



La Honte - Dossier de presse

10  
ANS

Création



**Théâtre de Belleville**

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>

M<sup>o</sup> Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**

Abonné.es 10€

Plein 26€

Réduit 17€

-26 ans 11€

(-1€ sur la billetterie  
en ligne)

**Générale de presse  
jeudi 4 nov. à 15h**

**Service  
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

Emily Jokiel  
06 78 78 80 93

Assistées  
de Margot Pirio  
06 46 70 03 63

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

**Relations presse cie**

Catherine Guizard

La Strada & Cies

06 60 43 21 13

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

7 nov. → 30 nov.

« Qui a dit que tu étais plus coupable qu'un autre ? Que tu sois coupable autant qu'un autre nous suffit. »



# LA HONTE

**Du dimanche 7 novembre au mardi 30 novembre 2021**

**Générale de presse jeudi 4 nov. à 15h**

Lundi 21h15, Mardi 21h15, Dim 20h  
relâche le 16 nov.

**Création**

**Durée 1h50**  
**À partir de 15 ans**

**Texte** François Hien  
**Mise en scène** Jean-Christophe Blondel  
Avec John Arnold, Yannik Landrein,  
Noémie Pasteger, Pauline Sales  
**Musique** Rita Pradinas  
**Scénographie** Cerise Guyon  
**Lumières** Solange Dinand

**Production** Compagnie Divine Comédie  
**Coproduction** Comédie Poitou Charentes, Théâtre de Rungis  
**Soutiens** DRAC Normandie, Région Normandie,  
le Département Seine Maritime, l'ODIA Normandie  
et Dièze - Comédie de Saint Etienne

## Résumé

**Un professeur quinquagénaire a une relation sexuelle avec sa doctorante, venue chez lui un soir pour discuter de sa thèse. Pas de contrainte physique, mais pas non plus d'expression claire du consentement de la jeune femme.**

**Nous voyons tous cette scène.  
Mais voyons-nous tous la même chose ?**

**Quelques semaines plus tard, l'étudiante réclame une commission disciplinaire, dont nous suivons le déroulement passionné.**

**Née des réflexions popularisées par MeToo sur les codes qui rendent possibles la domination masculine et les abus sexuels, *La Honte* nous entraîne au cœur de nos impensés. Elle est une tentative de participer aux changements de perceptions et de comportements qui doivent s'enclencher dans nos intimités et dans notre vie sociale.**

## Tournée 21-22

16 novembre 2021 au Théâtre de Rungis

16 et 17 février 2022 au Carré Amelot de La Rochelle

24 février 2020 au Théâtre de Lisieux Normandie

8 mars 2022 au Théâtre des Charmes à Eu

11 mars 2022 à l'Espace François Mitterrand à Canteleu

15 et 16 mars 2022 à l'Odyssée de Périgueux

—

## Note de l'auteur

Ce texte raconte une histoire très simple.

Les personnages qui la vivent ont besoin de l'enrober de mots et de théories compliqués, mais l'histoire est très simple.

C'est l'histoire d'un transfert de honte.

L'histoire d'une lutte souterraine entre des corps pour savoir lequel d'entre eux occupera la « place de la honte ».

Cette histoire ne peut être qu'une histoire de théâtre. N'est-ce pas cela qu'on vient voir au théâtre ? Quelqu'un qui prend la place de la honte, et ce qu'il en fait.

Cette histoire est une variation sur la situation de départ du grand roman de J. M. Coetzee, *Disgrâce*, dans une perspective tout à fait différente.

Une phrase de la cinquième scène est reprise de la voix off du film *Sans soleil*, de Chris Marker (« *Il avait choisi de renoncer à ses privilèges. Il ne pouvait rien contre le privilège de l'avoir choisi* »).

Le titre de la pièce est le même que celui d'un livre d'Annie Ernaux et d'un film d'Ingmar Bergman. À certains égards, la pièce peut se lire comme inspirée de ces deux œuvres.

**François Hien**

## **Mobiles du projet et intentions de mise en scène**

Ce n'est d'abord pas par militantisme que nous nous sommes réunis et embarqués dans ce projet. C'est, à la lecture, la force de la fable, qui nous a d'abord réunis.

Car c'est une fable puissante. La documentation et l'acuité philosophique sont au service d'un scénario ciselé, dont chaque coup de théâtre, chaque réplique compte. Pas un mot qui ne soit d'abord un mouvement du corps, une surprenante réaction à l'autre, une tension, une pression qui se libère. Tout est situation et action. Vérités, secrets, contradictions, tout fait son chemin à travers la tuyauterie humaine, c'est charnel, imprévisible, on s'identifie constamment, ça vous arrache le rire, et ça nous ramène nos vies, à nos visions de la vie, qui s'en trouvent bousculées.

Pendant quelques décennies de la Grèce antique, les citoyens vivaient au théâtre un moment d'émotion collective, et se penchaient sur des cas de conscience que les lois naissantes ne savaient pas résoudre. Le théâtre servait à questionner les valeurs du vivre ensemble, et la façon dont elles étaient mise en œuvre – ou pas.

Nous nous inscrivons dans cette tradition du vivre et penser ensemble. Notre travail soulèvera peut-être des débats et des critiques. Dont la première pourrait être : c'est écrit et mis en scène par deux hommes, sommes-nous légitimes ?

Seules les femmes peuvent savoir ce que c'est qu'être victime de la domination masculine. Les artistes femmes transmettent ce savoir par des œuvres qui font contrepoids à la représentation, ultra-majoritaire, de la femme selon l'homme. Pour autant, il est temps pour les hommes de participer à ce dévoilement des jeux de rôles, des constructions culturelles pleines d'angles morts, qui les placent, consciemment ou non, dans des situations de domination et d'abus.

C'est ce que tente de faire notre petite communauté d'artistes femmes et hommes de différentes générations et sensibilités. Nos débats influent la répétition, où chacune et chacun en alternance joue et regarde, propose des choix scéniques et des coupes. Pour que s'articulent au mieux le jeu, les images, les mots et les silences.

Car ce n'est pas que du théâtre politique ou didactique. C'est aussi un objet poétique : cela reste, très traditionnellement, le travail d'une troupe qui suit la trace, toujours autobiographique, laissée par un auteur absent. Cela ne prétend pas tant à savoir, ou à expliquer, qu'à inviter au retour sur soi, au remuement intérieur... et au débat.

**Jean-Christophe Blondel**

## Texte : François Hien



Après des études de montage à l'Insas, en Belgique, François Hien est devenu réalisateur de documentaires. Tous ses films ont circulé dans de nombreux festivals, notamment le FIPA (Biarritz), le RIDM (Montréal), Filmer à tout prix (Bruxelles), le GFFIS (Séoul), Le court en dit long (Paris), DIFF (Dubai)... En 2019, il achève le film *Après la fin*, fiction réalisée à partir d'images trouvées sur internet. Il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sorti en septembre 2017 : *Retour à Baby-Loup*.

Avec Nicolas Ligeon, il crée la compagnie L'Harmonie Communale, destinée à porter sur scène ses pièces. *La Crèche* (théâtre de l'Elysée, 2019 – reprise au théâtre du Point du Jour en 2020), *Olivier Masson doit-il mourir ?* (théâtre des Célestins, 2020). Avec le Collectif X,

il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère, dont il tire une pièce, *L'affaire Correra*, reprise au TNP au printemps 2021. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Échos de la Fabrique*, objet d'un spectacle en 2021.

Certains de ses textes sont portés aux plateaux par d'autres metteurs en scène : Jean-Christophe Blondel (*La Honte*, Comédie Poitou-Charentes CDN), Julie Guichard (*Gestion de Colère*, Festival En Actes). Ses pièces ont été repérées par de nombreux comités de lecture (théâtre de l'Ephémère, théâtre de la Tête Noire, CDN Poitou-Charentes, A mots Découverts...). Il est auteur pour le Collectif X, la compagnie Les Non-Alignés, pour le duo de marionnettistes JuscoMama, ainsi que pour Angélique Clairand et Eric Massé, de la compagnie des Lumas. À partir de 2020, il sera artiste associé du théâtre des Célestins à Lyon, du théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval, et du Centre Culturel Charlie Chaplin, à Vaulx-en-Velin.

En avril 2020 est publié, aux Editions du Rocher, son premier roman : *Les Soucieux*. Titulaire d'un Master 2 de philosophie obtenu par correspondance en 2017, il est membre de l'Association Recherches Mimétiques, chargée de poursuivre la pensée de René Girard. De 2012 à 2013, il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMC) au Maroc. En 2012 il est lauréat de la bourse Lumière de l'Institut Français, et de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. Il est le lauréat 2013 de la Bourse Lagardère.

## Mise en scène : Jean-Christophe Blondel



Après des études d'ingénieur, Jean-Christophe Blondel entre à l'ESAD (Paris). Il est dramaturge de Yoshi Oïda (*Les Bonnes*, danse-théâtre), vidéaste documentaire de Laurence Mayor (*Le Chemin de Damas*), dramaturge de Yves Beaunesne (*Ruy Blas*). Depuis 2006, il monte des œuvres pour en révéler des pans cachés : la concrétude et l'oralité de Claudel, la délicatesse et l'humour corrosif de Sophocle, l'inspiration shakespearienne de Maeterlinck, le fantastique pré-psychanalytique des pièces réalistes d'Ibsen. Il s'attache à faire découvrir des auteurs encore non ou peu joués (Fredrik Brattberg, François Hien), ou des grands oubliés (Alain).

Les équipes sont toujours renouvelées, chaque nouveau venu étant invité à déployer sa singularité. À l'opposé du collectif constitué, ce brassage vise à empêcher toute esthétique homogène et répétitive. On chemine ensemble vers une création spécifique qui fait dialoguer des univers, comme un reflet de la vie même.

La place des ateliers et des projets participatifs assure un lien constant avec la plus grande diversité des publics, gage de créations populaires.

Quelques spectacles :

- 2021 : *La légende de Saint Julien l'Hospitalier*, d'après Gustave Flaubert, déambulation musicale avec Jean-Marc Talbot et Anne-Lise Binard, 45 dates.
- 2018 : *J'avais un pays autrefois*, textes d'Alain sur la 1ère guerre mondiale, avec Constance Gay, Nicolas Vial, Imer Kuttlovci, Mohanad Aljaramani... 30 dates
- 2016 : *Retours / Voyage d'hiver*, de Fredrik Brattberg, avec Valérie Blanchon, Sylvain Levitte, Magne-Havard Brekke... 19 dates, en France et en Norvège.
- 2015 : *Œdipe à Colone*, de Sophocle, avec Claude Merlin, Pauline Huruguen... tournée dans plusieurs amphithéâtres gallo-romains, 11 dates
- 2014 : *L'Echange*, de Paul Claudel, avec Yannik Landrein, Pauline Huruguen, Valérie Blanchon, Pierre-Alain Chapuis, Villeneuve en Scène, tournée 32 dates
- 2012 : *Solness constructeur*, Henrik Ibsen, avec Philippe Hottier, Valérie Blanchon, Eléonore Joncquez, Jean-Luc Cappozzo... 24 dates
- 2009 : *Partage de Midi* de Paul Claudel, avec Eléonore Joncquez, Marc Arnaud, Cédric Michel et Nicolas Vial, WU Na, 45 dates en France et en Chine
- 2006 : *Le Nom de Jon Fosse*, avec Laurence Mayor, Michel Baudinat, Odja Llorca, Fleur Sulmont, Clément Victor, le musicien Edward Perraud... (25 dates)

## Distribution



**John Arnold**  
*Louis*

John Arnold a commencé à 17 ans sa carrière par cinq années de création au Théâtre du Soleil, avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, sous la direction de Michel Bouquet. Au théâtre, il a joué notamment avec A. Mnouchkine *Mephisto*, *Richard II*, *Henri IV* et *La Nuit des rois* ; avec L. Wurmser, *Le Songe d'une nuit d'été* Shakespeare, avec Clément Poirée *La Vie est un songe* de Calderon et *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev. Il a travaillé aussi avec N. Arestrup, F. Joxe, J. Pommerat, G. Bouillon, B.-A. Kraemer, A. Alexis, C. Rauck, S. Abkarian, O. Py, S. Braunschweig, G. Vincent, A. Ollivier, W. Mouawad, B. Sobel, E. Chailloux, K. Lupa, C. Pauthe, L. Courtot...

John Arnold travaille aussi comme metteur en scène, avec notamment deux créations : *Un ange en exil* d'après A. Rimbaud et *Norma Jeane* (d'après *La vie de l'actrice*), qui a obtenu le Prix du souffleur en 2014 et une nomination aux Molière, catégorie Révélation.

Au cinéma et à la télévision, il travaille avec M. Forman, B. Tavernier, B. Jacquot, S. Coppola, C. Chabrol, N. Lvovsky, J.-M. Ribes, F. Ozon, J. Salle, A. Dupontel, Y. Angelo, R. Zem, J.-P. Rouve, B. Lafont...



**Yannik Landrein**  
*Mathieu*

Après ses études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), Yannik Landrein travaille sous la direction de Daniel Mesguich : *La Vie est un songe* de Calderon, *Les Boulingrin* de Courteline, *Une consultation* de Tardieu.

En 2011, il joue dans *Les Bacchantes* d'Euripide, avant d'être engagé par John Malkovich pour le rôle du vicomte de Valmont dans *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, entre 2012 et 2013 au théâtre de l'Atelier. En 2014 il joue dans *Le Tartuffe* de Molière aux Ateliers Berthier, avant de partir en tournée pour *La Nuit du chasseur* de G. Barbot. Il joue également avec J. C. Blondel Louis Laine dans l'Echange. En 2015, Yannik Landrein est au théâtre de l'Europe-Odéon pour *Ivanov* de Tchekhov. En 2016, il est à Bobigny pour *La Mort de Danton*.

Au cinéma, on voit Yannik Landrein dans le film de Régis Roinsard *Populaire*, en salles en 2012. La même année il joue dans *Juliette* de Pierre Godeau. En 2016, on le retrouve dans le film *La Monnaie de leur pièce* de Anne Le Ny. On a pu le voir récemment partager la scène avec Kerry James dans *A Vif*. Il joue en ce moment dans *Mademoiselle Julie*, mise en scène par Elisabeth Chailloux.



## Distribution



**Noémie Pasteger**  
Géraldine

Après une formation à l'EDT 91, Noémie Pasteger entre à l'École de Saint Etienne, dans la promotion 28, et y travaille sous la direction de Claire Avelin, Dieudonné Niangouna, Frédéric Fisbach, Lorraine de Sagazan, Pauline Sales, Raphaëlle Bruyas.

Elle est engagée ensuite par la Comédie Française pour jouer dans plusieurs productions : *Fanny et Alexandre* (Julie Deliquet), *Electre/Oreste* (Ivo Van Ove), *La vie de Galilée* (Eric Ruf), *66 pulsations par minute* (Arnaud Meunier), *WIP* (Pauline Sales).



**Pauline Sales**  
Clémence

Pauline Sales est comédienne, metteuse en scène et autrice de pièces éditées principalement aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche. Elles ont, entre autres, été mises en scène par J. Bellorini, J.C. Berutti, M. P Bésanger, R. Brunel, P. Delaigue, L. Hemleb, L. Laffargue, M. Lainé, A. Meunier, K. Lardjam. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De 2002 à 2007, elle est auteure associée à la Comédie de Valence. De 2009 à 2018, elle codirige avec Vincent Garanger le Préau CDN de Normandie à Vire où ils mènent un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et aux metteurs en scène. Une trentaine de créations verra le jour en dix ans dont plus de la moitié issues de commandes d'écriture. Ils y créent également le festival Ado qui a fêté sa dixième édition en 2019 et qui fut novateur dans le paysage théâtral français en proposant un vrai temps de création théâtral avec et pour les jeunes.

Elle fait partie de la coopérative d'écriture qui réunit treize écrivains français et propose diverses expériences d'écriture. Elle est marraine de la promotion 28 de l'école de la Comédie de Saint Etienne.

Depuis janvier 19, elle fait partie, avec Vincent Garanger, de la compagnie À l'ENVI dont la première création est une pièce à destination du jeune public *Normalito*, commande du théâtre AM STRAM GRAM dirigé par Fabrice Melquiot. Elle en assure l'écriture et la mise en scène. Elle bénéficie d'une bourse du Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre d'une résidence de six mois au TGP pour l'écriture de *Quand tu es là rien d'autre ne compte*. La pièce, interprétée par la Troupe Éphémère, est mise en scène par Jean Bellorini en mai 2019.

## Équipe artistique

### Rita Pradinas – guitare, chant

Rita Pradinas est musicienne de formation. Elle fait des études de chant et musiques amplifiées à l'ENM de Villeurbanne. En 2017, elle fait se rencontrer ses deux passions : le théâtre et la musique, et monte la Compagnie d'Alice pour créer sa première mise-en-scène, *Bureau de tabac*, texte de Fernando Pessoa, au théâtre des Marronniers. En 2018, elle écrit *Alice glisse*, une pièce musicale pop psychédélique jeune public d'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, puis elle met en scène *Rien que pour de l'email qui claque* de Marilyn Mattéi et *Alice glisse* au théâtre des Clochards Célestes où sa compagnie est associée pour la saison. Elle monte également *Hot-dog tendresse*, de Hanokh Lévin, au Lavoir Moderne Parisien, avec la participation au plateau de la compositrice KCIDY. En 2020 elle monte écrit et monte *Les métamorphoses de Victorine Galaxia*, un spectacle sur lequel elle travaille avec le compositeur Stefan Chamolt.

### Cerise Guyon, scénographe

Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, Cerise Guyon intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite la section Scénographie de l'ENSATT. En parallèle à cette formation, elle se forme également à la marionnette à travers des stages avec Bérangère Vantusso, Einat Landais, Johanny Bert... Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridet (*Casimir et Caroline*, 2017), Daniel Monino (*Redemption*, 2016, *Antidote*, 2015), Astrid Bayiha (*Mamiwata*, 2016), ou avec le collectif La Grande tablée (*Les Piliers de la société*, 2015).

Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon (*Nonna et Escobar*, 2014, *Choisir l'écume*, 2017) ou Jurate Trimakaite (*La mort ? Je n'y crois pas*, 2016, *Kryptis*, 2017), Bérangère Vantusso (*Le Cercle de craie caucasien*, 2017, *Longueurs d'onde*, 2018), Audrey Bonnefoy (*O'Yuki*, 2017). Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso (*Institut Benjamenta*, 2016 - avec Carole Allemand), Narguess Majd (*PapierTheatre*, 2017), Johanny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).

### **Christèle Barbier, dramaturge**

Après une formation théâtrale aux ateliers du TQI, Christèle Barbier s'engage dans l'enseignement. Première à l'agrégation de lettres classiques, elle partage sa vie professionnelle entre sa carrière d'enseignante en lettres et en théâtre (classes d'option facultative et de spécialité au lycée Claude Monet, Paris), ses recherches (thèse de lettres et de théâtre sur *le Soulier de Satin* et l'art moderne, La Sorbonne, direction Denis Guénoun), et son accompagnement comme dramaturge sur tous les spectacles de la Divine Comédie depuis 2008.

### **Solange Dinand, éclairagiste**

Formée à l'ENSATT comme éclairagiste (promotion 2018), Solange Dinand travaille depuis à la fois comme régisseuse de lieu – notamment tous les étés au 11 • Avignon – comme régisseuse lumière de tournée – sur les créations de Jean-Christophe Blondel, mais aussi pour la compagnie de magie nouvelle 14 :20. Elle crée également les lumières des spectacles de la compagnie Sept Epées.



**Novembre**

Tarifs Abonné.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€  
-26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

# MORPHINE

Mikhaïl Boulgakov / Mariana Lézin

# CENT MÈTRES PAPILLON

Maxime Taffanel / Nelly Pulicani

# LA PLUIE D'ÉTÉ

Marguerite Duras / Sylvain Gaudu

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com) • 01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>