

LA COMPAGNIE
TABASCO
PRÉSENTE



Dates:

Le **25 septembre**, au Grand Orient de France

Le **28 septembre au 3 octobre**, au Laveoir Moderne Parisien

CIE.TABASCO@GMAIL.COM

SABRINA MANACH

06 74 55 52 71

<https://www.compagnietabasco.com/>

WWW.FACEBOOK.COM/CIETABASCO/



SPECTACLE



Sophie Tonneau, est Jules Vallès, Suzanne Citron, un intendant, Mosneron de l'Ausnay, Lamartine, Victor Hugo, Jules Vallès, Jules Ferry, Aimé Césaire et Thomas Sankara

Maudite Révolution est une pièce pour susciter le débat. Les représentations précédentes ont été suivies de discussions entre la salle et des intellectuels de renom, parmi lesquels Sophie Wahnich, Françoise Vergès, Mathilde Larrère, Amzat Boukari-Yabara, Daniel Mermet...

Maudite Révolution a été joué une trentaine de fois au CDN de Nancy, à l'université de Cambridge, au théâtre El Duende, au théâtre de Nesle et au théâtre Pixel.

Résumé :

Pourquoi Nedjma, 15 ans, se passionne-t-elle pour Robespierre ? Pourquoi la révolution est-elle, dans toute l'histoire de France, la seule chose qui la concerne ? Un homme cherche à comprendre. Il découvre comment la révolution est devenue le mythe fondateur de la république coloniale mais aussi comment elle a survécu dans les paroles et les actes de ceux-là mêmes que la France opprimait. A la recherche de Nedjma, il rencontre Robespierre, Saint-Just, Toussaint Louverture, Jules Vallès, Aimé Césaire, Yacine Kateb ou encore Thomas Sankara : le désir d'une rencontre ravive l'aspiration révolutionnaire.

Olivier Tonneau, l'auteur et professeur/chercheur à l'université de Cambridge

HIST OIRE du PRO JET



Maudite Révolution est l'aboutissement de cinq années de recherches sur les références à la Révolution française dans les écrits anticolonialistes.

Comme tout Français, j'ai appris la Révolution à l'école, sans beaucoup m'y intéresser. Mais pendant la campagne présidentielle de 2012, il fut beaucoup question de Robespierre et ce fut pour moi l'occasion de découvrir le versant maudit de la Révolution, sa dimension radicale : les insurrections paysannes, l'assaut sur les Tuileries, l'instauration de la République, les tentatives de créer un Etat social, la révolution haïtienne et l'abolition de l'esclavage. Je trouvais dans les années terribles des échos saisissants de notre époque.

Survinrent les attentats de Janvier 2015. Je fus troublé par les voix qui dénonçaient l'hypocrisie des valeurs de la République dans un pays miné par le racisme et les discriminations. Je me suis plongé dans le passé qu'elles m'invitaient à explorer : l'histoire coloniale, la décolonisation, l'immigration. Une excursion qui battit en brèche les thèses du roman national exaltant la France des droits de l'homme.

J'ai découvert comment l'égalitarisme révolutionnaire s'était perverti en chauvinisme de l'universel. La république s'était réclamée de la révolution pour la trahir, prenant soin au passage de disqualifier ses acteurs les plus radicaux et particulièrement Robespierre.

Mais j'eus la merveilleuse surprise de retrouver, chez les grands penseurs anticolonialistes – Césaire, Yacine, Senghor, Fanon – la référence à la Révolution, qu'ils invoquaient contre la France elle-même. D'au-delà des frontières, la vérité de la Révolution était jetée à la face des faussaires. C'est dans la voix de Thomas Sankara que l'on entend les échos de Robespierre.

J'ai conclu que pour rendre à la Révolution sa portée universelle, il fallait sortir de France et retracer son cheminement de Haïti au Sénégal, de l'Algérie au Burkina Faso. C'est ce que j'ai tenté de faire dans Maudite révolution.

Olivier Tonneau

PR ES SE



Une pièce « couteau suisse », dégainant discours et contre-discours, de quoi nous donner de nouvelles clefs de lecture pour mieux comprendre, mieux nous comprendre. Indispensable.

EKLETIKE

Nous sommes à mi-chemin entre scènes de théâtre et documentaire. Cette pièce nous rappelle sans détour combien les valeurs de la République héritée de cette Révolution ont simplement été (et sont encore) bafouées.

Tu Paris combien ?



Sabrina Manach, est Jules Vallès, Maximilien Robespierre, Saint Just, Georges Clémenceau, Yacine Kateb.

« Maudite Révolution » en retraçant à la fois les espoirs et les trahisons des principes de la Révolution française nous invite à réfléchir sur les combats émancipateurs à mener aujourd’hui.

FRANÇOISE VERGÈS

Politologue et historienne

Pièce originale, « Maudite Révolution » dresse le tableau de différents moments et personnages historiques qui ont incarné des principes et porté des luttes d’émancipation à travers le monde, en contexte révolutionnaire et colonial. Le jeu des acteurs, marqué par un chevauchement des rôles, et la qualité du texte, servi par une très bonne mise en scène, installent le public dans une tension conviviale et fluide entre les idéaux et les réalités de l’histoire des révolutions. « Maudite Révolution » est une pièce didactique, forte et riche de sens qui permet de nourrir la réflexion sur les déterminants de nos luttes politiques et sociales contemporaines.

AMZAT BOUKARI-YABARA

Docteur en histoire et civilisations de l’Afrique.

« Maudite Révolution » nous replace aux origines des principes républicains, constamment reniés aux XIXe et XXe siècles, alors que les peuples colonisés par la France en faisaient un étendard. Face aux errements de la mémoire nationale, cette pièce sensible articule le passé au présent et rappelle que la Révolution française n'est pas terminée.

YANNICK BOSC

Historien de la Révolution et spécialiste de Robespierre,



BIOGRAPHIES

OLIVIER TONNEAU

est titulaire d'un doctorat en Lettres modernes de l'Université Paris IV-Sorbonne et enseigne les Lumières françaises à l'Université de Cambridge. Spécialiste de Pascal et Diderot, il travaille également sur la Révolution française et particulièrement sa réception par les penseurs anticolonialistes. Il intervient également dans les médias (Guardian, BBC, Time, Marianne, Mediapart, Politis, *Là-Bas si j'y suis*) et tient un blog, les « Lettres d'un engagé à ses amis qu'il dérange ». *Maudite Révolution* est sa première pièce.





STEPHANE MERCOYROL

Titulaire d'un Master1 en Philosophie et Diplômé de la Classe Libre au Cours Florent, puis du Conservatoire National Supérieur (CNSAD) il travaille comme comédien dans des pièces contemporaines ou classiques sous la direction de Pascal Rambert, Frédéric Aspisi, Jean-Pierre Garnier, Stéphane Auvray-Nauroy, Eric Vigner, Christian Colin, Walter Weyers, Olivier Werner, Lara Bruhl, Jeremy Le Louët, Lisa Wurmser...

A l'opéra il travaille sous la direction de Pierre Jourdan sur Médée de Cherubini et Emmanuelle Cordoliani sur L'Enlèvement au Sérial de Mozart.

Au cinéma on le retrouve dans La Vie d'Adèle et La Vénus Noire d'Abdellatif Kechiche, Jeunesse de Noël Alpi, Les amants Réguliers de Philippe Garrel ...ainsi que dans des séries TV (Engrenages, La Garçonne ...)

Par ailleurs il a été assistant à la mise-en-scène d'Eric Vigner, Christian Colin, Stéphane Braunschweig et Lisa Wurmser. Enfin il signe plusieurs mises-en scène en France et en Suisse où il dirige une compagnie pendant 5 ans (Le Livre de Job, Cendrillon de Robert Walser, Genèse 4 de Bastien Fournier, L'Amant de Harold Pinter, Mon Isménie et Un Jeune Homme Pressé d'Eugène Labiche, Truddy Loreleï de Copi ...)

SABRINA MANACH

est comédienne, danseuse et metteur en scène. En 2002, elle crée la compagnie Les Horzinzins qui remporte des prix dans plusieurs festivals. Deux ans plus tard, elle intègre la Compagnie PNT à Caen. En 2004, elle entre à l'école internationale Jacques Lecoq à Paris. Après un séjour de six mois en Australie où elle joue dans plusieurs spectacles, elle revient à Paris et travaille régulièrement avec plusieurs metteurs en scène, notamment Hervé Petit, Basile Yamanké, Frédérique Houssinon, Needal El Aniou...et danse aux côtés d'Annabelle Loiseau ou encore Gladys Sanchez.



SOPHIE TONNEAU



est auteur, metteur en scène et comédienne. Elle a passé son enfance sur les routes et a vécu en Algérie, en Grand Bretagne et ailleurs. Titulaire d'un DEA en littérature anglaise sur Shakespeare, elle se forme comme comédienne au conservatoire du vingtième arrondissement de Paris et au clown avec Hami Attab. Elle a joué, entre autres, dans *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Maison de Bernarda Alba* et *Sand et Musset*. Elle a mis en scène de nombreuses créations et écrit plusieurs pièces, dont *Je Serai toujours là pour te tuer* (publiée chez L'Harmattan) qui a connu plus de cent représentations.

COMPAGNIE TABASCO

LA COMPAGNIE TABASCO, CRÉÉE EN 2014, PRODUIT DES CRÉATIONS SUR DES SUJETS D'ACTUALITÉ, EXPLORANT LE RAPPORT TENDU ENTRE LE SUJET INDIVIDUEL ET SON ÈTRE COLLECTIF.



LES MILLE ET UNE NUITS / 2019

Deux frères se disputent et se séparent pour toujours. Mais les djinns s'en mêlent et sèment la confusion dans les esprits. Un spectacle éminemment visuel où les personnages sont incarnés tantôt par des acteurs, tantôt par des marionnettes. Le réel se mêle au fantastique pour créer un univers à la fois burlesque et poétique.

Projet soutenu par la Speditam, l'Adami.



ROCKING IDENTITY / 2016

Deux personnages observent le monde, peu à peu racontent leur histoire et s'interrogent sur leur place dans une société qu'elles ne comprennent pas toujours.

Projet soutenu par L'Arcadi, Théâtre Halle Pajol, La Friche Théâtre, le Lavoir Moderne et l'association Paris Macadam.



STUCK / 2015

Entre l'installation artistique et le théâtre de l'absurde, Stuck utilise la rhétorique, le jeu clownesque et la sculpture en textile pour analyser notre paralysie culturelle face au changement climatique.

Projet soutenu par Bathway theater, Art council English, University of Greenwich, Fljostanga et le Pleasance theatre.



LA PEAU DE LA GRANDE OURS / 2014

Deux femmes, deux choix de vie : Lia lutte contre le système, Claire lutte pour y survivre. Deux vies que tout oppose et qui pourtant se rencontrent par leurs faiblesses et leurs échecs.

Projet soutenu par L'Arcadi, Théâtre Atelier d'Amphoux, association Paris Macadam et La Jonquière.

ATELIERS THEATRE SLAM

LA COMPAGNIE TABASCO, CRÉÉE EN 2014, PRODUIT DES CRÉATIONS SUR DES SUJETS D'ACTUALITÉ, EXPLORANT LE RAPPORT TENDU ENTRE LE SUJET INDIVIDUEL ET SON ÊTRE COLLECTIF.

La Compagnie intervient auprès d'adolescents avec des ateliers théâtre/slam. Nous travaillons avec des collégiens et des lycéens sur des textes extraits de Maudite Révolution. L'artiste Nen Terrien qui a le label SLAM à l'école nous a rejoint pour ces actions.

Nous intervenons au collège Pablo Neruda à Stains, au collège Pierre-André Houël à Romainville dans le cadre des parcours MICACO.

Nous intervenons également avec des ateliers/slam/écriture au lycée Jacques Feyder à Epinay sur seine.



CIE.TABASCO@GMAIL.COM

SABRINA MANACH

06 74 55 52 71

<https://www.compagnietabasco.com/>

WWW.FACEBOOK.COM/CIETABASCO/

CO
NT
ACT
S