



Théâtre
de Belle
ville

Cerebro - Dossier de presse

Reprise



5 sept. → 31 oct.

Théâtre de Belleville
01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e
M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75
theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es : 10€
Plein 26€
Réduit 17€
-26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

Assistées de Margot Pirio
06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

« Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau,
d'autres sauront le faire fonctionner pour vous »



CEREBRO

Du dimanche 5 septembre au dimanche 31 octobre

Lun. 19h , Mar 21h15, Dim 17h

Durée 1h15

Reprise

À partir de 12 ans

Conception, interprétation, scénographie Matthieu Villatelle

Mise en scène et co-écriture Kurt Demey

Regard extérieur Marien Tillet

Création son Chkrrr (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan)

Création lumière et régie Yann Struillou

Graphisme Damien Cazeils

Diffusion Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux & Lou Tiphagne

Administration Label Saison - Juliette Thibault

Production Compagnie du Faro

Coproduction La Villette, l'ECAM Kremlin-Bicêtre, Communauté Flamande.

Soutiens L'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare,

Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson,

Scène nationale de Noisiel, Label Saison, la ville de Boussy-Saint-Antoine.

La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais
d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

Remerciements Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B.

Résumé

« Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous. »

Dans *Cerebro*, Matthieu Villatelle utilise des techniques relevant du mentalisme pour nous placer au cœur d'expériences troublantes, qui vont nous surprendre et nous faire découvrir des capacités insoupçonnées. Avec cette forme théâtrale interactive enrichie par la magie, il nous invite à une réflexion sur les rapports de confiance et de persuasion. Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ?

—

Tournée

Samedi 11 septembre 2021 - Le Pecq

Jeudi 30 septembre 2021 - Muséum de Toulouse

Vendredi 8 octobre 2021 - La Briqueterie à Montmorency

Vendredi 22 octobre 2021 - Élancourt

Mercredi 10 novembre 2021 - Saint-Sébastien-sur-Loire

Jeudi 25 novembre 2021 - Théâtre de Chevilly-Larue

Vendredi 3 décembre 2021 - Petit-Couronne

Samedi 12 février 2022 - Pontoise

Mardi 22 février 2022 - Théâtre de Charleville-Mezières

La doctrine

L'endoctrinement relève de la manipulation mentale, du conditionnement psychologique, du lavage de cerveau.

Cerebro a pour but de sensibiliser les spectateurs aux techniques de manipulation. Mentaliste depuis plusieurs années au sein de la compagnie le Phalène/Thierry Collet, la croyance a toujours été une des questions centrales de mon travail. Les discussions et ateliers avec les spectateurs nous ont régulièrement amenés à aborder la question de l'endoctrinement sectaire sous toutes ses formes. Ces discussions m'ont permis de me rendre compte que les gens étaient beaucoup plus enclins à croire et à faire confiance lorsqu'ils étaient face à des capacités qu'ils ne comprenaient pas. Très rapidement, avec quelques expériences, les gens peuvent penser qu'un mentaliste possède des capacités hors norme comme la lecture de pensée par exemple.

Pour ce projet, je me suis rapproché de la scientologie afin de mieux comprendre de l'intérieur ce que les membres de cette secte mettaient en place pour intégrer régulièrement de nouveaux adeptes. Cette expérience a beaucoup inspiré mes recherches et la forme que le spectacle a prise. En effet, la scientologie se présente comme un centre de coaching qui peut vous aider à vous développer dans la vie. Ce n'est que plus tard que le travail de lavage de cerveau commence.

Au vu de ces expériences et témoignages, l'analogie entre les mécanismes utilisés dans les processus d'endoctrinement et les croyances que crée la magie m'apparaît évidente. Ce spectacle a été l'occasion de développer mon travail autour de ces idées.

La magie n'est pas présente pour divertir ou étonner le public, elle sert d'argument d'autorité pour valider les propos du conférencier.

Matthieu Villatelle



Le projet

La puissance de la magie permet de développer des convictions très fortes chez le spectateur. Cette forme s'appuie sur des expériences de Body-Magic et de mentalisme, ainsi que sur les croyances qu'elles peuvent créer. En effet, *Cerebro* est présenté comme un programme de développement personnel qui prétend pouvoir donner aux gens les clés du fonctionnement et du développement de leurs capacités mentales.

Ce projet a pour but de plonger les spectateurs dans un processus d'embrigadement. Le public assiste à un spectacle où il est question de leur vendre un programme de développement personnel. Les expériences de mentalisme servent d'arguments d'autorité pour leur prouver qu'ils sont capables d'accomplir des choses incroyables. Ce sont les spectateurs eux-mêmes qui vont réaliser ces expériences très puissantes et ainsi prouver aux autres qu'ils sont tous en capacité de faire des choses que l'on pense pourtant impossibles.

Il s'agit de faire entrer les spectateurs dans un mécanisme d'endoctrinement, en consolidant leur croyance pas à pas. Ce spectacle/conférence est un lieu d'expérimentation pour le spectateur, invité à vivre les situations « de l'intérieur » et plus seulement à assister à leur représentation.

Le conférencier attire certains spectateurs dans ses filets. Il se sert d'expériences magiques pour consolider leur croyance. Par moment, et pour quelques personnes du public qui commencent à avoir une vision critique, ces filets deviennent de plus en plus visibles. Durant tout le spectacle, de façon quasi subliminale, des éléments de manipulation sectaires sont distillés dans le discours du conférencier.

Entretien avec Matthieu Villatelle

Qu'est-ce qui vous a poussé à vous intéresser au mentalisme ?

Étant magicien depuis plusieurs années, la pratique du mentalisme me paraissait être un outil très intéressant pour créer de la croyance chez le spectateur. C'était aussi un support parfait pour divertir, tout en suscitant des questions autres que la classique «mais comment fait-il?».

Qu'est-ce que le programme Cerebro ?

C'est un faux programme de développement personnel ayant pour but de démontrer au public qu'il peut avoir accès à des capacités insoupçonnées telles que la lecture de pensée ou le décryptage du langage corporel.

A quoi peut s'attendre le spectateur quand il viendra voir Cerebro ?

À vivre des expériences fortes et troublantes. Ce spectacle est interactif. Nous proposons aux spectateurs de vivre les expériences plutôt que d'assister à leur représentation.

Propos recueillis par Carole Marchand

Inspirations

Film

La vague, Dennis Gansel, 2008

Livres

Propaganda, Edward Bernays, 1928

La ferme des animaux, George Orwell, 1945

1984, George Orwell, 1949

Le meilleur des mondes, Aldous Huxley, 1932

Psychologie Sociale

Expérience de Milgram

Expérience de Ash

Expérience de Leyens

Conception, écriture, interprétation : Matthieu Villatelle

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique en jouant dans plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires*, *Duel*, *1+1=3*). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage L'Art d'avoir toujours raison, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai/Faux* (*rayez la mention inutile*). En parallèle il développe des ateliers d'actions culturelles auprès de publics scolaires et adultes.



Mise en scène, Co-écriture : Kurt Demey

Kurt Demey est né en 1974 en Belgique. En 1997, il a obtenu une maîtrise aux beaux-arts à Karel de Grote Hogeschool à Anvers. De 1998 à 2001, il a suivi des études supérieures dans la mise en scène et la peinture. De 2001 à 2002, il a étudié le travail du mime au Mime Studio à Anvers.

De 2002 à 2004, il a étudié le mime et le cirque à l'Espace Catastrophe à Bruxelles. De 2007 à 2009, il s'inscrit à la FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) pour professionnaliser son travail artistique dans l'espace public. En tant que créateur de spectacle, Kurt Demey a reçu plusieurs prix. Aujourd'hui, il combine son savoir-faire artistique avec les techniques du mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *L'homme cornu* (2009), *La Ville qui respire* (2012), *On Air* (2012) et *Évidences Inconnues* (2015).





Sept. & oct.

Tarifs Abonné.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€
-26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e

TERREUR

Un procès-fiction de Ferdinand von Schirach
Mise en scène Michel Burstin,
Bruno Rochette, Sylvie Rolland

SALEM

Mise en scène Rémi Prin
Écriture collective

Création

POINT CARDINAL

Mise en scène & interprétation Sébastien Desjours
Texte Léonor de Récondo