu'a prise le spectacle. En effet, la scientologie se présente comme un centre de coaching qui peut vous aider à vous développer dans la vie. Ce n'est que plus tard que le travail de lavage de cerveau commence.

Au vu de ces expériences et témoignages, le lien entre les mécanismes utilisés dans les processus d'endoctrinement et les croyances que créent la magie m'apparaissent fort. Ce spectacle a été l'occasion de développer mon travail autour de ces idées.

La magie n'est pas présente pour divertir ou étonner le public, elle sert d'argument d'autorité qui valide les propos du conférencier et permet aux spectateurs de vivre des expériences sensorielles fortes.

Matthieu Villatelle

● **Peut-on, en une heure, ancrer le public dans un mécanisme d'endoctrinement ?**

● **Auront-ils le désir de rejoindre la communauté Cerebro à la fin du spectacle ?**

● **Se soumettront-ils aux paroles et aux capacités hors-normes du conférencier ?**



LE PROJET

La puissance de la magie permet de développer des convictions très fortes chez le spectateur. Cette forme s'appuie sur des expériences de Body-Magic et de mentalisme, ainsi que sur les croyances qu'elles peuvent créer. En effet, Cerebro est présenté comme un programme de développement personnel qui prétend pouvoir donner aux gens les clés du fonctionnement et du développement de leurs capacités mentales.

Ce projet a pour but de plonger les spectateurs dans un processus d'embrigadement. Le public assiste à un spectacle où il est question de leur vendre un programme de développement personnel. Les expériences de mentalisme servent d'arguments d'autorité pour leur prouver qu'on est capable d'accomplir des choses incroyables. Ce sont les spectateurs eux mêmes qui vont réaliser ces expériences très puissantes et ainsi prouver aux autres qu'ils sont tous en capacité de faire des choses que l'on pense pourtant impossibles.

Les spectateurs vont pour la plupart répondre à des questions très intrusives et vont même être amenés à signer sans s'en rendre compte un contrat, pendant la représentation, qui les engage à dépenser 6000 € dans la formation.

Au fur et à mesure de la représentation, l'atmosphère va devenir de plus en plus pesante, les spectateurs montant sur scène vont être amenés à faire des expériences de moins en moins ludiques et de plus en plus dangereuses et ainsi remettre en question leur libre arbitre.



L'ESCALIER DE LA CROYANCE :

Il s'agit de faire entrer les spectateurs dans un mécanisme d'endoctrinement, en consolidant leur croyance pas à pas. Ce spectacle/conférence est un lieu d'expérimentation pour le spectateur, invité à vivre les situations « de l'intérieur » et plus seulement à assister à leur représentation.

Le public le plus critique vis-à-vis de ces expériences devient spectateur de la conviction que le conférencier fait naître chez les autres. Ils lisent autrement son discours et ont un autre regard sur ces expériences qui manipulent, qui arrivent à convaincre une partie des spectateurs de l'existence de ce programme.

Le conférencier attire certains spectateurs dans ses filets. Il se sert d'expériences magiques pour consolider leur croyance. Par moment, et pour quelques personnes du public qui commencent à avoir une vision critique, ces filets deviennent de plus en plus visibles.

Durant tout le spectacle, de façon quasi subliminale, des éléments de manipulation sectaires sont distillés dans le discours du conférencier.

SENSIBILISATION :

ATELIER D'INITIATION AU MENTALISME :

En lien avec le spectacle Cerebro, Matthieu Villatelle vous propose une initiation au mentalisme.

L'atelier permettra aux participants d'acquérir quelques techniques de magie mentale utilisées dans le spectacle Cerebro.

Tout public à partir de 14 ans — 15 stagiaires 2 à 4 Heures.

PETITE FORME CORPUS (INTERVENTION EN LYCÉE) :

Immersion dans un système d'embrigadement. Module créé lors de la résidence territoriale en lycée en partenariat avec la Drac et le Théâtre de la Cité Internationale et inspiré du film « la vague ».

La classe est immergé pendant 3h dans un processus d'endoctrinement. Un atelier animé par deux protagonistes leur est présenté. Sans trop d'information au préalable, les jeunes vont être testés physiquement et mentalement.

Le but étant de recruter des élèves avec un fort potentiel, et prêt à suivre une formation qui leur permettrait d'atteindre des capacités « para-normales ».

La dernière heure est consacrée à un débrief de l'expérience vécue et à une discussion sur la croyance, les mécanismes et les dangers potentiels engendrés par une telle proposition.

1 classe de lycéen — 3 heures.

LES ADEPTES

Conception, écriture, interprétation : Matthieu Villatelle.

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique jouant dans plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires*, *Duel*, *1+1=3*). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage L'Art d'avoir toujours raison, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*. En parallèle il développe des ateliers d'actions culturelles auprès de publics scolaires et adultes.

Mise en scène, Co-écriture : Kurt Demey :

Kurt Demey est né en 1974 en Belgique. En 1997, il a obtenu une maîtrise aux beaux-arts à Karel de Grote Hogeschool à Anvers. De 1998 à 2001, il a poursuivi des études supérieures dans la mise en scène et de la peinture. De 2001 à 2002, il a étudié le travail du mime au Mime Studio à Anvers. De 2002 à 2004, il a étudié le mime et le cirque à l'Espace Catastrophe à Bruxelles.

De 2007 à 2009 il s'inscrit à la FAI-AR (formation avancée et itinérante des arts de la rue) pour professionnaliser son travail artistique dans l'espace public. En tant que créateur de spectacle, Kurt Demey a reçu plusieurs prix.

Aujourd'hui Kurt combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles :

- *L'homme cornu* 2009,
- *La Ville Qui Respire* 2012,
- *On Air* 2012,
- *Évidences Inconnues* 2015.



RENSEIGNEMENTS

Outils de Manipulation :

2 personnes présentes en tournée :
Matthieu Villatelle (mentaliste)
Yann Struillou (régisseur de tournée).

Montage le matin de la représentation
(1 ou 2 services).

Arrivée la veille de la représentation
si le théâtre est à plus de 2H de Paris.

Artistiques :

Matthieu Villatelle
06 61 18 96 94 — villatelle@hotmail.fr

Techniques :

Yann STRUILLLOU (Régisseur)
06 83 44 05 50 — yann.struillou@free.fr

Diffusion et administration :

Label Saison
07 67 64 55 23 - contact@labelsaison.com