

Cent Mètres Papillon

Récit d'un nageur

Texte de Maxime Taffanel / COLLECTIF COLETTE



CENT MÈTRES PAPILLON

IDÉE ORIGINALE ET TEXTE • Maxime Taffanel
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE • Nelly Pulicani
JEU • Maxime Taffanel
CRÉATION MUSICALE • Maxence Vandeveld
LUMIÈRES • Pascal Noel
CONSEILS COSTUMES • Elsa Bourdin
ADMINISTRATION • Léa Fort

PARTENAIRES

Production Collectif Colette

Co-production Comédie de Picardie, Amiens

Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves.

Avec le soutien de la SPEDIDAM, la Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

CALENDRIER :

SAISON

2
0
1
8

11 décembre : Plateau Picard, **Amiens**, France
13 et 12 décembre : Centre Culturel Léo Lagrange, **Amiens**, France
Du 9 au 11 janvier : Théâtre de l'Étincelle, **Rouen**, France
18 janvier : Comédie de Picardie, **Amiens**, France
25 janvier : Forum Jacques Prevert, **Carros**, France
27 janvier : Le Chevalet, **Noyons**, France
29 et 30 janvier : Communauté de Communes, **Vimeu**, France
Représentations le matin et à 19h00
1er février : Communauté de Communes, **Picardie Verte**, France
9 février : Théâtre les Bergeries, **Noisy-le-sec**, France
15 février : Sortie Ouest, **Béziers**, France
Maraussan
16 février : Sortie Ouest, **Béziers**, France
Communauté de Saint Ponais
22 et 23 février : Sortie Ouest, **Béziers**, France
Orbe Bedarieux
9 mars : La Talaudière, **Rhône-Alpes**, France
5 avril : **Louvignes du Desert**, France
30 avril puis 2 et 3 mai : La Passerelle, **Scène nationale de Gap**, France
7 et 9 juin : Le Quai, **CDN d'Angers**, France

2
0
1
9

NOTE D'ÉCRITURE - MAXIME TAFFANEL

Avant de devenir comédien, j'étais, pendant toute ma scolarité, nageur de haut niveau.

Je nageais tous les jours, matin et soir. Le week-end, je partais en compétition.

Je m'entraînais dur pour l'objectif de l'année : les championnats de France.

Toute une préparation annuelle pour une seule course.

Durant ces années, je me suis rendu compte que **la compétition me rendait mutique.**

Elle me faisait douter de moi-même. J'en venais à me demander, derrière le plot de départ, ce que je faisais là. **La peur de l'échec ? La peur du temps ? La perte du sens ?**

J'avais sur les épaules un poids qui était trop lourd à porter.

Alors j'ai changé de club, et un nouvel entraîneur a permis une re-découverte :

le chronomètre a disparu, la pression s'est évanouie, de nouvelles sensations ont émergé, le plaisir et le désir sont retrouvés. **Rêver dans l'eau... Cela est devenu un jeu, comme le jeu de l'acteur en scène.**

Qu'est ce qu'une Performance?

Ce mot est source de questionnement, et il est l'élément déclencheur de ce projet.

« To perform », vient du verbe français « Parformer », puis « Performer », qui signifie « Accomplir ». S'accomplir ?



C'est en m'éloignant des bassins, et en intégrant l'ENSAD de Montpellier, que j'ai découvert des textes, des auteurs. **C'est en arpentant un plateau,** que je me suis mis à rêver et à retrouver des sensations passées. **Ces sensations qui me faisaient me sentir grand dans l'eau.**

Cent Mètres Papillon est une création théâtrale, pour un acteur, seul en scène. C'est l'expérience du nageur de haut niveau qui nourrit le texte.

Il raconte le parcours de Larie, jeune garçon qui se passionne pour la natation. L'apprentissage de la « culbute », la découverte de la glisse, son rapport avec l'eau, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question, le chant des sirènes...

Un entraîneur serait-il comme un chef d'orchestre ? Un metteur en scène ?

La musicalité d'une nage amène-t-elle un mouvement qui emporte l'acteur sur scène ?

Toutes les facettes de cette pratique sont des sources de fiction qui me mettent en jeu, et m'engagent corporellement.

Ce qui était devenu une routine, engendre maintenant, sur scène, des personnages inattendus, burlesques, monstrueux, imprévisibles.

Cet univers aquatique qui m'avait privé de la parole, par l'expérience théâtrale est devenu une source de **questionnement sur la mise en jeu d'une parole en mouvement.**

Le vécu de toutes ces limites, inhérentes à cette pratique sportive, ouvre un espace d'expression.

NOTE DE MISE EN SCENE - NELLY PULICANI

Maxime nageait le papillon. Mais pas dans l'eau. Il était là, devant moi et il nageait. Il m'expliquait les techniques de bras, la poussée de l'eau, la rotation du buste mais aussi la compétition, le coach et les rapports entre nageurs.

Cent mètres papillon, c'est l'histoire de Larie, jeune nageur, qui rêve d'être un champion.

Nous travaillerons à partir du texte écrit par Maxime, en développant des **moments d'improvisations** où nous tenterons de tirer les **personnages** vers ce que nous appelons leurs « **monstres** », tout en conservant leur **profonde humanité**.

Crédits: Comédie de Picardie - Ludo Leleu



L'écriture s'adaptera donc aux répétitions, Maxime écrira jour après jour selon les situations développées en improvisations, qui nous mèneront vers la suite de l'histoire. Nous tenterons d'être les plus précis possible quant aux corps de ces personnages, à leur voix, tout en évitant la caricature.

Nous tenterons de **faire voir le corps du nageur**, sa technique, sa précision, son épuisement, sa gestion du temps, son rapport à l'eau.

Nous tenterons d'être au plus près de Larie, de **suivre son courant**.



EXTRAIT

Coach, faut que je te parle.
Je suis mal coach.
Faut que j'te parle.
Voilà.

Je l'ai perdu.
Mon courant.
Je l'ai perdu.
Je sent plus mes appuis.
Ils ne me parlent plus comme avant.
Tu vois?
J'ai beau nager, nager, nager, rien ne me porte.
Rien.
Plus j'avance, plus je me sent petit
Avant ça me faisait sourire.
10x100 départ 1'20 un régal
Mais je souris plus coach.

Et puis, y'a les autres.
Alors je sais coach, je dois pas me focaliser sur les autres.
Mais pourquoi j'ai pas avancé comme eux ?
Avant j'étais là, et ils étaient là.
Mais maintenant, ils sont là bas et moi, je suis resté là.
Dans l'obscurité sans bruit, sans musique.
Parce que c'est ça le plus important coach, c'est ça :
La musique.
Ma musique.

Je l'entend plus.
Et toujours, cette horloge.
Cette hélice qui souffle tout sur son passage.
Faut que ça s'arrête.
Comprend moi coach, faut que j'me raccroche à quelque chose.

Parce que je le sais maintenant.
Je le sais.
Je ne serai jamais un champion.
J'ai beau rêver devant ma glace, dans la salle de bain, pendant des heures...
C'est fini depuis longtemps.
Les finales inventées, les courses imaginaires, les temps, les victoires...
Tout ça c'est du cinéma.
Tout ça, c'est du rêve.
J'aimais tellement rêver.
J'ai perdu patience.
Les « pas encore cette année bonhomme », j'en peux plus.
Je suis fatigué.
Alors je ne veux pas continuer comme ça.
Non, je ne veux pas.
C'est pas moi ça.
Moi j'ai nagé avec le courant, pour le courant, pas pour lui courir après.

J'arrête coach.



FICHE PÉDAGOGIQUE - Autour du spectacle « Cent Mètres Papillon »

- _ Rencontres avec le public au bord de scène concernant le processus d'écriture issu d'une expérience intime d'une pratique sportive de haut niveau.
- _ Ateliers en direction de jeunes sportifs.
- _ Ateliers adultes.
- _ Ateliers en direction des collégiens et lycéens.

PROJET D'ATELIER:

Dans l'atelier, chaque participant proposera un texte écrit, ou un récit relatif à une expérience pratique, sensible, d'un sport, d'un art qui les a engagés.

Ces phrases, ces courts textes, seront le support d'une mise en jeu sur scène, où les sensations prendront corps, mouvement, et voix.

Les paroles en scène issues de ce travail en ateliers, peuvent amener des croisements « autobiographiques », et donner lieu à des improvisations.

Le jeu et les mises en espace permettront de ré-éprouver ce qui fut passionnant dans une pratique, ce qui fut peut être une révélation.

Travailler sur des sensations qui nous ont bougés, voire bouleversés, animés, en les poétisant, en les transmutant par l'écriture et par le corps, sera la finalité de chaque atelier.

En donnant une vie nouvelle, dans l'espace du jeu théâtral, à une expérience qui nous a engagés, nous apprenons quelque chose de nous mêmes.

Cela nous permet de découvrir les autres, habités par une expérience marquante.

Un récit collectif pourra naître de ces entrecroisements.

LE COLLECTIF COLETTE

Nous sommes un groupe.

Un groupe de travail, un groupe d'acteurs, de créateurs, de collaborateurs soucieux d'un devenir ensemble.

Un groupe fidèle et précieux, des compagnons de route, le temps que chacun en aura besoin.

Nous affirmons une envie et une chance, celle de créer librement des spectacles et une identité, dans des conditions que nous pourrions définir.

Nous affirmons notre souci des textes, en tout cas notre incapacité à créer sans mot, sans pensée, sans langue.

Nous affirmons notre envie d'être à chaque fois de libres adaptateurs, comme si nous étions préoccupés par ce qu'ils nous évoquent et ce qu'ils nous racontent intimement, probablement au plus profond de nous.

Ce qui est collectif, c'est tout ce qui ne se voit pas : la fidélité, la réflexion ensemble, le soutien, notre singularité à chacun et l'envie d'être ensemble, de quelque manière que ce soit. Tout s'invente.

Ce qui est collectif, c'est de ne pas avoir peur, de douter ensemble, de travailler, d'apprendre et de créer.

Nous avons créé des spectacles qui nous ressemblent, et qui correspondent probablement à des préoccupations personnelles et collectives.

Pauline à la plage d'après le scénario d'Eric Rohmer et autres matériaux, la nécessité de devenir adulte, comprendre le monde des grands et savoir que l'on va s'y inscrire, parler d'amour,

Presque l'Italie, commande d'écriture passé à Ronan Cheneau, sur fond de mémoire dévastée, raconte l'échec de l'idée même de collectif, et la nécessité d'inventer quelque chose de nouveau, sans aucune base et sans aucun modèle,

Trio en mi bémol, adapté de la pièce de théâtre d'Eric Rohmer, l'incommunicabilité entre deux être et la nécessité, l'envie toujours plus grande d'arriver à être ensemble et à s'aimer

Cent mètres papillon, écrit et interprété par Maxime Taffanel, l'histoire d'un adolescent qui voulait devenir nageur de haut niveau, qui découvre la compétition et qui cherche non pas l'éclat, mais un rapport intime de l'eau à lui.

Le groupe aujourd'hui est solide, fidèle et se pose toujours et inlassablement la même question : comment et avec quoi raconter ce qui est impossible à expliquer ou à quantifier? Comment devient-on, que devient-on, pourquoi parfois prête-t-on autant d'attention au simple temps qui passe?

Nous développons au fil des années un travail d'action culturelle et artistique par de nombreux ateliers.

Nous avons également écrit et mis en scène pour un groupe de quinze amateurs le spectacle *Home*, lors des 25 ans de l'association Habitat et Humanisme, qui lutte contre le mal logement.

Le Collectif Colette était artiste associé au Théâtre de l'Opprimé pour la saison 2017-2018.

Il a participé au dispositif Regards Croisés, Arcadi-Les Aiguilleuses saison 2016-2017

Il a fait partie du programme Compagnonnages du Théâtre Gérard Philippe, Centre Dramatique National de Saint-Denis saison 2015-2016 et du programme Incubateur International Pôle Jeunes Talents du Carreau du Temple en 2014-2015.

Équipe artistique



Maxime Taffanel - Idée originale, écriture et interprétation

Formation: ENSAD
Montpellier (2009/2012),
direction Ariel Garcia
Valdès. Comédie
Française, élève
comédien (2012/2013)

Durant sa formation, il travaille avec des metteurs en scène et des acteurs tels que Yves fery, Bruno Geslin, Richard Mitou, Lucas Hemleb, Christine Gagnieux, Claude Degliame, Evelyne Didi, André Wilms, Olivier Werner, Sylvain Creuzevault, et Cyril Teste. Par la suite, il travaillera avec Jean Louis Benoit, Katia Ferreira du Collectif La carte blanche, André Wilms, Marc Paquien. Il tournera également dans des projets audiovisuels tels que *Disparue*, série réalisée par Charlotte Brandström, et *Passer les champs*, court métrage réalisés par Camille Melvil et Fabien Cavacas.



Nelly Pulicani – Adaptation et mise en scène

Formation : Conservatoire
de Montpellier
(2007/2009), ENSATT Lyon
(2009/2012). Comédie
Française, élève comédien
(2012/2013)

Elle travaille notamment avec Arpad Schilling, Alain Françon, Sophie Loucachevsky, Pierre Guillois, Jean-Pierre Vincent, Gilles David, Denis Podalydes, Jean Philippe Albizatti et Jacques Vincey. Elle crée, le *Memento Occitan* d'André Benedetto qu'elle joue au théâtre des Carmes d'Avignon, à Théâtre Ouvert et au Théâtre de l'Opprimé. Elle est membre du JTRC du CDN de Tours pendant deux ans, elle joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey et *Vénus* et *Adonis* mis en scène par Vanasay Khamphomma. Elle crée en 2013 avec cinq camarades anciens élèves de la Comédie Française le Collectif Colette. Ils adaptent *Pauline à la plage* d'après Eric Rohmer qu'ils jouent au Théâtre de Vanves, au TNB et à Beyrouth. En 2017 et joue dans *Part-Dieu* de Julie Rossello-Rochet mis en scène par Julie Guichard et dans *Innocence* de Dea Loher mis en scène par Sarah Calcine lors du Festival de Villereal. Pour la saison 2018-2019, elle joue dans *Vilain!* Mis en scène par Alexis Armingol et crée le spectacle *Sarrazine* avec Julie Rossello-Rochet et Lucie Rébéré à la Comédie de Valence.



Maxence Vandeveld – création musicale.

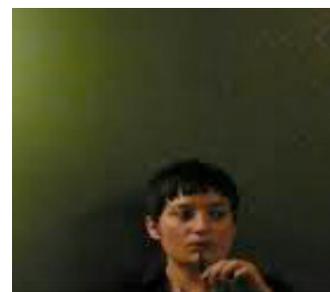
Formation : Ecole de
Théâtre de Mouvement
Lassaad - Bruxelles

En 2005, il rencontre Claire Danscoine, metteur en scène de la compagnie La Licorne et travaille depuis régulièrement avec elle (*Lysistrata*, *Sous sols*, *Spartacus*, *Les encombrants*). Il rencontre également Arnaud Anckaert, Cie du Prisme (*La Ménagerie de verre*, *Le Misanthrope*, *Constellation*), Nicolas Ory, Cie Dixit Materia (*Prométhée*, *Du luxe et de l'impuissance*), Stéphane Titelein, Cie Franche Connexion (*Cyrano de Bergerac*, *L'art brut*)... Il est également musicien et compose en parallèle pour le théâtre avec Marie Liagre, de la Cie Ath-mosphère Théâtre (*Alice et Versa*, *Le dos de la cuillère*), Renaud Truffaud, *La mouette* au Théâtre du Nord, Les documentaires d'Hélène Desplanques et de Justine Pluvilage. Il tourne en parallèle avec sa formation Ellis Bell.



Pascal Noël – Création lumières

Au théâtre, Pascal Noël met en lumière régulièrement les spectacles de Jérôme Savary comme *Demain la belle*, *Ma vie d'artiste racontée à ma fille*, *La belle et la toute petite bête*. Depuis 2007, il collabore avec Eric Vigner, directeur du CDDB-théâtre de Lorient. Il a également éclairé les spectacles d'autres metteurs en scène parmi lesquels : Antoine Bourseiller, Nicolas Briançon, Nanou Garcia, la chanteuse Mona Heftre, Claude Confortès, J. Coutureau, le journaliste Daniel Mermet...



Elsa Bourdin – costumes

Formation : ENSATT Lyon
(2009-2012).

Elle partage son temps entre théâtre, cinéma et mode. Au théâtre, elle conçoit et réalise les costumes pour plusieurs pièces de Pierre Guillois, de Guillaume Poix et de David Bobée. Au cinéma, elle est assistante costumière sur *Dheepan* de Jacques Audiard (Palme d'or, Cannes 2015), sur *Samba* du duo Nakache-Toledano ou encore sur *La fille du patron* d'Olivier Lousteau. Côté mode, elle contribue aux collections d'Alexandre Vauthier de 2012 à

2014. Et depuis 2014, elle participe aux sélections des textiles pour les espaces tendances du salon Première vision. Elsa est aussi designer associée de la marque Denovembre.



www.collectifcolette.net

Léa Fort

Administration • Production • Diffusion

lea.fort@collectifcolette.net

+33 6.21.60.12.08

Severine André Liebaut

Chargée de diffusion

Tel : +33 6 15 01 14 75

scene2@acteun.com

Nelly Pulicani

Mise en scène

Tel : +33 6 27 16 22 28

npulicani@gmail.com

Pascal Noël

Contact technique

+33 6 07 39 00 15

technique@collectifcolette.net

Régisseur

Édouard Bonnet

+33 6 83 41 25 36

Paul Berthomé

+33 6 23 54 54 52