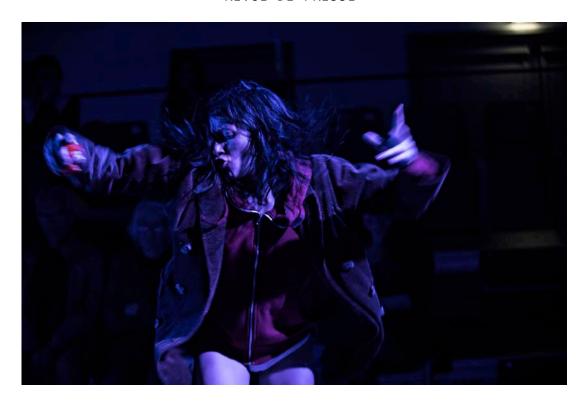


# **SARRAZINE**

#### REVUE DE PRESSE



LA MAISON

> Diffusion et production Philippe Chamaux Les Aventurières +33 7 86 30 19 74 philippe@lesaventurier-e-s.com

> Artistique
Julie Rossello Rochet +33 6 67 02 41 40
Lucie Rébéré + 33 50 57 84 94
Lamaison.cie@gmail.com

## LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Les Trois Coups 22 février 2020 Critiques, les Trois Coups, Rhône-Alpes

# « Sarrazine », de Julie Rossello-Rochet, Théâtre de Villefranche à Villefranche-sur-Saône

### Albertine, j'écris ton nom

Par Trina Mounier Les Trois Coups

On n'oubliera pas ce trio de femmes bourrées de talent : la metteuse en scène Lucie Rébéré, la comédienne Nelly Pulicani et l'autrice Julie Rossello-Rochet s'allient pour une évocation poignante d'Albertine Sarrazin.

Ce texte a valu à son autrice le Prix Godot des lycéens ; il lui sera remis au théâtre de La Criée à Marseille, le 17 mars prochain. Elle a choisi de l'appeler *la Sarrazine*. Ce titre rappelle l'origine d'Albertine Damien, née sous X et abandonnée à Alger, son appartenance revendiquée. Il raconte sa courte vie, enfermée et contrainte, en maison de redressement à la demande de son père adoptif, puis dans diverses prisons, dont celle de Fresnes, émaillée d'escapades enfiévrées, de cavales au goût de garrigue et d'amour. L'injustice la poursuivra jusque dans la mort, à 29 ans, suite à une intervention chirurgicale ratée.



« Sarrazine » de Lucie Rébéré © Jean-Louis Fernandez

#### Trois femmes talentueuses

Le texte de Julie Rossello-Rochet va bien au-delà du rappel biographique. Il dit avec sensibilité et justesse tout ce qui fait d'Albertine un personnage attachant. Il dénonce sans appuyer l'emprise d'une société rigide et destructrice sur le corps des femmes, fait surgir devant nos yeux une écrivaine écorchée vive, à l'écriture pourtant complètement maîtrisée. Surtout, Julie Rossello-Rochet fait de cette histoire une formidable machine de théâtre.

La metteuse en scène s'en empare. Dès les premières minutes, on est pris. La disposition bi-frontale permet à la fois à Nelly Pulicani d'arpenter la promenade de la cour de Fresnes, les rues où elle se prostitue, et de s'adresser à chaque spectateur, l'un après l'autre, comme personnellement. La scénographe Amandine Livet complète ce dispositif d'une simple baignoire, lieu de l'intime, du chagrin et de la révolte. La comédienne la surplombe d'un miroir qui la renvoie en gros plans indiscrets, puis se plonge, nue, dans une eau brûlante d'où, finalement, émerge une main dont les doigts comptent les jours... évoquant la lenteur de ce temps confisqué.

Nelly Pulicani, comédienne époustouflante, se glisse dans les différents rôles qui ont été ceux d'Albertine, de la jeune fille tremblante, de la gamine qui fugue à corps perdu pour aller danser, à la femme sensuelle qui offre son corps contre un peu de chaleur ou d'amour. Ses métamorphoses sont impressionnantes. Le public est sous le charme et le choc. Une ovation salue la comédienne, mais aussi un ensemble d'une parfaite cohérence et un bel hommage à Albertine Sarrazin, qu'il faut redécouvrir.

#### Trina Mounier

# **Mouvement**<sub>a</sub>

#### magazine culturel indisciplinaire



Critiques Théâtre (/critiques/critiques)

#### Sarrazine

La vie d'Albertine Sarrazin fut courte mais intense. Cette poète des prisons françaises, résolument libre et passionnée est à l'image du collectif artistique de la Comédie de Valence, plein d'inventivité et sillonnant les routes en quête d'expériences.

Par Aurore Osellame publié le 5 avr. 2019

Ce soir-là, la troupe de la Comédie Itinérante de Valence est accueillie par le Théâtre de Die. Au pied de la montagne du Glandasse, cet ancien hangar à grains repris par l'association Festival Est-Ouest fait salle comble. À l'intérieur, côté cour, une baignoire, un miroir, une petite fenêtre à barreaux. Enfermée de part et d'autre par deux gradins dans un dispositif bifrontal, la scène, semblable au couloir étroit d'une prison, participe à un sentiment d'enfermement.

Affichant un large sourire, la comédienne Nelly Pulicani le traverse en nous regardant, cartons entre les bras. La radio qu'elle branche, juste au-dessus du bain brûlant, diffuse un bulletin d'information. Celui-ci annonce le décès d'Albertine Sarrazin, 30 ans, morte sur une table d'opération, due à l'incurie d'un

anesthésiste. C'est pourtant elle, bien vivante, qui s'immerge dans la baignoire.

Ce seul élément de mise en scène est aussi intime que complexe, parce qu'il est à la fois porteur de vie et de mort. Tête sous l'eau, en apnée, poing relevé, elle compte. Elle compte les jours, les années. Interagissant avec le public, d'une langue gouailleuse et sophistiquée, elle raconte. 1952. Sa fugue de l'internat, l'instinct de survie comme seul bagage, son arrivée à Paris. Sa vie dans la capitale, ses rencontres en discothèque, ses vols au Prisunic. Albertine se fait appeler Annick, parce que c'est plus coquet. Elle arpente les rues, longe les quais, veut « nager au milieu des idéalistes et des existentialistes » et leur ressembler.

Elle sera emprisonnée pour la première fois en 1953 après un hold-up qui aurait mal tourné. Sur scène, c'est la radio qui prend le relai de la narration pour raconter les conditions de détention, pendant qu'Albertine compte les jours, à la craie, sur le mur de la salle de bain. On comprend qu'elle s'évade au bout de quatre ans. Une chute d'un mur de quatre étages, elle se casse l'astragale – qui donnera le titre d'un de ses trois livres – rampe jusqu'à la nationale et rencontre Julien, l'homme de sa vie.

Seule en scène, Nelly Pulicani livre une performance véritablement physique, s'aidant parfois du public pour incarner, en silence, un amant ou un parent. Lieu clos de chaque instant de sa vie, le plateau devient tour à tour cellule carcérale, chambre de bonne, maison de son amant, chambre d'hôpital. Traversé d'un flux d'images, de mots, de gestes et de souvenirs, il fait revivre devant les yeux des spectateurs-lecteurs la fulgurante comète que fut Albertine Sarrazin.

Jean Louis Fernandez



Florence Roux

#### JULIE ROSSELLO-ROCHET ET LUCIE RÉBÉRÉ DUO DE DAMES DE THÉÂTRE

Une météore vive, résolue, brillante... Telle fut l'écrivaine Albertine Sarrazin (1937-1967) à qui **Julie Rossello-Rochet** et **Lucie Rébéré** consacrent le spectacle *Sarrazine*<sup>1</sup> à la Comédie de Valence. La dramaturge et la metteuse en scène sont membres de son collectif artistique<sup>2</sup>. L'idée naît du désir de la comédienne Nelly Pulicani d'incarner « une figure forte de femme ». Celle-ci lit cinq fois *L'astragale*, texte le plus connu de la romancière, en parle à Julie et l'entraîne sur les traces d'Albertine dans le sud de la France... Objectif : écrire la pièce que Lucie met aujourd'hui en scène, avec Nelly dans le rôle-titre.

Membres de la jeune garde théâtrale régionale, elles aussi comédiennes, Julie Rossello-Rochet et Lucie Rébéré n'en sont pas à leur premier fait d'armes commun. Les amies d'enfance se sont retrouvées après leur passage en cours de mise en scène au Conservatoire, pour Lucie, ou en classe d'écriture dramatique à l'Ensatt, pour Julie. Ensemble, elles créent leur compagnie, La Maison, en 2014. Elles inventent entre autres Du Sang sur les Roses (2012), Cross, La fureur de vivre (2016) ou, l'an dernier, Atomic man, chant d'amour... Pour chaque pièce, disent-elle, « nous partons de ce qui nous touche, comme femmes et citoyennes ». Puis la dramaturge compose une « matière à jouer » que la metteuse en scène se sent « libre de transformer au plateau ». En confiance. F.R.

'Création Le 7 mars à Saint-Jean-en-Royans (26). En tournée dans le cadre de la Comédie Itinérante, 7 mars au 10 avril <sup>2</sup> Elles sont aussi artistes associées au Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

## Midi Libre

# Dans la peau d'Albertine S.

Portrait. La Christolenne Nelly Pulicani incarne l'écrivaine Albertine Sarrazin dans une pièce où elle est seule en scène.

n petit bout de fermme, comédieme, comédieme à la belle présence, qui se glisse dans la peau d'une autre petite dame à la vie digne du grand écran. Depuis le 7 mars, Nelly Pulicanies à l'affiche de Sarrazine, pièce inspirée du destin d'Albertine Sarrazin, enfant adoptée, prostituée, braqueuse et taularde devenue ferume de lettres. Et la ressemblance de Nelly, originaire de Saint-Christol-lez-Alès, avec Albertine, décédée à Montpellier, dans les années 60, est physiquement troublante, tant elle saute aux yeux sur les clichés de promotion de la nièce.

#### « Envie de travailler sur un personnage qui part à l'aventure... » « Elle n'est pas forcément recherchée, d'autant que

« Elle n'est pas forcément recherchée, d'autant que Romain, mon amis photographe, ne la comnaissait pas », se défendrait presque la comédienne dont l'envie initiale était de « travailler sur un personage de fenme qui ne soit de celles qui attendent chez elle sans rien à faire, mais plutôt un personnage de fenme qui part à l'aventure. J'en partais souvent avec mon amie autrice Julie Rossello Rochet (lire ci-contre), à chaque fois qu'on se voyait à Lyon. Et javais déjà lu des choses sur Calamity Jane. On avait même commencé à travailler dessus. Et puis, un jour, on m'a conseillé de m'intéresser à Albertine Sarruzin et q m'a tout de suite beaucoup plu...» Débute alors un étonnant raprochement entre l'artiste et son modèle d'inspiration. Quand j'en ai parié avec ma mère... elle m'a sorti le bouquin, L'Astragale, de sa bibliothèque, qu'elle avait lu et qu'elle connaissait bien. Et, de son





■ Sur les photos de promotion de la pièce, la ressemblance entre Nelly Pulicani et Albertine Sarrazin est troublante. ROMAN CAPELLE

côté, Julie (qui écrira le texte de la pièce, NDLR) avait tout lu sur Albertine Sarrazin...»

### Une succession de « hasards objectifs »

Installée à Alès pour se rapprocher de l'amour de sa vie, son mari Julien, incarcéré à Nîmes, Albertine Sarrazin, un temps pigiste au journal Le Méridional, est arrêtée pour avoir volé une bouteille d'alcool au Prisunic local, puis enfermée au fort Vauban.

Une implantation en Cévennes qui associe plus encore Nelly Pullicani à la vie qu'elle incarne sur scène. « En foit, ça n'a été que des hasards objectifs, comme les appelle André Breton. Que de bonnes coincidences : le fait que ma mère ait lu plusieurs fois son livre;

qu'Albertine Sarrazin soit née en Algérie puis venue en France et que mon paps soit originaire de l'unisie; qu'elle ait vécu dans le sud (le couple Sarazin était installé aux Matelles, dans l'Hérault) et que j'en vienne. Qu'elle était à Alès... Tout ça était improbable, je ne m'y attendais pas quand j'ai abordé sa vie, une vie de dingo (sic !) qui m'a donné trop envie d'en parter. »
Ainsi est née Sarrazine, une

Ainsi est née Sarrazine, une pièce « qui évoque, aussi, plusieurs femmes de notre époque, pas seulement Albertine Sarrazin, des femmes qu'elle a été et que nous avons inventées ». Et que l'on aimerait, un jour peut-être, voir sur une scène à Alès, avec Nelly Pulicani...

LAURENT GUTTING lgutting@midilibre.com

#### Créée avec La Comédie de Valence

"Au départ, ce n'était pas forcément prévu comme un seul en scène. Et puis, Julie a écrit un texte en choisissant cette option avec, cuss, Lucie qui est armée très tôt dans ce projet. » Julie Rossello Rochet, autrice du texte de Sarrazine, et Lucie Rébéré, metteuse en sche, sont artistes associées à La Comédie de Valence. Avec Nelly Pulicani, qui était déjà montée seule sur scène pour le Mémento occitan, d'André Benedetto, programmé au festival d'Avignon et à Saint-Christol-lez-Alès, elles forment le trio qui a porté cette création que le théâtre drômois a lancée en "comédie litinérante".

c Après six semaines de répétià tion, Sarrazine a vécu sa première représentation, le 7 mars, début de la tournée. • Les dates de la tournée de "Sarrazine", qui dure jusqu'au e 11 avril, sont à consulter sur

plus proche de nous, confie

Julie Rossello Rochet. Et je me suis inspirée de la vie et de

l'œuvre d'Albertine Sarrazin pour écrire la pièce et, aussi,

associer ce que je connaissais de Nelly. C'est un tissage sen-

sible qui permet d'évoquer ses périodes de cavale et d'enfer-

mement...»

"Sarrazine", qui dure jusqu'au 11 avril, sont à consulter sur www.comediedevalence.com. Mercredi 10 avril, la pièce sera jouée à Saint-Paul-le-Jeune.

#### REPÈRES

#### Une enfant de la Réplique

Nelly Pulicani, qui fêtera, en avril, ses trente printemps, a débuté avec le Théâtre de la Réplique, à Saint-Christol, avec Jean-Noël Schwingrouber (lire ci-dessous). Puis, elle passa du conservatoire de Montpellier (2007-2009) à l'ENSAIT (l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon (2009-2012) avant d'être élève comédienne à la Comédie française durant une année (2013).

#### TÉMOIGNAGES

Nicole Pulicani, sa maman : «Nelly faisait de la danse et, vers 12 ou 13 ans, elle s'est orientée vers le théâtre avec Jean-Noël Schwingrouber. C'était sa volonté - il n'y a pas d'artiste dans le famille - et on pensait qu'elle changerait peut-être d'avis. Mais, non. Elle est entrée au conservatoire de Montpellier, tout en étant en fac de psycho, et la Comédie française, en sontant de l'école de Lyon. On ne lui a pas dit de ne pas le foire et on est bien content de voir qu'elle s'éclate. Ça aurait été dommage de la

## AU SUD DE VALENCE | PLAINE DE VALENCE

#### CHABEUIL

### La seule représentation de "Sarrazine" affichait complet

Mercredi soir à l'espace culturel de Chabeuil a eu lieu la représentation du spectacle de théâtre créé par la Comédie de Valence: "Sarrazine", de Julie Rossel Rochet et Lucie Rébéré, dans le cadre de la Comédie Itinérante. Il s'agit d'une période du 7 au 11 avril durant laquelle le théâtre est décentralisé, et 6 spectacles sont joués dans plus de soixan-

100 personnes ont éton-

et tout le monde n'a pu accéder aux gradins, la représentation, très proche de Valence, drainant des habitants de l'agglo et pas seulement des Cha-

Le spectacle créé à Valence par deux femmes membres du collectif artistique de la comédie de Valence raconte l'histoire surprenante, écorchée et engagée de l'auteure frante lieux en Drome-Arde-che. Midi Libre - VENDREDI 25 DE L'EMARIE 20 Sur scène par Nelly Pulicani, seul perse sur un espace réalisant comme une route, une échappée sans fin et se répétant.

L'histoire de cette enfant adoptée à 3 ans et enchaînant les délits, peines de prisons, amours passion-nées et destin tragique est à découvrir mardi au théâtre de Die puis lors d'une dizaine de dates côté Drôme et côté Ardèche. comme le souhaite la Comédie Itinérante depuis 18 ans, dont plus de 8 à Chabeuil.



Albertine Sarrazin, qui est devenue célèbre grâce à son roman "L'astragale", est incarnée dans la pièce par Nelly Pulicani, une actrice au fort accent, dont la prestation est à

## Albertine Sarrazin a repris corps au Cratère et au fort Vauban

#### THÉÂTRE

Durant une année culturelle brisée par le Covid, Nelly Pulicani a réussi à jouer la pièce consacrée à l'écrivaine, puis à lire ses textes là où elle avait été internée. La comédienne livre ses souvenirs.

Laurent Gutting lgutting@midilibre.com

« C'était intense, vibrant, tellement joyeux de jouer à Alès. J'aurais aimé que ça dure encore et encore. Cinq dates, c'est énorme. C'est si rare... »

On ne se doutait pas que solliciter Nelly Pulicani pour qu'elle livre un ressenti de son passage à Alès, où elle a commencé sa carrière mais rarement joué, avec la pièce Sarrazine, équivaudrait à recevoir en cadeau. juste avant Noël, un long et intense témoignage. Au cœur d'une année culturelle atomisée par la crise sanitaire, la comédienne trentenaire a profité d'une ouverture dans un calendrier covidé (du 6 au 10 octobre) pour offrir aux spectateurs du théâtre d'Alès, dont sa famille et de nombreux amis d'enfance. une performance à la hauteur de la vie tumultueuse d'Albertine Sarrazine.

#### Là où L'Astragale a été écrit

Et précisément dans la ville et certains des lieux, comme le fort Vauban, investi un samedi matin pour une lecture, où l'auteur de L'Astragale vécut et fut même internée. Une expérience peu commune pour Nelly Pulicani, née, plus de vingt ans après la mort de l'héroïne de la pièce qu'elle incarne, à Saint-Christol-

« Il y a quelque chose qui résonnait particulièrement, ce sont les discussions que j'avais avec

les gens, que les gens avaient les uns avec les autres, et qui ne tournaient pas, pour un petit moment, autour du coronavirus, mais autour d'Albertine Sarrazin. Autour de sa vie, de ses écrits, de la force qu'elle avait. Des ami.e.s qui l'avaient lu disaient à d'autres de la lire, des femmes nous disaient que cette histoire leur donnait de la force. Il a une amie aui venait pour la première fois au théâtre et qui m'a dit que maintenant elle allait y retourner. »



C'est fort de voir mes amis d'enfance dans la salle à qui je peux montrer ce que je fais quand je ne suis pas là NELLY PULICANI

Installée à Alès, avec la petite troupe de Sarrazine, Nelly Pulicani a pu prendre le temps de redécouvrir "sa" ville et de « créer des liens ». « Une rencontre a marqué l'équipe, celle avec les gens du restaurant Le comptoir des Halles. Le pa $tron\ et\ sa\ maman\ ont\ r\'epondu$ à notre invitation, sont venus voir le spectacle et ils en étaient très heureux. Il y a eu un vrai

Plus largement, la comédienne a apprécié, aussi, de « tourner un peu les pensées vers la litté $rature,\ vers\ la\ vie\ de\ cette$ 

échange entre nous... »





En plus d'interpréter Albertine Sarrazin au Cratère, Nelly Pulicani a lu ses textes au fort Vauban, où elle avait été internée.

chement, ça c'était beau. » Très personnellement, Nelly Pulicani a savouré de « partager cette histoire avec les gens que j'aime, qui me connaissaient quand je commencais le théâtre. C'est fort de voir mes amis d'enfance dans la salle à qui je peux montrer ce que je fais quand je ne suis pas là... »

femme qui nous inspire. Fran-

Un plaisir décuplé car vécu « à quatre, avec Lucie évidemment (Rébéré, metteuse en scène), Pierre (lumière) et Ulusse (son) » et au sein du Cratère « dont l'équipe nous a portés, accompagnés! » À un moment où, mi-octobre, le théâtre avait encore le droit d'exister...

#### « Sa langue s'éprouve... »

**LECTURE** Interprète sur scène d'Albertine Sarrazin, Nelly Pulicani avait prolongé la performance, et le plaisir, en offrant quelques lignes extraites de L'Astragale, un roman écrit à Ales, lors de sa détention au fort Vauban, dans la cour de l'édifice. « C'était encore autre chose La langue d'Albertine n'est pas facile à dire, elle s'éprouve. , Mais j'adore les lectures, ça demande beaucoup de travail, mais quand c'est ponctuel comme ça, j'adore. »

RENDEZ-VOUS



### JULIE ROSSELLO-ROCHET ET LUCIE RÉBÉRÉ DUO DE DAMES DE THÉÂTRE

DUO DE DAMES DE THÉÀTIE

Une métodre vive, résolue, brillante... Telle fut l'écrivaire
Abbertine Sarrain (1937-1967) à qui Julie Rossello-Rochet
et Lucie Rébéré consacrent le spectacle Samanier à la
bactine Sarrain (1937-1967) à qui Julie Rossello-Rochet
et Lucie Rébéré consacrent le spectacle Samanier à la
bactine de la consacrent le spectacle Samanier à la
contramerire de la consolier d'intériuer. L'idée net la disérré le la comédienne Nelly Pulliciant d'incianner « une figure forte
de la mare se Calle lit cinq fois L'étargué, Lette le plus
connu de la tromanière, en parle à Julie et l'entraine sur les
connue de la tromanière, en parle à Julie et l'entraine sur les
cances d'Albertine dans le sud de la France... Objectif- écrira
la péce que Lucie met aujourd'hui en scéne, see Nelly dans
l'Amprèse de la jaune gradre fhétatire d'épounée, elles sussi
Comédiennes, Julie Rossello-Floothet et Lucie Rébéré n'en
ont pas à leur premier fait d'armes commun. Les amies
d'enfance se sont retrouvières après leur passage en cours
de mise en scéne au Contervariorite, pour Lucie, ou en classe
erient leur compagnie, La Mellone, en 2014. Elles inventent
entre autres Du Sang suite er Rosse 2012, Coras, La futeur
de vive (2016) ou, l'an demine, Atomir man, chant d'amour,
entre autres Du Sang suite er Rosse 2012, Coras, La futeur
de vive (2016) ou, l'an demine, Atomir man, chant d'amour,
but chauge libée, Gleient-elle, «mour partons de ce qui nous
touche, comme femmes et citylemes». Puis la dramaturge
oe sont «Mor de transformer au pléteur. Els contières, les seès et la

\*Création le 7 mars à Saint-Jean-en-Royans (26). En tournée dans le cadre de la Comédie (tinierante, 7 mars au 10 avril /Eller cost avec artistes associées su Théâtre de Willefranche, sur Sains.

## JEUNE CRÉATION LYON, PÉPINIÈRE DE THÉÂTRE

Ce mois de février sera l'occasion de vérifier grandeur nature que Lyon regorge de jeunes talents et n'a à craindre ni une crise des vocations ni l'absence de relève. Cette dernière est là, et plutôt trois fois qu'une!

Ils s'appellent Étienne Gaudillère, Louise Vignaud, Maxime Mansion, Julie Guichard, Baptiste Guiton, Chloè Giraud, Maud Lefebyre... La lliste n'est pass exhaustive et même, sans doute, très injuste. Ils ont une prétite trentaine d'amére. On a déjà consect de admére. On a déjà consect de la famille de la profet. Et ce n'est pass de la famille va de l'abre de la famille va civilé est dense! pellette trentaine d'amére. On a déjà consect de l'accession de l'éreix qu'il es planches de à certains d'entre eux, ici un portrait, la

Guiton font partie des artistes choisis par Christian Schiaretti pour intégrer son cycle de transmission. Il seront au TNP. La première présente Meute, une pièce sur le cycle de la violence et de la venegance écrite par Perrine Gérard. Cette dernière, Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre de Insant, des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre de Journées de Jour



TNP, VILLEURBANNE

Meute Julie Richard/Perrine Gérard

Petite Iliade en un souffle Julie Rossello-Rochet Julie Guichard 12 au 30 mars

Projet audacieux ! Détestable pensée ! Ensatt/CNSMD Lyon 11 au 20 avril

À L'AFFICHE, AILLEURS

ÉCRITS À VIF Théâtre de L'Élysée, Lyon 7°