



# HÉROS ZÉRO

**Création collective**

**Jean-Paul Bezzina, Laurent Gernigon, Claire Lamarre,**

**Géraldine Masquelier et Anne-Charlotte Piau**

Avec le Soutien d'Adami déclencheur

Création au Théâtre de Belleville

Projet accueilli aux Plateaux Sauvages dans le cadre du P.R.O.- Partage Responsable de l'Outil



*« Quand j'étais une petite fille, ma mère me disait de temps en temps, si tu savais ce que j'ai vu, si tu savais ce que j'ai vécu »*



## HÉROS ZÉRO

JEAN-PAUL BEZZINA  
LAURENT GERNIGON  
CLAIRE LAMARRE  
GERALDINE MASQUELIER  
ANNE-CHARLOTTE PIAU

### ***Nous sommes une génération sans guerre, vraiment ?***

Le spectacle "Héros zéro" sonde les fantômes d'une génération dite sans guerre. Nous sommes chacun marqué par une guerre que nous n'avons pas vécue, beaucoup plus que nous ne voulons bien l'admettre. Réchapper d'un attentat à Constantine, se cacher dans une cave parce qu'on craint pour sa vie, se sentir du mauvais côté de l'Histoire, être pris en otage en ex-Yougoslavie : nos parents, nos grands-parents l'ont vécu et nous ont transmis leurs cicatrices.

*Héros zéro* se propose de les raviver sur scène.

**Écriture, mise en scène et interprétation :** Jean-Paul Bezzina, Laurent Gernigon, Claire Lamarre, Géraldine Masquelier et Anne-Charlotte Piau

**Regard dramaturgique :** Damien Roussineau

Avec le soutien de l'Adami

Projet accueilli aux Plateaux Sauvages dans le cadre du P.R.O.- Partage Responsable de l'Outil

**Spectacle en création au Théâtre de Belleville du 6 au 30 avril 2022  
du mercredi au samedi à 21h15**

**Contact :** Claire Lamarre / lesmatinsclairs@gmail.com / 06 62 54 98 23

## PROCESSUS DE CREATION

Comment la guerre, présente de façon éparse dans nos mémoires, nous influence dans nos vies, dans nos choix de tous les jours comme dans les moments cruciaux de notre existence ?

Le spectacle naît de nos témoignages individuels. Chacun de nous a livré un récit personnel sur son lien intime à la guerre en racontant une histoire vécue par lui, ses parents ou ses grands-parents. Ces témoignages, souvent racontés pour la première fois, sincères et brutaux, pleins de trous et de béances, possèdent une dimension romanesque qui nous a convaincus de la nécessité de les porter sur scène.

Dès lors, nous avons choisi d'écrire le spectacle au plateau en partant des rêves de théâtre de chacun.

*Héros Zéro* prend la forme d'une enquête sur comment sa propre histoire s'entrechoque avec l'Histoire. Le spectacle raconte ces trajets individuels de façon collective.

Il s'agit ici d'un réel processus collectif de création.

Chacun de nous est auteur, acteur et metteur en scène.



## MISE EN SCENE

Loin de chercher à unifier les points de vue, la mise en scène se donne pour but de laisser advenir des situations et des images. Il s'agit de faire surgir une vérité humaine.

Les acteurs-narrateurs sont le point de mire de la mise en scène : leur parole et leur présence parviennent directement, avec toute leur sensibilité, leur fragilité, leur instabilité. Nous cherchons à recréer sur scène la vibration que nous avons tous ressentie au moment où nous avons livré nos témoignages.

Chacun prend en charge sa propre histoire en lui donnant la forme qu'il a lui-même choisie : aveu brut, scène de repas façon Claude Sautet, reconstitution, conférence... Tous les acteurs sont au service de chaque récit.

Chaque histoire transforme celui qui la porte et donne à ce cheminement une forme épique : très vite les différents récits se frottent les uns aux autres, très vite leur part fictionnelle prend le dessus, les fantômes du passé surgissent et le décalage entre leur violence et nos vies apparemment paisibles crée des situations poétiques, tendues, loufoques.

Nous jouons avec nous-même. Chacun de nous arrive sur scène avec son costume de ville du jour. Nous sommes Claire, Anne-Charlotte, Géraldine, Laurent et Jean-Paul. Et nous nous adressons au public.

Au cours du spectacle, nous sommes amenés à jouer d'autres personnages dans les histoires des autres. Le passage d'un personnage à l'autre se fait sans changement de costume et sans composition. Ainsi, quand Jean-Paul joue le grand-père d'Anne-Charlotte, il le joue comme quand il joue « lui-même ». Anne-Charlotte éclaire le public : « C'est mon grand-père. ». C'est la complicité que nous créons avec le public qui est gage de clarté.

Nous cherchons la vérité de l'instant. Le dispositif doit donc nous laisser une grande liberté. La création se fait avec les propositions de chacun. Une vidéo familiale amenée par Anne-Charlotte devient lumière, une chorégraphie tentée par Laurent alors qu'il butait sur l'évocation d'un souvenir devient un véritable moment dansé du spectacle, une parenthèse poétique.

Un plateau nu, avec un vidéoprojecteur, un ordinateur et une console son, à vue. Les acteurs mettent en place les éléments dont ils ont besoin pour raconter leur histoire : une table, des chaises, un micro, quelques accessoires.

Ces éléments permettent de passer d'une histoire à l'autre : nous irons d'une voiture à Alger à une tablée d'amis dans un appartement parisien, en passant par une boîte de nuit libanaise grâce à 2 chaises et de la musique.

De la même façon, l'utilisation, souvent de manière détournée, des éléments présents sur scène permettra l'apparition d'un fantôme, d'une collection de poupée, d'une balançoire...

La transformation de l'espace scénique va s'opérer au gré des besoins de chaque histoire. Cet espace, au début plutôt neutre, ne raconte pas beaucoup plus que ce qu'il est : une scène de spectacle. Mais il va s'étoffer, avec des touches colorées tout au long des récits pour devenir à la fin un tableau vivant, un peu chaotique, composé des traces laissées par nos histoires.

Ces traces (un objet symbolique, un vêtement déchiré, une chaise renversée) vont dessiner une symbolique de l'absence.

JEAN-PAUL BEZZINA, LAURENT GERNIGON, CLAIRE LAMARRE, GERALDINE MASQUELIER ET ANNE-CHARLOTTE PIAU.





### Jean-Paul BEZZINA

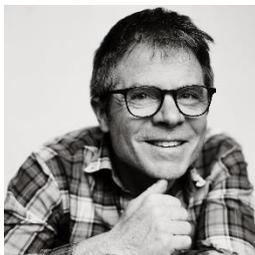
Il se forme à l'**Ecole du Studio-Théâtre d'Asnières** (aujourd'hui ESCA).

Au théâtre il a travaillé notamment avec **Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van Der Meulen, Florian Sitbon, Pauline Bureau, Patrick Pineau, Camille Chamoux, Olivier Lopez, Thibaut Rossigneux, Gaétan Peau...**

En ce moment au Théâtre Lepic, dans *Changer l'eau des fleurs* mis en scène par Salomé Lelouche et Mickael Chirignan, il participe régulièrement à des créations collectives : *Mon Voisin est mort* (Prix Paris Jeunes Talents 2005), *Paris Dallas*, créée au Théâtre Notre-Dame à Avignon en 2011, *Politique Documentaire Théâtral* (2012) et *Politique Documentaire Théâtral Épisode 2017*. Avec **Frédéric Mauvignier** et **Claire Lamarre**, il chante dans le groupe punk *The Bank Robbers* (Maison des Métallos, Gibus, New Morning).

Avec Les Matins Clairs, il a joué dans *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Je ne trompe pas mon mari* de Georges Feydeau, tous deux mis en scène par **Claire Lamarre**.

Au cinéma, il a réalisé plusieurs courts-métrages et développe actuellement son premier long-métrage, *Le temps de l'action*, produit par Sailor Films et La Chouette.



### Laurent GERNIGON

Il se forme comme acteur, d'abord avec le Théâtre de l'Acte et joue très vite (*Le Mariage* de Gombrowicz, *Printemps* de Schultz, *Le Fou et la nonne* de Witkiewicz avec **Philippe Dupeyron**). En parallèle il présente un DEA d'anthropologie à l'Université Toulouse-Le-Mirail sur la violence comme rapport à l'altérité dans l'Algérie des années 90.

A Paris il intègre les cours de l'**Ecole du Théâtre National de Chaillot**. Il participe aux créations des Compagnies du vent et des 3 minutes, alternant textes classiques et contemporains. Puis il travaille avec la chorégraphe **Yano Iatridès** en danse-théâtre et la compagnie Acidu en théâtre de rue avec laquelle il explore plusieurs années durant le corps en scène et le rapport au public hors-scène.

Il adapte à la scène *La Question* de Henri Alleg qu'il interprète au Lavoir Moderne Parisien pour un théâtre résolument engagé et met en scène *Les Titchs* de Louis Calaferte.

Il croise les routes de **Claire Lamarre** et **Jean-Paul Bezzina** lors de la création de *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht à l'Observatoire de Paris.



## Claire LAMARRE

Formée comme actrice à l'**Ecole du Studio d'Asnières** (aujourd'hui ESCA), elle est titulaire d'un master 2 de philosophie, Paris Sorbonne et d'un master 2 de gestion culturelle, Paris-Dauphine. Elle joue d'abord sous la direction de **Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Marc Houllebecq** et **Patrick Parroux** au sein de la compagnie (*Le Diner Bourgeois, Le Chien du Jardinier* et deux *Cabarets*). En participant à un stage sur le cinéma et le théâtre au Théâtre du Campagnol, elle commence une collaboration de 10 ans avec **Jean-Claude Penchenat**. Sous sa direction, elle joue dans *Carola* de Jean Renoir et participe à une centaine de lectures publiques (Musée Georges Sand, Musée d'Orsay, Palais Jacques Cœur...). Avec **Frédéric Mauvignier** et **Jean-Paul Bezzina**, elle chante dans le groupe punk *The Bank Robbers* (Maison des Métallos, Gibus, New Morning). En 2009, elle crée la compagnie les Matins clairs et met en scène *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht à l'Observatoire de Paris, puis *Je ne trompe pas mon mari* de Georges Feydeau en 2011 et met en scène une commande d'écriture à Evelyne Loew, *Lavoisier, l'autre Révolution*, créé au Théâtre de Charenton. Par ailleurs, elle continue les lectures publiques, notamment avec Lectures et lecteurs, en milieu pénitencier et participe à des courts-métrages (**Marina Déak, Antonin Pérétjadko, Pierre Gaffié**). Elle prête sa voix à une dizaine d'expositions au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. Elle enseigne régulièrement au Studio de Formation théâtrale à Vitry et intervient en milieu carcéral avec la Compagnie Nar6.



## Géraldine MASQUELIER

Formée au **Studio Théâtre d'Asnières** puis à l'**Ecole de la Comédie de St Etienne**, elle a travaillé dans des pièces classiques du répertoire comme des créations collectives originales mêlant plusieurs disciplines artistiques.

Elle rencontre ainsi : **Benjamin Charlery** sur *Deuxième chance, double peine*, joué au Volcan (Le Havre) et à la Filature (Mulhouse), **Eric Massé** et **Angélique Clairand** pour *La Saga des Moinous* (adaptations de romans de Raymond Federman), **Katia Hala** pour la création de *Histoire de la folie ordinaire* de P.Zelenka lors du festival Archipel à la MC93 de Bobigny ; elle joue sous la direction de **François Rancillac** (*Les 7 contre Thèbes* d'Eschyle et *Tac Tic à la rue des Pingouins* de Gustave Akakpo), **Jean-Claude Berutti** (*Sous le grand Kapokier* de Roger Atikpo), et **André Markowitch** (lecture de *Eugène Onéguine* de Pouchkine) à la Comédie de St Etienne ; elle joue Mara

dans *La jeune Fille Violaine* de Claudel mis en scène par **Jean-Luc Jeener** ; est Florence dans *Les Maxibules* de Marcel Aymé mise en scène de **Philippe Meyer** et est Eliante dans *Le Misanthrope* que propose la Cie du plateau ; elle fait partie de l'aventure des *Chasseurs de Girafes* spectacle de rue de la compagnie **Royal de Luxe**. Avec Les Matins Clairs, elle joue dans *Lavoisier l'autre révolution*, mis en scène par **Claire Lamarre**. Par ailleurs très engagée dans un théâtre plus social, elle collabore régulièrement avec la compagnie La Mécanique de l'instant en milieu carcéral et scolaire.



### **Anne Charlotte PIAU**

Après cinq années d'études d'Histoire, dont elle sort titulaire d'un Master spécialisé dans la reconversion des sites industriels, elle intègre en 2009 le **Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine**, dirigé par **Florian Sitbon**.

Elle y rencontre **Jean-Louis Jacopin** avec qui elle joue *Une Rose lui battait dans la poitrine*, spectacle monté au Lavoisier Moderne Parisien ; et **Joachim Salinger**, qui fait appel à elle pour *Outrage au public* de Peter Handke, présenté au Théâtre de la Loge.

Très active dans le doublage, elle prête sa voix à de nombreuses héroïnes de séries et dessins animés. Elle collabore depuis un an à la direction artistique du jeu vidéo post apocalyptique *The Division* pour Ubisoft. Elle sera la voix de l'héroïne du prochain *Call of Duty*, qui sort cet automne.

On l'a vue à la télévision dans *Joséphine Ange gardien* et sur grand écran, dans *Demain tout commence* d'**Hugo Gélin** ou plus récemment dans *Budapest* de **Xavier Gens**. Elle a également participé à plusieurs spectacles de danse dans le Nord-Pas-de-Calais.

Elle rencontre **Claire Lamarre** en 2012 qui lui propose rapidement une lecture avec Les Matins clairs.

## EXTRAITS

*Victimes, mais des victimes que personne ne plaint parce qu'ils sont du mauvais côté de l'histoire. Ce sont des colons donc ce sont des salauds, donc c'est bien fait pour leur gueule. Quand ils sont arrivés à Marseille, Gaston Defferre a dit : « Jetez-les à la mer, je ne veux pas entendre parler de ça ».*

*Tu marches dans la rue et tu es une cible en fait. Et donc les gens quand ils te voient, ils s'écartent de toi. Tu es en danger donc tu es dangereux.*

*J'étais assise sur mon fauteuil, bien assise, bien calée. Et ma mère a raconté : « C'est la première fois que je le raconte. Quand j'étais petite fille, je me suis retrouvée avec une copine dans un magasin. Une bombe a explosé et on est tombé à terre et quand je me suis relevée ma copine était morte. Et sur ma robe, il y avait du sang ».*

*Il a regardé ailleurs et il a fait « ah... l'ex-Yougoslavie, c'est là où j'ai été pris en otage... » Mon père, c'est très très compliqué pour lui faire raconter des trucs.*

*Il est mobilisé, on lui file une arme, un costume, un uniforme tout neuf, et ils descendent du train. Et quand ils sont descendus du train, l'armée allemande les attendait. Et leur dit « Les fusils de ce côté-là, les hommes de l'autre ».*

## PRODUCTION

Une première résidence s'est tenue à la **Maison des Arts de Créteil** en octobre 2019. Une maquette de 40 min a été présentée dans le cadre des Avant-Scènes du Festival SPOT au **Théâtre Paris-Villette** le 3 octobre 2019. Un troisième temps de résidence au **Théâtre 13** a donné lieu à une présentation de 55 minutes de spectacle le 26 octobre 2020. Une captation a été réalisée au **Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis** en février 2021.

La création aura lieu le 6 avril 2022 au **Théâtre de Belleville**.

Le projet est soutenu par **ADAMI déclencheur**.

Projet accueilli aux **Plateaux sauvages** dans le cadre du P.R.O.- Partage Responsable de l'Outil

**Jean-Paul Bezzina**

jeanpaul.bezzina@gmail.com / 0660780363

**Laurent Gernigon**

lgernigon@yahoo.fr / 06 60 22 90 06

**Claire Lamarre**

lamarre.claire@gmail.com / 06 62 54 98 23

**Géraldine Masquelier,**

geraldine.masquelier@gmail.com / 06 63 97 90 03

**Anne-Charlotte Piau,**

acpiau@hotmail.fr / 06 79 98 81 16

### **Les Matins Clairs**

Crée en 2009, la compagnie a porté : *La Vie de Galilée* de B. Brecht, *Je ne trompe pas mon mari* de G. Feydeau et *Lavoisier, l'autre Révolution* d'Evelyne Loew. Aujourd'hui la compagnie se restructure autour un projet de création collective.

lesmatinsclairs@gmail.com

