



De ultio - Dossier de presse

10 ANS !

5 déc. → 28 déc.



CRÉATION

**Théâtre de Belleville**  
01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>  
M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75  
[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**  
Abonné.es : 10€  
Plein 26€  
Réduit 17€  
-26 ans 11€  
(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Service de presse Zef**  
01 43 73 08 88  
Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37  
Emily Jokiel  
06 78 78 80 93  
Assistées de Margot Pirio  
06 46 70 03 63

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

« La bague qui orne votre doigt est ensorcelée. Elle vous a probablement été offerte par un esprit vengeur. »



# DE ULTIO OU LES YEUX DE CEDDA

**Du dimanche 5 décembre  
au mardi 28 décembre 2021**

**Lundi 21h15, Mardi 21h15, Dimanche 20h**

**Durée 1h45**

**À partir de 10 ans**

**CRÉATION**

**Texte et mise en scène** Khadija Kouyaté  
**Collaboration artistique** Jean-Marc Hoolbecq et Héroïse Janjaud  
**Assistant à la mise en scène** Theo Aucremanne  
**Avec** Jordan Sajous, Sarah Jean-Baptiste, Marcel Adnan Yildiz,  
Amandine Doistau, Simon Ribet et Khadija Kouyaté  
**Musique** Simon Ribet  
**Création lumière** Typhaine Steiner  
**Création vidéo** Brice Cardinal et Alexandre Vigier  
**Scénographie** Céline Atallah, Joséphine Grillet  
**Costumes** Augustine Salmain

**Production** Compagnie Marée rouge  
**Coréalisation** Les Plateaux Sauvages  
**Avec le soutien du** Jeune Théâtre National, le soutien  
et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

## Résumé

**Années 80, Paris. Noah Leblanc, jeune homme noir qui a été adopté, hérite d'une boutique d'antiquités qu'il chérit par-dessus tout. Un soir d'automne, un sombre individu lui fait présent d'une bague qu'il enfile à son annulaire gauche.**

**Dès lors il lui est impossible de l'ôter et un mal inconnu se répand dans ses veines, prenant le contrôle de son corps et de son esprit.**

**C'est dans le quartier de la gare d'Austerlitz qu'il rencontre Cedda. Originnaire du Sénégal, elle s'est établie en France pour répondre à sa passion de la danse contre l'avis de sa famille.**

## Note d'intention

Dans un monde où le sexe, le milieu social ou le pays d'origine condamne certains hommes à une existence indigne, dans ce monde désenchanté, il me semble urgent de raconter des histoires. Alors j'en ai écrit une, elle s'intitule *De Ultio ou Les yeux de Cedda*.

Noah, adopté à l'âge du berceau, lutte contre un mal inconnu qui le ronge. Dans les rues de Paris il rencontre Cedda, originaire du Sénégal. Elle rêve de devenir danseuse. S'en suit une folle romance, rares instants de douceur dans le quotidien tourmenté du héros. Ce n'est qu'à la toute fin que l'origine de ses malheurs est dévoilée, les réponses apportées ne sont pas celles auxquelles nous nous attendions.

Le genre est fantastique, un cadre réaliste dans lequel surgissent des éléments étranges et surnaturels. Ce qui m'intéresse est ce qui échappe à la raison et au normal. Je souhaite sonder les parts obscures qui nous hantent (la peur de la mort, les rêves, les contours flous de demain).

Le projet est d'explorer les possibilités du fantastique au plateau. Le défi est relevé par six jeunes comédien.ne.s. La musique, baume de l'âme, puits de renseignements concernant une culture, celle de Nina Simone, Chuck Berry, Youssou N'dour... et la danse, une association de la danse contemporaine et de la danse traditionnelle sénégalaise (mbalax), viennent élever l'intrigue et témoigner d'une volonté de marier les arts.

Comme dans le théâtre populaire, *De Ultio ou Les yeux de Cedda* parle du monde à travers la fiction. La pièce aborde les thèmes universels de la vie et de la mort et interroge la condition humaine. Elle a avant tout été conçue pour divertir. Je pense que revenir à un théâtre populaire est un bon moyen de décroquer ce genre culturel.

**Khadija Kouyaté**

# Entretien avec Khadija Kouyaté, metteuse en scène

## **Qui est Noah Leblanc ?**

Le personnage central de *De ultio*. Il choisit de s'appeler Atrys Fayiri. Parisien d'origine malienne en quête d'identité, il est étranger aux signes de ce monde. Nous le suivons dans les différentes relations qui ponctuent son quotidien et sa descente aux enfers depuis sa rencontre avec Samaël.

## **Pourquoi avoir choisi le Mali comme extérieur lointain de la pièce ?**

Je suis moi aussi parisienne et mon pays d'origine est le Mali. Au Mali le nom de famille influe sur la considération que l'on nous porte, c'est l'héritage des castes sociales elles-mêmes héritées des mythes et des légendes. Cette histoire est une métaphore de la société de castes, et plus universellement des inégalités. Je veux montrer que nos constructions sociales, les rapports entre l'occident et le monde... sont fondés sur des fables que nous avons fini par avaler.

## **Que symbolise la boutique d'antiquité ?**

Comme son nom l'indique, on y trouve des antiquités, des biens uniques ayant appartenu à des personnes aujourd'hui décédées, des objets vibrants d'histoires à l'inverse des produits standardisés vendus sur le marché. Dans l'imaginaire fantastique, c'est un lieu où passent les fantômes des anciens propriétaires, autrement dit un lieu propice aux rencontres angoissantes et ou troublantes.

## **Par quels moyens parvenez-vous à créer du fantastique sur un plateau de théâtre ?**

Le texte produit du fantastique grâce au personnage de Samaël - figure du Malin, l'intrigue autour de la bague ensorcelée, mais aussi le motif de la ville décadente. La technique renforce l'atmosphère angoissante avec le travail sur la lumière qui crée tantôt des tableaux colorés, tantôt des ombres et des silhouettes pour mieux désorienter le spectateur.

## Références

*Le K* de Dino Buzzati  
*Urgences* de Raymond Depardon  
*Elephant Man* de David Lynch  
*Les Contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop  
*Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki  
*En compagnie d'Antonin Artaud* de Gérard Mordillat

## Mise en scène : Khadija Kouyaté



**Samaël, L'Enfant**

Après des études à l'Université Paris 3, et une formation au conservatoire municipal Hector Berlioz, Khadija Kouyaté intègre le CNSAD. Elle est l'élève de Gilles David puis de Sandy Ouvrier. Elle bénéficie de l'enseignement de Louis Garrel en tant qu'intervenant cinéma. Lors d'un workshop animé par Ariane Mnouchkine à Pondichéry, elle est initiée à la méthode du Théâtre du Soleil, expérience qui marquera son récent parcours de metteuse en scène. En novembre 2019, elle monte la *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig au Conservatoire, pièce ramenée au goût du jour, aux choix de mise en scène originaux. Elle fonde en février 2020 la compagnie Marée Rouge pour donner vie à sa première pièce de théâtre *De Ultio ou Les yeux de Cedda*, et à bien d'autres encore.

## Distribution



**Sarah Jean-Baptiste  
Cedda**

Pianiste et claviériste, c'est à travers la musique que Sarah Jean-Baptiste partage ses premières expériences de la scène et son amour de l'improvisation. Étudiante en lettre à Nancy, Sarah commence le théâtre grâce aux stages de la Mousson d'hiver et le théâtre universitaire de Nancy. C'est sur le plateau qu'elle trouvera l'espace de liberté qu'elle cherchait. En 2017 elle poursuit une licence de médiation culturelle arts de la scène à l'université Sorbonne-Nouvelle. Son projet de fin de formation est une adaptation de *Médée-Matériaux* d'Heiner Müller où elle incarne Médée. Elle est aussi intervenante théâtre pour le jeune public (avec L'association Lilliput). Elle forme en 2019 avec d'autres comédiens le collectif Le Retour, axé sur l'écriture contemporaine. Elle a rejoint la troupe du Grand Théâtre itinérant de Guyane où elle interprète le rôle d'Adéla de *La Maison de Bernarda Alba* - dirigé par Odile Pedro Léal - en France et à l'étranger.



**Marcel Adnan Yildiz  
Daya**

Après avoir obtenu son diplôme d'ingénieur, il intègre en septembre 2017 le conservatoire Georges Bizet dans le XX<sup>ème</sup> arrondissement. Un an plus tard il participe en qualité comédien au concours Conservatoires en Scène avec le projet *Le Paradoxe de Principia* présenté en mai 2018 au Théâtre du Rond-Point, et en Septembre 2018 à la MPAA, en collaboration avec Pierre Notte. En juillet 2019 il est recruté par le Collectif Crumble pour participer au Festival Pete The Monkey et présenter la pièce immersive *House of Nature*, il y joue trois jours d'affilée à raison de trois spectacles par jour, le rôle de Poséidon. Il intègre en septembre 2020 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.



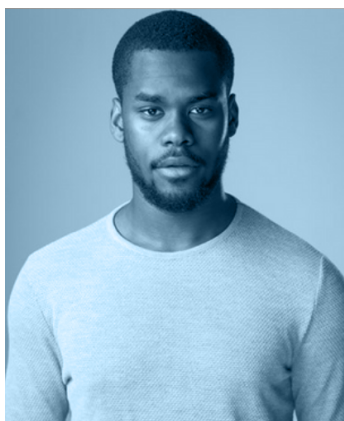
**Amandine Doistau**  
*Maria, La Dame*

Initiée à l'art dramatique au conservatoire du 19ème arrondissement par Emilie-Anna Maillet et Eric Frey, Amandine Doistau entre au conservatoire municipal Hector Berlioz où elle obtient son certificat d'études théâtrales. À la pratique elle allie la théorie en suivant des cours à la Sorbonne-Nouvelle, et décroche une licence de lettres-modernes parcours théâtre. Tout au long de sa formation artistique, elle participe aux ateliers inter-conservatoire où elle apprend le chant, le masque, le clown, et collabore avec des artistes tels que Alexandre Del Perugia ou encore le comédien et metteur en scène François Rancillac. Elle est actuellement étudiante au Studio d'Asnières.



**Simon Ribet**  
*Le Client, L'Employé  
des chemins de fer,  
L'Homme au grand âge*

Simon Ribet grandit dans un petit village près de Coutances et commence à jouer sur scène dès l'âge de 5 ans au sein de plusieurs compagnies en Normandie. Sa pratique du théâtre ne cesse de s'intensifier au fil des années ; il rejoint le conservatoire de Caen en passant son bac, puis L'école du Jeu à Paris pendant 3 ans, et le conservatoire Hector Berlioz, avant d'être engagé de 2019 à 2020 au Théâtre de la Cité à Toulouse en tant que comédien. Simon écrit aussi des petits films, joue du saxophone alto, de la guitare et de la batterie, chante beaucoup. Il aime allier la musique au jeu théâtral et aspire à un théâtre musical et expérimental, burlesque et tragi-comique, ouvert à des registres et des formes nouvelles.



**Jordan Sajous**  
*Atrys*

Jordan Sajous commence le théâtre au lycée en première, se destinant à une carrière juridique. Mais pris au « jeu » par son cours de théâtre, il poursuit son exploration de l'art dramatique au conservatoire de Bobigny, parallèlement à ses études de droit. Il entre au CNSAD en 2018. Jordan joue actuellement dans *La Théorie*, mise en scène de Valentine Caille. Il est recruté en juin 2021 par Florian Goetz et Jérémie Sonntag pour la tournée 2021/2022 de *Frankenstein* de Mary Shelley.

## Compagnie Marée Rouge

*« Rouge comme les lèvres des femmes, comme le liquide qui circule dans nos veines auquel nous ne pensons pas, comme la mer au départ du soleil. ».*

Splendide, effrayante marée, une chose est sûre, elle ne laisse pas indifférent. La marée emporte le spectateur dans des univers terribles et merveilleux, amène le théâtre à ceux qui ne le connaissent pas, permet à tous de s'évader le temps d'une représentation. Elle est grande la marée, elle surplombe l'horizon, la qualité de son numéro n'a d'égal que sensibilité, elle est investie d'une mission. L'association Marée Rouge est formée de six comédien.ne.s, vivants, vibrants, généreux, ces vibrations ils les communiquent aux spectateurs auxquels ils sont dévoués. La rencontre avec le public au sortir des représentations est la première étape de notre projet d'échange et de transmission.

La compagnie puise ses sources chez les anciens sans pour autant ignorer son époque. Elle reste fidèle à l'adage aristotélicien « Docere, movere, placere », le théâtre doit « Enseigner, émouvoir, plaire ». Les répétitions sont des laboratoires où la troupe cherche à sublimer l'existence et les passions. Pour mieux toucher la communauté humaine, Marée Rouge explore les ressources de cette chose que nous portons tous : le corps, sa poésie, sa folie. Un second texte est en cours d'écriture, objet de la prochaine création de la compagnie.





**Décembre**

Tarifs Abonné.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€  
-26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com) • 01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>

# MORPHINE

Mikhaïl Boulgakov / Mariana Lézin

# LE MOCHE

Camille Jouannest / Marius von Mayenburg

# POURQUOI LES LIÛNS SONT-ILS SI TRISTES ?

Kouyaté Khadija