



Pourquoi les lions (...) - Dossier de presse

7/10
ANS

5 déc. → 28 déc.



Création

Théâtre de Belleville
01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e
M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75
theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es : 10€
Plein 26€
Réduit 17€
-26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef
01 43 73 08 88
Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
Emily Jokiel
06 78 78 80 93
Assistées de Margot Pirio
06 46 70 03 63
et Swann Blanchet
06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

Du dimanche 5 décembre au mardi 28 décembre 2021
Lundi 19h, Mardi 19h, Dimanche 17h30

Durée 1h30
À partir de 14 ans

Création

Mise en scène Karim Hammiche
Collaboration dramaturgique et jeu Leïla Anis, Eric Charon, David Seigneur
Création lumière Nicolas Helle
Création sonore Tony Bruneau
Costumes Laura Voisin
Scénographie Cécilia Blom et Karim Hammiche
Gestion administrative Balkis Abed Meraim
Chargé de production Sébastien Rocheron

Coproductions Le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis (93),
L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (28),
Le Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Arts et Création (28),
Ville de Monistrol-sur-Loire (43), Ville de Neuilly-sur-Marne (93)
Soutiens DRAC Centre - Val de Loire, Conseil Régional Centre-Val de Loire,
Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis,
L'ADAMI, Le Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia (37),
Le Théâtre de Belleville (75), Le 11 • Gilgamesh Belleville (84)
Accueils en résidence Le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National
de Saint-Denis (93), L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays
de Dreux (28), Le Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia (37)

Résumé

Jean, accompagné de sa fille Gabrielle, se retrouve auprès de son père, Georges, en fin de vie. Paul, voisin et ami de Georges, a été son seul proche ces dernières années.

Sur scène, autour d'une table, trois acteurs-narrateurs travaillent à faire naître une fiction, en jeu et hors jeu. Développé à travers plusieurs points de vue, le spectacle démarre par un prologue, qui se transforme en émission de radio, puis nous emmène dans un jardin, un bureau d'infirmier cadre, Beyrouth en 96...

***Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?* interroge la place du travail et de la famille sur trois générations, les combats menés, les filiations bosselées et leur réparation.**

Tournée

16 novembre 2021 Neuilly-sur-Marne (93)

30 novembre 2021 l'Atelier à spectacle (28)

Juillet 2022 Le 11 • Avignon (84), Festival OFF d'Avignon

À définir Théâtre de Chartres OFF

Note d'intention

Nous avons commencé notre recherche par une récolte de paroles, sous forme de portraits vidéo, sur les bouleversements actuels de la société du travail. Un vaste thème qui nous a permis de rencontrer des habitants de tous horizons, travailleurs visibles ou invisibles, dans le cadre ou hors-cadre de l'emploi, mais tous « au travail » acteurs de la société : du directeur d'usine à la mère au foyer, en passant par l'assistante sociale, la psychologue, l'apiculteur, les retraités des mines ou de la métallurgie. La parole des travailleurs sociaux, soignants et celle des résidents des EPHAD, nous ont fortement marqués. De ce chemin d'écriture, est née la fiction *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?*

La pièce interroge le rôle du Travail dans l'histoire intime de trois générations d'aujourd'hui. J'ai en effet souhaité créer une fiction ancrée dans une réalité sociale, celle de la fin de vie d'un proche âgé. Comment réagit-on, face à la mort imminente d'un proche, lorsque nous y sommes confrontés ? Peut-on renouer un lien père-fils lorsqu'il a trop peu existé ? Peut-on être personnel soignant et en charge de l'accompagnement d'un proche ? Comment accompagner le droit de mourir dans la dignité ?

Pour co-écrire ce texte, j'ai fait appel à Leïla Anis, autrice de quatre pièces publiées chez Lansman Éditeur et autrice associée à la compagnie. Cette fiction a ensuite été enrichie par des recherches dramaturgiques et par le travail au plateau avec les deux acteurs : Eric Charon et David Seigneur. De ces allers-retours entre écrits préalables et écriture de plateau, est né le spectacle.

Karim Hammiche

Entretien avec Karim Hammiche et Leïla Anis

Pourquoi la rencontre entre les générations vous tient-elle tant à cœur ?

Dès notre premier cycle de recherche « Identité et Parole » (de 2012 à 2018), nous avons exploré le rapport de l'individu à la cellule familiale, dans différents contextes historiques et sociaux. Nous nous sommes intéressés au parcours de personnages dont la parole n'a été ni transmise, ni permise. Leurs parents sont souvent eux-mêmes des femmes et des hommes « à la langue coupée » par les systèmes de domination sociale et politique. La prise de parole dans l'espace public que représente le théâtre, devient le moteur de la reconstruction d'une histoire propre, elle permet d'inventer les mots pour se nommer. En ce sens, le théâtre représente un territoire sur lequel il est possible de libérer le réel, de l'écrire pour le réinventer, d'y chercher sa résilience. Dans *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?*, l'individu est mis face au monde social et nous nous interrogeons sur l'impact du Travail dans la cellule familiale.

Qu'est-ce que les rencontres effectuées lors de vos recherches vous ont apporté ?

Les rencontres effectuées lors de la récolte de paroles nous ont permis d'entendre une diversité de parcours, du milieu rural au milieu urbain, du retraité au jeune en insertion, de l'ancien mineur au jeune créateur de start up, et à travers leur récit, « une » histoire des territoires. Dès 2018, nous avons fortement entendu le cri d'alerte des personnels soignants, d'un territoire à l'autre.

Au cours de ces nombreux récits, nous avons aussi entendu des individus nous parler de leur action sur le travail, de la transformation de leur activité. Eric, ancien directeur d'usine pour un grand groupe d'agro-alimentaire (aujourd'hui apiculteur) revenait sur sa lutte pour la formation en cours d'emploi : « *amener les gens à passer du stade de robot humain au stade d'opérateur apprenant* ». Nicolas, constructeur de « *machines à rêves* », travaille uniquement avec des pièces récupérées en déchetterie et accompagne des personnes en réinsertion, mises « *de côté* » par la société, à redonner un sens et une vie à des objets abandonnés.

Quelle est l'importance du Travail et de sa culture dans le propos de la pièce ?

La perte de sens du Travail traverse les itinéraires des personnages : Gabrielle dénonce le manque d'effectif parmi le personnel soignant de l'hôpital et l'état de crise des différents services. Elle dit l'urgence à sauver cet organe indispensable du service public. Paul dénonce les remaniements massifs des grandes entreprises qui sacrifient des salariés, donc sacrifient la rémunération du Travail, au profit de la rémunération du capital. Le paradoxe du Travail visible-invisible est traité à travers le personnage de Jean, confronté au rôle d'aidant à domicile, non reconnu par la société, et très peu accompagné.

Propos recueillis par Elliot Darchis

Références

Bernard Stiegler : *L'emploi est mort, vive le travail!*

Robert Linhart : *L'Etabli*

Virginie Linhart : *Le jour où mon père s'est tu*

Interview de Sorj Chalandon dans *Musique émoi* sur France Musique, le 3 novembre 2019

Co-écriture et mise en scène : Karim Hammiche



En 2012, Karim Hammiche fonde la Compagnie de l'OEil brun, il en est directeur artistique et metteur en scène, et collabore avec Leïla Anis auteure associée. Il met en scène les pièces : *Filiation ou les enfants du silence* (sélectionnées par Région(s) en scène(s) et chaînon manquant), *Du bruit sur la langue*, *Face de lune / Moon*, *Les Monstrueuses*. Ainsi que les créations partagées : *Si je n'étais pas né-e* (label de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale), *De quatorze à dix-huit* (soutenu par le Merlan-Scène Nationale de Marseille). Formé par Nicolas Peskine pendant trois ans à Blois, il y a joué dans sept pièces : *Christmas Pudding*, *La Nuit des Rois*, *Le Fleuve et ses Criques*, *Voisinage*, *La Vierge Froide*, *Libertad et Svoboda* (théâtre de rue) et *La Tomate et la Miss* (spectacle jeune public) puis d'autres metteurs en scène avec qui il a travaillé :

- José M.C. Lopez, on a pu le voir dans *Opéra Circus* et *Homo Xérox* (Opéra de Tours), *Là ou Coulent les Eaux*, *L'affaire de la rue de Lourcine*, *La Métamorphose*.
- Emmanuel Ray : *Aïsha*, *Electre*.
- Céline Thiou : *Zig-zag*, *Crawl*.
- Patrick Roldez : *Dans la Solitude des Champs de Coton*.
- François Bergoin : *Chicken*, *Roberto Zucco*, *Prométéo*, *Les Rêves*.
- Nicolas Berthoux : *Babel Porte*, *Abdesslem*, *l'Oublié*.
- Ned Grujic : *Sa Majesté des Mouches*.

Co-écriture, dramaturgie et jeu : Leïla Anis



Leïla Anis est auteure et comédienne. En 2020, elle est auteure associée auprès de Julie Deliquet au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis. Elle est artiste associée à la compagnie de l'OEil brun depuis sa création en 2012. Après une formation de l'Acteur à Lyon au Croiseur et un Master en Arts du Spectacle à l'Université Lyon II, elle joue pour le théâtre avec les metteurs en scène Christiane Véricel, Bruno Thircuir, Nicolas Berthoux, François Bergoin, Géraldine Bénichou, Philippe Boronad. Elle écrit son premier texte *Fille de* (Lansman Editeur, juin 2013) dans le cadre d'une collaboration avec la Compagnie Théâtre du Grabuge. *Fille de*, a reçu les Encouragements du CNT en 2012 et le Prix Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, ainsi qu'une sélection pour la XVe Biennale Jeune Créateur Europe-Méditerranée (Rome-Nottingham-Marseille). Dans le cadre du cycle « Identité et parole » elle écrit (chez Lansman Éditeur) : *Filiations ou les enfants du silence* (2014) et *Du bruit sur la langue* (2016), deux pièces d'autofictions inspirées de l'histoire de Karim Hammiche, qui a collaboré à leur adaptation pour la scène, mais aussi *Face de lune / Moon* (texte jeune public) et *Les Monstrueuses*. Par ailleurs, elle écrit *Se reposer ou être libre* (2016), commande d'écriture de la Cité Maison de Théâtre à Marseille, projet *Vers un chœur de femmes*, et *Europa Online* (2018) commande du Théâtre de la Tête Noire-Scène conventionnée Écritures contemporaines à Saran.

Distribution



David Seigneur
Jean

David Seigneur s'est formé à l'école supérieure de la ville de Paris (ESAD) où il a comme professeur J.C. Cotillard, Y. Pignot, M. Archimbaud, etc. Il en sort en 2002. Depuis il travaille essentiellement au théâtre. Il croise la route, entre autres, de N. Briançon, M. Maréchal, R. Santon, S. Kouyaté, J. Jouanneau, P. Roldez, A. Van Del. Dael. Il travaille régulièrement avec la compagnie Scena nostra, implantée à Gennevilliers (*Naissance, Territoire Anticipée*). Depuis 2008, il participe à l'aventure du Collectif IN VITRO, le Collectif étant Artiste associé dans différents Centres Dramatiques Nationaux depuis 2012 (Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, Théâtre de Lorient, la Comédie de Saint-Etienne). Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de E. Guirado, J.F. Richet, P. Jolivet, A. Lot, L. Colbeau-Justin... En parallèle à son activité artistique, David Seigneur participe à de nombreux ateliers en tant qu'intervenant, essentiellement sur le territoire de Seine-Saint-Denis (Maison des Adolescents à Saint Denis, EPHAD...)



Eric Charron
Paul

Après des études littéraires à Nanterre, Eric Charron intègre le Studio-théâtre d'Asnières, puis l'École Jacques Lecoq pour deux ans. Pendant ces années d'apprentissage, il croisera notamment la route de Jean-Claude Penchenat, Edmond Tamiz, Mario Gonzalez, Alain Mollot, et Hubert Colas. Il joue dans de nombreux spectacles, abordant tout aussi bien Molière, Shakespeare, Tchekhov, Ruzzante, Michel Azama, ou Hubert Colas. Il joue alors dans les mises en scène de Luis Jimenez, entre Madrid et Paris et au festival Don Qijote, avec Lionel Gonzalez et la Cie du balagan, ou encore Patrick Simon et le Groupe 3.5.81. Depuis une dizaine d'années, il travaille principalement à l'écriture de plateau, participe à de nombreuses créations collectives et à l'élaboration de projets de terrain. Récemment, on a pu le voir dans *Mélancolie(s)* au Théâtre de la Bastille.

Équipe artistique

Créateur lumière et vidéo - Nicolas Helle

Formé à l'INA et au CFPTS, Nicolas Helle croise les techniques du cadrage et du montage vidéo avec l'art de la mise en lumière. Il évolue dans des univers métissant spectacle vivant, photographie et arts numériques. Ses dernières créations se nourrissent de la maîtrise du vidéo mapping : *Lumières* (exposition in situ à la Chapelle de l'Observance - Draguignan) en 2015 ; *Ma petite Maison animée* (collectif Chimères et compagnie, installation), Festival Musique en Provence (Château Thuerry) en 2013 et 2014, *Homeostasis* de Rocio Berenguer, Cie Pulso (Danse - Marseille) en 2015 ; *Braises*, mise en scène Philippe Boronad, Cie artefact (2015) ; *Le Cas Blanche-Neige*, mise en scène Carole Errante, Cie La Criaturia (2016) ; *Ton beau Capitaine*, mise en scène Maud Galet-Lalande, Cie Les Heures Paniques (2017). Il travaille actuellement sur la création vidéo et scénographique de *Mon amour est mort* et sur la création lumières de *La Tablée*, Cie Les Heures Paniques.

Musicien, compositeur, créateur sonore - Tony Bruneau

Tony Bruneau travaille depuis bientôt vingt ans pour le théâtre, le cirque et la danse. Membre du collectif de la Cie de l'Astrolabe, basé à Montpellier. Il collabore également avec de nombreuses compagnies (Cie de l'Astrolabe, Compagnie de l'Œil brun, Compagnie des Perles de Verre, Compagnie Tire pas la nappe, Compagnie Aries et Scorpio, Compagnie de la Mentira, Compagnie Les Grisettes, Compagnie Volpinex, le Théâtre en Pièces à Chartres. Pianiste, musicien électronique, sur scène ou en régie, il propose des univers sonores pour le spectacle vivant dans des esthétiques diverses et variées, toujours en recherche de nouvelles sonorités et de nouvelles technologies pour mener à bien sa collaboration avec les équipes artistiques. Il travaille le son sous toutes ses formes pour le rendre au service du plateau et du jeu. Les dernières créations depuis 2017 : *Guérillères Ordinaire* de M. Mougel, mise en scène d'Anna Delbos-Zamore, Cie les Grisettes ; *Débrayage*, de R. De Vos, mise en scène de N. Pichot, Cie de l'Astrolabe ; *Perlexe*, de M. Von Mayenburg, mise en scène de N. Pichot, Cie de l'Astrolabe ; *Un Âge Certain* de L. Montecchia Cie de la Mentira ; *Richard III* de C. Bene mise en scène d'Emmanuel Ray. Depuis 2011, il accompagne au piano les classes de danse contemporaine du D.E de Danse, au centre de formation au du Creps de Montpellier.

Costumière - Laura Voisin

Après un BTS design de mode, Laura se forme à Tabarmukk (Paris) au métier de costumière réalisatrice et conceptrice, dont elle est diplômée en 2016. Elle travaille depuis sur des projets variés.

- Au cinéma : *Acide*, La Petite Prod, Capricci / Tours. Court- métrage réalisé par Just Philippot.
- À la télévision : *Qui peut concurrencer la MAAF ?*, Elephant Story / Paris. Campagne de publicités réalisée par Sylvain Fusée. Costumes créés par Charlotte David ; *Tensions sur le Cap Corse*, Mathieu Tarot pour Albertine Productions et France Télévision / Paris, Bastia. Téléfilm réalisé par Stéphanie Murat. Costumes créés par Marie Crédou.
- Au théâtre : *Les Monstrueuses*, Compagnie de l'Œil brun / Nogent-le-Rotrou. Spectacle écrit par Leila Anis, mis en scène par Karim Hammiche. *Le plateau télé de Catherine et Liliane*, JMD Prod / Paris. Spectacle écrit et mis en scène par Alex Lutz, Bruno Sanches, Tom Dingler. Costumes créés par Amandine Cros.
- Dans la musique: *La Nuit dévoilée*, Mikrokosmos / Tours. Chœur contemporain dirigé par Loïc Pierre.

Scénographe - Cécilia Blom

Après des études à l'école de peinture décorative Van der Kelen (Bruxelles), elle réalise divers projets pour des hôtels, des restaurants, des particuliers mais aussi pour des décors de films et des pièces de théâtre. Elle se dirige ensuite vers le cinéma et la profession d'ensablière. Elle travaille en collaboration étroite avec le décorateur en choisissant les meubles, matières et accessoires afin de créer les espaces et ambiances correspondants aux visions du réalisateur. Elle a travaillé sur une quarantaine de films dont : *Chacun cherche son chat* (C. Klapish, 1995), *Les rivières pourpres* (M. Kassovitz, 2000), *Iznogoud* (P. Braoudé, 2004), *Le deuxième souffle* (A. Corneau, 2006), *Un balcon sur la mer* (N. Garcia, 2009), *Cloclo* (F.- E. Siri, 2011), *Qu'est ce qu'on a encore fait au bon Dieu 1 et 2* (P. de Chauveron, 2014, 2017) et *La promesse de l'aube* (E. Barbier, 2016). Elle réalise également des scénographies de pièces de théâtre en tant que scénographe sur *Kroum l'ectoplasme* (N. Rudolf, 2005) et *Entre les murs* (F. Wastiaux, 2008), assistante-scénographe sur *Prends bien garde au Zeppelin* (D. Flamand, 2003) et *Labo lubbe* (F. Wastiaux, 2005) et ensablière-scénographe sur *César, Fanny, Marius* (F. Huster, 2009), entre autres. En sus du cinéma et du théâtre, elle participe également à la réalisation de décors de jeux vidéo tel que *Heavy rain* (Production Quantic Dream, 2007) et de défilés de mode (Isabel Marant en 2013, H&M en 2014).

Compagnie de l'Œil brun

La Compagnie de l'Œil brun a été créée en octobre 2012. Karim Hammiche est directeur artistique de la compagnie, metteur en scène-comédien. Leïla Anis est artiste associée, comédienne-auteure. En 2020, Leïla Anis est également auteure associée auprès de Julie Deliquet, directrice du Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis. Tous deux impliqués dans des écritures du réel, ils orientent leur recherche sur le lien entre l'intime et l'universel, entre le récit de soi et l'Histoire. Pour raconter le vécu d'une époque, ils la regardent à travers le vécu intime de l'individu, l'itinéraire singulier : « Comment l'individu réagit-il aux bouleversements de l'Histoire politique, socio-économique ? ». Aller à la rencontre du réel c'est aussi, dans le processus d'écriture, apprendre les autres, les territoires et leurs habitants.

Le premier spectacle *Filiations, ou les enfants du silence* voit le jour à l'Atelier à Spectacle à Vernouillet et au Théâtre de Dreux en novembre 2013, puis au festival d'Avignon OFF 2014 au Théâtre du Girasole. Il est sélectionné pour Région(s) en Scène(s) puis pour le festival du Chainon Manquant en 2015. De 2014 à 2016, le centre social St Gabriel à Marseille, en partenariat avec le Merlan-Scène Nationale, a invité la compagnie pour un projet artistique partagé avec un groupe d'habitants marseillais, autour du thème Filiation & Mémoire, qui aboutit à la création *Si je n'étais pas né(e)*.

En 2015, la compagnie crée le spectacle *Du Bruit sur la Langue*, en 2016 le diptyque jeune public *Face de lune/Moon*, en 2017 le spectacle *Les Monstrueuses* au théâtre de Cachan et à la Maison des Métallos. Ces trois projets ont été créés avec l'aide de la Ville de Dreux, le Conseil Départemental d'Eure et Loir, la Région Centre-Val de Loire et la Drac Centre-Val de Loire.

Du Bruit sur la langue a été présenté au festival OFF d'Avignon 2016 (Nouveau Ring), puis programmé par Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais en 2017 et par Momix festival international Jeune public en 2018. *Les Monstrueuses* a été présenté au festival OFF d'Avignon 2018 (11 • Gilgamesh-Belleville), sera en tournée en 2019-2020. La compagnie est actuellement conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et le Département Eure-et-Loir.

Origines 3.0

La Compagnie de l'Œil brun a achevé en 2017, son cycle de recherche sur le thème « Identité & Parole », observation de l'individu dans la cellule familiale, à travers quatre créations : *Filiations ou les enfants du silence*, *Du bruit sur la langue*, *Face de lune / Moon*, et *Les Monstrueuses*. En 2018, la compagnie ouvre un nouveau cycle sur « l'Individu social », elle entame un chantier de recherche pour la création du diptyque Origines 3.0, sur l'individu face au travail d'aujourd'hui. Le premier volet se nomme *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?*, créé en novembre 2020.

Dans un second temps, sera créé *Poussières*, spectacle d'anticipation tout public dès 12 ans sur les décombres de la société d'aujourd'hui. Nous défendons un théâtre qui allie préoccupations sociétales et exigences artistiques, un théâtre social et poétique, émancipateur et politique, au service du sens. Il est important pour nous que le théâtre se saisisse des questions de société pour tenter d'en dresser le portrait, et de trouver à chaque fois une façon nouvelle de questionner l'individu dans son contexte politique et social.



Décembre

Tarifs Abonné.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€
-26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

MORPHINE

Mikhaïl Boulgakov / Mariana Lézin

LE MOCHE

Camille Jouannest / Marius von Mayenburg

DE ULTIŌ OU LES YEUX DE CEDDA

Kouyaté Khadija

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e