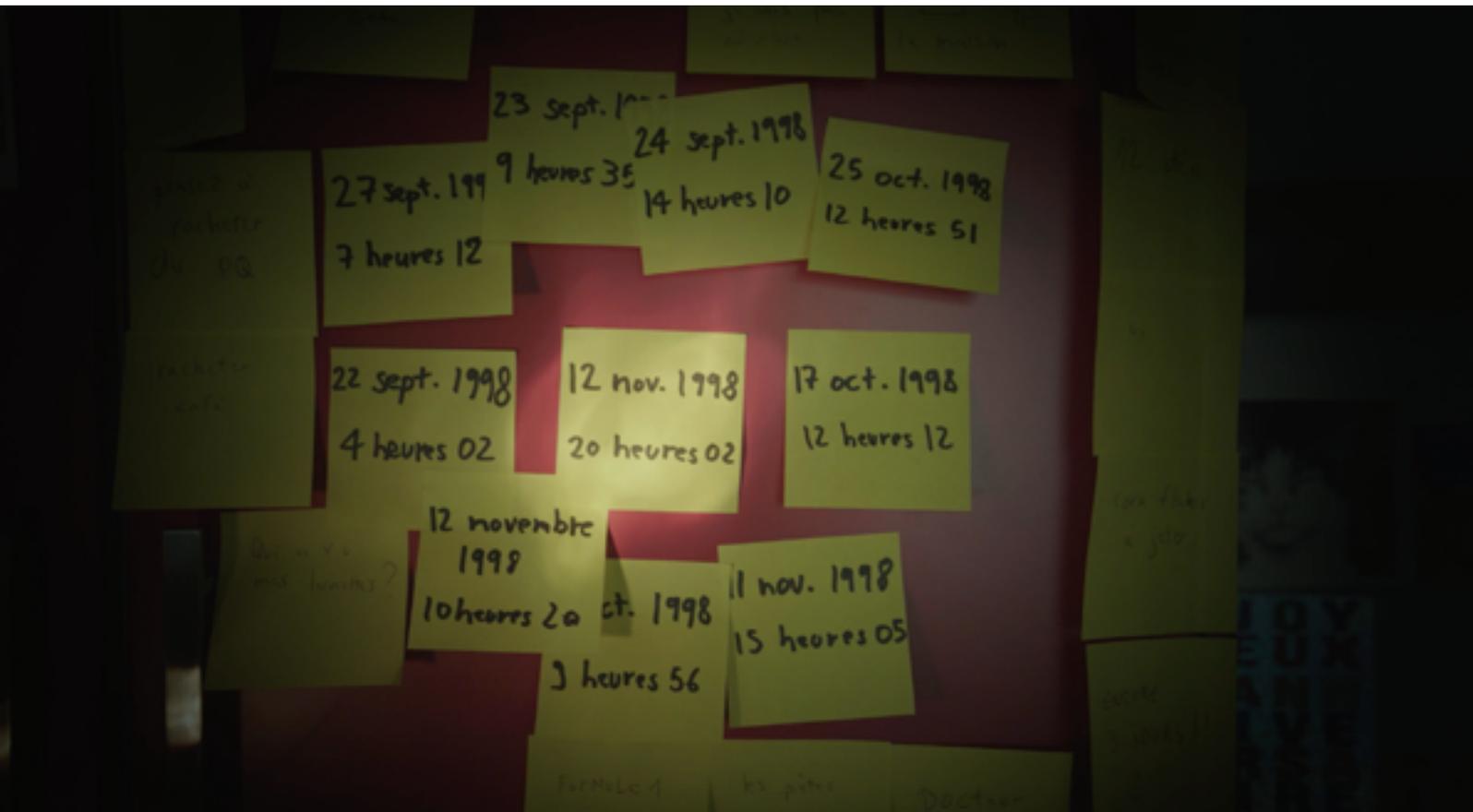


DEUX FRÈRES

DE FAUSTO PARAVIDINO

PAR LE COLLECTIF SAISON VIOLENTE



DEUX FRÈRES

De Fausto Paravidino

Traduction

Jean-Romain Vesperini (ed. l'Arche)

Collaboration artistique

Olivia Murrieri

Avec

Hugo Randrianatoavina

Arnaud Tardy

Inès Tavrytzky

Scénographie

Laetitia Yturbe

Création lumière

Nino Valette

Régisseur général

Nino Valette

production

Le collectif saison violente

durée

1h15

Spectacle à partir de 12 ans

RÉSUMÉ

Un appartement qui ressemble à une poudrière. Une cuisine comme seule pièce commune. Trois jeunes adultes qui tentent coûte que coûte de cohabiter et de former une famille.

Dans un huis clos où le temps est compté, un trio infernal s'affrontera pendant 53 jours par le biais de jeux, de mensonges pour tenter de retrouver le vestige d'un cocon familial perdu.

Un triangle amoureux impossible.

Comment faire face à ses névroses lorsqu'on doit vivre ensemble ? Comment exprimer son désir lorsqu'on est incapable de se confronter à la réalité qui nous entoure ?

Une pièce glaçante et énigmatique aux allures de thriller pop de la fin des années 90.



NOTE D'INTENTION

Notre collectif a pour objectif de défendre des projets engagés qui questionnent le plus grand nombre, qui questionnent notre temps et la société dans laquelle nous vivons.

Dans cette pièce, il s'agit de jeunes adultes qui tentent de fonder une famille. Travailler en collectif autour de ce thème prend ici tout son sens.

Comment trouver sa place au sein d'un groupe ? Comment garder son identité, s'imposer tout en laissant l'autre exister ?

Un des axes de notre travail traite de la difficulté à communiquer et tout ce que cela implique dans la microsociété qu'instaure les Boris, Lev et Erica.

La pandémie a beaucoup affecté notre vie et notre conception d'une vie à plusieurs, parfois dans un petit espace. Ici cette problématique prend place dans leur cuisine où pendant 53 jours leur tentative de cohabitation aboutira à une fin cathartique.

Le genre du thriller se retrouve dans l'ambiance de la pièce : les lumières froides dessinent l'espace par des contrastes forts et les tableaux dessinés par les scènes se réfèrent à l'esthétique de ce genre si angoissant. Il y a également ce choix que nous avons fait d'utiliser Boris comme narrateur de ces 53 jours : à la fois intérieur et extérieur à la pièce, il annonce les dates et les heures dans son magnétophone, comme s'il retraçait une enquête qu'il nous donnait à voir.

L'enquête permet au spectateur de se plonger dans l'univers et de se poser en témoin. Les personnages vivent sous le même toit mais ne parviennent pas à construire quelque chose en tant que groupe. La relation est toujours conflictuelle et le désir amoureux qu'ont les deux frères pour Erica ne fera qu'envenimer leur situation. Tout s'écroule à répétition et pour que le groupe survive, il faut que l'un d'entre eux parte.

Boris est un obsessionnel-compulsif et essaie de tout contrôler à travers la propriété. Lev, le cadet qui doit agir en aîné, le protège, mais entre sa rupture avec Erica et les névroses de son frère, sa survie est fortement menacée. Il se trouve confronté à une violence qui le dépasse.

Erica, est l'élément autour duquel vont graviter ces deux frères. Personnage énigmatique et sensuel au passé mouvementé, elle reste malgré elle avec eux car elle semble n'avoir aucune attache.

Boris, Lev et Erica sont en perdition. Ils se cherchent, jouent et se mentent en permanence. Ils sont comme condamnés à rester dans cette cuisine, un espace déconnecté de la réalité et de l'extérieur.

C'est comme s'ils étaient seuls au monde. Leur incapacité à se parler est ce qui les nuit.

On assiste à cet effondrement à travers un drame qui est cependant toujours teinté de comique. Le texte du (alors jeune) Fausto Paravidino révèle un certain humour absurde et une légèreté qui permet de sourire et respirer avant de replonger dans la noirceur d'une pièce adolescente, qui en filigrane, traduit la violence du passage au monde adulte et responsable. La fin est une libération et chaque personnage semble avoir trouvé son chemin de sortie...

Inès Tavrytzky

Arnaud Tardy

Hugo Randrianatoavina.



L'ÉQUIPE



OLIVIA MURRIERI, *collaboratrice à la mise en scène*

Comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, Olivia Murrieri est née le 2 février 1996 à Bruxelles et est d'origine Belgo-italienne. Elle suit ensuite une formation aux Cours Florent Bruxelles et poursuit son apprentissage à Paris après avoir été sélectionnée pour participer à un stage professionnel de 3 mois dirigé par le metteur en scène Jean-Pierre Garnier, en 2017. En sortant, elle monte le collectif Altesses Royales avec d'autres élèves de sa promotion. Ayant toujours été sensible à la mise en scène comme au jeu d'acteur, elle met en scène et joue dans le premier projet de son collectif, BARRACUDA, création théâtrale inspiré d'un fait divers belge. La pièce est jouée plusieurs fois à Bruxelles et à Paris.

Le projet évolue ensuite pour devenir un court-métrage qu'elle réalisera cet été. En parallèle, Olivia fait également du montage vidéo pour une boîte de production et de la danse. En 2019, elle joue, avec la Compagnie Des Songes, dans une création théâtrale et musicale mise en scène par François Tardy, *Hier Encore*, au Petit théâtre Odyssée de Levallois Perret.

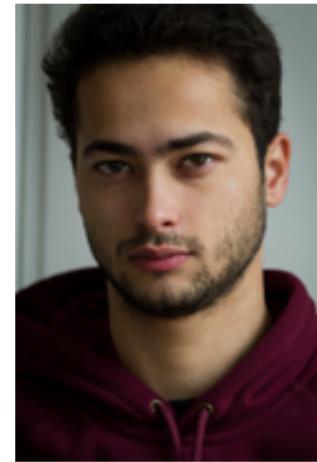
Elle a prêté sa voix pour des publicités radio, elle a joué au Théâtre Varia, à Bruxelles, dans une création de la Compagnie Fact, Carnage. Elle a également obtenu un second rôle dans la saison 2 de la web série belge produite par la RTBF, *#PLS, en vacances ou presque...* Elle a récemment interprété le premier rôle de Marie-Lou dans le court-métrage *Goodbye Marie-Lou* réalisé en Mai 2021 par Louise Imbert, ainsi que dans la série belge *Smartphone* réalisé par Philippe Bougueil en Janvier 2022.



NINO VALETTE, *créateur lumière*

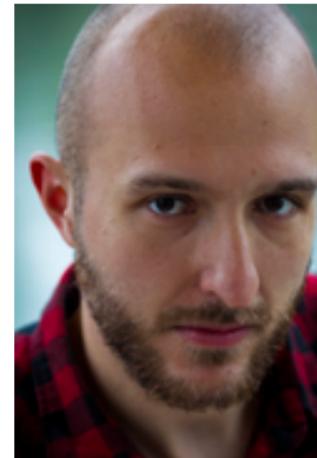
Nino Valette fait ses débuts en tant que régisseur au Théâtre des Charmes de la ville d'Eu. Il obtient son bac option régie théâtre. En 2019, il intègre l'école nationale supérieure d'arts de Paris Cergy et travaille en parallèle à la création lumière et à la scénographie de *Projet Roxane* (Cie Petit casino d'ailleurs), *Vous êtes ici, là-bas* (Cie La dissidente), et en tant que régisseur sur *La belle et la bête* (Cie AMAB, tournée d'été 2020), *Cyrano de Bergerac* (Cie Les Lévriers). Il travaille également en tant qu'ingénieur du son sur de nombreux courts métrages. Actuellement, il scénographie *Itinéraire d'une jeune femme en peignoir* (Cie Hiver87), *Un cœur dans la ville* (Cie Spectar[é]) et est en préparation d'une co-mise en scène d'un seul en scène.

Il participe à la création de la première pièce du collectif FROID, de Lars Norèn, à la scénographie et à la création lumière.



HUGO RANDRIANATOAVINA, *comédien*

Hugo Randrianatoavina commence le théâtre dès l'âge de 7ans. Il commence avec le one man show dans les théâtres parisiens comme le Caveau de la République ou encore le Divan du Monde. Après un an aux cours Florent, Hugo joue pendant 3 ans la pièce *Ados* au Point Virgule, au Théâtre des Mathurins et au Grand Point Virgule. En 2018 il joue dans *Les Mots Parleurs* de Matei Visniec au Festival OFF d'Avignon 2019. Il jouera également dans une adaptation du roman d'Howard Buten *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*, écrite et mise en scène par Barthélémy Fortier, dans la Compagnie Ce soir-là c'était la neige, au Cresco à Saint-Mandé en décembre 2020 et en février 2022. En 2022, il jouera le rôle de Champion dans une pièce de théâtre immersive au Bon Marché, inspiré du roman de Zola *Au bonheur des dames*.



ARNAUD TARDY, *comédien*

Il naît le 30 septembre 1992 à Paris. Après une carrière de monteur de cinéma dans ses jeunes années d'adulte, il entre au cours Florent afin de découvrir l'art de la direction d'acteur. Il y reste un an puis intègre l'école Claude Mathieu qu'il finit en 2018 avec sa première mise en scène *Le Numéro d'Équilibre* d'Edward Bond, qui est très bien accueillie. En parallèle, il joue dans *Cyrano de Bergerac* avec la troupe des Lévriers au théâtre de l'Escabeau de Briare et en tournée depuis 2019. Puis, il va participer à la création de la dernière pièce de Matéi Visniec mise en scène par Denise Aron-Schröpfer, à Avignon Off 2019. Dans le même élan, il crée le collectif d'artistes Saison Violente dont il est le directeur artistique et avec lequel il va réaliser plusieurs court-métrages primés en festivals.

Il met en scène en 2022 la pièce *Froid* de Lars Norèn au théâtre La Flèche à Paris.



INÈS TAVRYTZKY, *comédienne*

Inès Tavrytzky est née à Paris le 24 septembre 1992.

D'origine chilienne du côté de son père, elle parle couramment espagnol ce qui lui a permis d'intégrer une compagnie franco espagnole avec laquelle elle partira en tournée dans des villages d'Andalousie pour jouer le rôle de Martirio dans *La Casa de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca. Lors de ses études universitaires, elle fait une année d'échange en Italie à Bologne où elle rejoint une compagnie d'improvisation avec laquelle elle crée un spectacle qui sera présenté au Teatro Testoni Ragazzi à Bologne.

À son retour en France à Paris, elle entre à l'Ecole Claude Mathieu pendant trois ans. Elle participera à des ateliers, notamment à une pièce écrite par une de ses camarade d'Ecole dans laquelle elle a le rôle principal.

Depuis, elle se forme au doublage lors d'un stage au Magasin à Malakoff, tourne dans plusieurs court métrages et fera la rencontre de son agent. Elle s'intéresse de plus en plus au cinéma et elle réalisera son tout premier court métrage « Rouages » dans le cadre du Nikon Film Festival. Elle continuera de préparer des concours et décide, avec ses deux amis de promotion de monter « Deux frères » de Fausto Paravidino.

Le Collectif SAISON VIOLENTE



instagram : @saisonviolente
contact : saisonviolente@gmail.com

La Saison Violente que dépeignait Emmanuel Roblès dans son roman du même nom était le passage du stade de l'enfance à celui d'adulte. Saison de changements sociaux, moraux, émotionnels, physiques, où le cœur est sujet à une grande violence.

Plus généralement, et poétiquement, les saisons sont souvent assimilées à des périodes émotionnelles ou périodes de la vie.

On a tous une fois été sujet à un bouleversement, une fracture, une bascule. Illustrer ce passage d'une période à une autre, d'un monde à un autre, d'une réalité à une autre est le fondement de l'envie du collectif dont l'élément central est son directeur artistique Arnaud Tardy. Il s'agit d'une envie commune de parler de leur génération, en proie aux bouleversements dans la société et donc de comment vivre ensemble.

La première pièce montée au sein du collectif a été FROID de Lars Norèn et s'est joué en 2022 au théâtre La Flèche dans le 11ème de Paris. Il s'agissait déjà de dépeindre les jeunes individualités dans un phénomène communautaire et ces allers-retours entre la sphère du privé et celle d'un groupe donné.

