



Jules - Fiche pédagogique



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 16€
-26 ans 11€
(-1€ sur la
billetterie en ligne)

**Du dim. 1^{er} sept
au dim. 29 sept 2019**

**Chargée
des relations
avec le public**
Laura De Filippo
01 83 64 50 20

[laura.defilippo@
theatredebelleville.com](mailto:laura.defilippo@theatredebelleville.com)

« Je vais aller habiter dans tous les gens que j'aime. »



JULIEN

Création

Du dimanche 1^{er} septembre au dimanche 29 septembre

Le jeudi, vendredi et samedi à 21h15, le dimanche à 15h

Durée 1h15

Mise en scène Mickaël Allouche

Écriture Mickaël Allouche, Juliette de Ribaucourt,
Adrien Madinier, Barthélémy Maymat, Paul Scarfoglio

Jeu Juliette de Ribaucourt, Adrien Madinier, Barthélémy Maymat, Paul Scarfoglio

Production Carrelage Collectif

Résumé

Jules, un jeune étudiant, prend un «p'tit boulot» chez StarBurger. Alors qu'il s'attend à un mi-temps tranquille, il vit finalement un roman d'apprentissage, qui révèle en lui ce qu'il est et ce qu'il désire : devenir le patron de son propre fast-food, un restaurant à son image

Entretien croisé avec Mickaël Allouche

Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous intéresser au milieu du fast-food ?

Le fast-food c'est les grandes routes américaines où un panneau géant se dresse pour faire une escale dédiée uniquement à se remplir le ventre.

Une sorte de pompe à essence de nourriture.

Le fast-food c'est le lieu où on consomme de la nourriture, et l'acte de consommer me fascine. Et en même temps c'est un lieu de rencontre où on se croise, dans lequel on va en famille, avec des amis, des vieux, des jeunes, des pauvres,

des riches, tout le monde y va.

Un lieu qui semble donc paradoxal.

C'est un lieu également proche de nous, cet univers a très vite parlé aux comédiens car ils le connaissent et le fréquentent.

Et puis le phénomène O'Tacos qui est très intéressant : une start-up grenobloise qui vient concurrencer la multinationale américaine, c'était un sujet qu'il fallait aborder, car il semble représenter une transition de la société où les multinationales laissent place aux start-ups, enfin tout du moins en apparence.

Pourquoi mêler différents langages scéniques (musique, chorégraphie) au théâtre ?

La musique et la danse sont une manière différente de traiter un propos, elles donnent la possibilité de déréaliser et de ne pas tomber dans l'écueil de la morale. En dansant et chantant nous voulons proposer au spectateur de

faire appel à son imaginaire pour ne pas lui assener un message, mais pour qu'il construise sa propre opinion par rapport au sujet que nous abordons.

La danse et le chant permettent d'aborder tous les sujets sans jamais rendre le propos caricatural, enfin plutôt de déplacer la caricature dans la forme et du coup de ne pas l'être dans le fond.

Vous êtes plutôt Mcdo ou O'Tacos ?

Je crois que je suis plus Mcdo, j'ai beaucoup plus de souvenirs à Mcdo qu'à O'Tacos, je crois que la première fois que je suis allé au restaurant avec des amis sans mes parents c'était au Mcdo. En y repensant, j'ai quelques bons souvenirs au Macdo, ce qui montre que c'est un endroit de vie.

Propos recueillis par Dorène Viel

Pour aller plus loin



Films

- *Steve Jobs*, Danny Boyle, 2015
- *Le fondateur*, Jon Lee Hancock, 2016
- *The Social Network*, David Fincher, 2010
- *Strip-tease*, Radio-télévision belge de Communauté française, 1985
- Alain Chabat
- Bruno Dumont
- Jaques Demy
- Tex Avery

Séries

- *Silicon Valley*, Mike Judge, 2014

BD

- René Goscinny
- Jean-Jacques Sempé
- Manu Larcenet

Repères

- L'émancipation d'un jeune
- L'entreprenariat chez les jeunes
- Les archétypes en restauration rapide
- Déconstruction du monde entrepreneurial traditionnel *McDonald's* pour laisser place aux Start Up *O'Tacos*
- Théâtre physique



M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

EN SEPTEMBRE AU THE

STRIP-TEASE 418

Création | D'après l'émission Strip-Tease
Mise en scène Paul Lourdeaux



AN IRISH STORY

Création | Mise en scène Kelly Rivière



LES VANDUO

D'après Virginia Woolf
Mise en scène Georgia Azoulay



PROCHAINEMENT

FÉE

De et avec Fred Tusch



VANIA

D'après A. Tchekhov
Mise en scène Julien Sabatié Ancora



L'A-BOMBERATIE

De et Avec Nicolas Lambert
Volet #1 Elf, la pompe Afrique
Volet #2 Avenir Radieux, une fission française
Volet #3 Le Maniement des Larmes



Tarifs • Abonnées 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)