



Dossier de presse

Génération Mitterrand

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : **10€**

Plein 26€

Réduit 17€

-26 ans 11€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Assistée de
Clarisse Gourmelon
06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

« Je vais vous raconter le plus beau jour de ma vie. C'est le 10 mai 1981. J'ai 30 ans. La place de la République est noire de monde. Il pleut, les gens sont trempés, mais heureux, et ils crient à l'unisson : "Mitterrand du soleil !" »



Génération Mitterrand

Du mercredi 7 septembre
au vendredi 30 septembre 2022

Mer. 21h15, Jeu. 21h15, Ven. 21h15, Sam. 21h15

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Texte Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Jeu Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel

Lumières Pablo Roy, **Scénographie** Anne-Sophie Grac, **Costumes** Manon Naudet

Production Léonie Lenain, **Diffusion** Anne-Sophie Boulan

Coproduction Compagnie des Animaux en Paradis, le Théâtre Louis Jovet de Reithel - scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes, Théâtre de Charleville-Mézières, Espace Jean Vilar (Revin), Le Salmanazar (Epernay), Le Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros

Soutien Théâtre du Rond-Point

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jovet de Reithel - scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

La compagnie des Animaux en paradis est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le département de la Marne. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »

Résumé

Michel est ouvrier à Belfort ; Marie-France est journaliste à Paris ; Luc est enseignant à Vénissieux. Ils sont nés en 1950. Le 10 mai 1981, ils ont 30 ans et fêtent l'élection de François Mitterrand. En 2022, ils ont voté respectivement pour Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon et Emmanuel Macron. Qu'est-ce qui a conduit le peuple de gauche à se fracturer ? Qu'est-ce que la politique modifie de nos vies ? Pour répondre à ces questions, les trois personnages incarneront tour à tour le Président socialiste.

Après *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* la compagnie revient avec un nouvel épisode de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* dont l'objectif est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Tournée

5 et 6 janvier 2023 Théâtre de Châtillon (92)

13 janvier 2023 Théâtre de l'Éclat - Pont d'Audemer (29)

27 janvier Théâtre de Carros (06)

4 mars 2023 ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)

21 mars 2023 Transversales - Scène conventionnée de Verdun (55)

Note d'intention

Génération Mitterrand est le second opus de la série *Huit rois (nos présidents)* dont l'objectif est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Je commence ce nouvel opus après la création, en janvier 2020, de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*.

Le roman de la génération 68

Mes portraits présidentiels se veulent avant tout des portraits sensibles. À travers eux, c'est la société française que j'interroge - ceux qui la font, comme ceux qui la vivent. Avec Jacques Chirac, je racontais notre génération, née au moment de la chute du Mur de Berlin, devenue adolescente au matin du 11 septembre 2001 puis adulte pendant la crise économique mondiale de 2008. De la même manière, écrire un spectacle sur François Mitterrand, c'est écrire un spectacle sur la génération de mes parents, nés après la Seconde Guerre Mondiale, révolutionnaires en 1968 et convaincus, au soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un Président socialiste allait « changer la vie. » Paradoxe étrange : c'est à un homme issu de la bourgeoisie catholique, usé par la IV^{ème} République et sali par la Guerre d'Algérie que la « génération 68 » a confié la charge de réaliser ses idéaux libertaires, égalitaires et décentralisateurs. Mon spectacle veut faire l'autopsie tragi-comique des utopies d'une génération. À travers plusieurs scènes de narration, je raconte le destin de trois personnages imaginaires et emblématiques nés en 1950 et qui ont voté Mitterrand en 1981 : Marie-France Deschamps, journaliste à Paris ; Luc Corrini, professeur dans un collège de la banlieue lyonnaise ; Michel Corrini, ouvrier à Belfort. Avec le récit de leurs espérances et de leurs désillusions, c'est d'abord un portrait du peuple de gauche que j'ai voulu écrire.

Le portrait d'un Président

Parallèlement à ces récits d'âmes perdues dans la grande Histoire, je veux aussi peindre le portrait politique du Président socialiste pendant ses deux septennats (1981 - 1995). Les trois narrateurs - Marie-France, Michel et Luc - incarneront tour à tour « leur » Mitterrand. De cette façon, je veux percer le mystère de François Mitterrand et comprendre les soubresauts qui ont présidé aux grands tournants opérés par le président socialiste. Celui qui fut le héraut et le premier acteur des espoirs de la gauche et avec eux, d'une société nouvelle, a fini par symboliser ses renoncements et ses échecs. Après deux ans de tentatives volontaristes, François Mitterrand fait en effet le choix d'une politique de rigueur plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers et ses partenaires internationaux. La France, avec cette décision, rentre dans le rang et dans son temps (celui de M. Thatcher et de D. Reagan). Qu'est-ce qui a conduit François Mitterrand à prendre ce chemin, renonçant de fait aux espérances qu'il avait porté pendant sa campagne présidentielle ? Et malgré tous ses renoncements, comment cet homme a-t-il réussi à trouver une place unique dans le cœur des Français et dans l'Histoire de la V^{ème} République, une place qui fait de lui « le dernier des grands présidents » ?

Léo Cohen-Paperman

Entretien avec Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detœuf

C'est le second spectacle de votre série théâtrale *Huit rois*, avez-vous abordé différemment ce second volet ? En quoi ?

Les deux spectacles n'ont rien à voir sur le plan formel ! L'incarnation, au sens politique comme théâtral, était au cœur de *La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français*. Un acteur incarnait le rôle du Président - et cette incarnation construisait l'identité du spectacle. Pour *Génération Mitterrand*, nous convoquons sur scènes trois personnages emblématiques de la sociologie mitterrandienne des années 80 : un ouvrier de Belfort, un enseignant de Vénissieux et une journaliste parisienne, qui ont tous les trois voté Mitterrand en 1981. Tour à tour, ils incarneront « leur » Président qui, de 1981 à 1995, a incarné un fol espoir... En même temps qu'il est devenu le symbole des renoncements de la gauche. Comme le spectacle sur J.Chirac, *Génération Mitterrand* fait le portrait d'un héritage, mais en partant du peuple et en s'éloignant de la question de l'incarnation du politique.

Quelle est l'anecdote de la vie de François Mitterrand qui vous a le plus marquée ?

La particularité de François Mitterrand c'est précisément qu'il résiste à l'anecdote ! On ne l'appelait pas le Sphinx pour rien. Jacques Chirac était un homme politique baroque, mille petites histoires se racontaient sur lui. Mitterrand est bien différent. Ceux qui l'ont connu racontent tous qu'il était impénétrable, indiscernable. La seule anecdote qui nous a marquée est aussi la plus fondamentale, elle est d'ailleurs racontée dans le spectacle : Mitterrand était malade d'un grave cancer qu'il a caché plusieurs décennies. Un tout petit cercle de personnes était au courant, dont son médecin personnel, qui n'était qu'un simple généraliste, un médecin de famille qui avait soigné sa mère. Mitterrand a lutté contre la mort en secret en cachant les seringues dans des valises diplomatiques.

Comment arrive-t-on à rendre accessible à toutes générations confondues, un spectacle sur François Mitterrand ?

En 2022, nos trois personnages sont politiquement irréconciliables : ce sont Jean-Luc Mélenchon, Marine Le Pen et Emmanuel Macron qui recueillent leurs suffrages respectifs. C'est en partant de ce paradoxe que nous avons écrit *Génération Mitterrand*, c'est-à-dire armés de la volonté farouche de parler du monde d'aujourd'hui. Comment un électeur de Mitterrand peut-il se retrouver à voter pour Marine Le Pen ? Quel est l'héritage tangible du Président socialiste ? De quelle(s) utopie(s) la Gauche est-elle le nom ? Toutes ces questions, portées dans le spectacle, résonnent avec force aux oreilles de tous, jeunes ou vieux. Plus fondamentalement, en travaillant, nous avons réalisé que Mitterrand avait en quelque sorte fabriqué le monde dans lequel nous vivons. Notre paysage commun est mitterrandien. Les présidents après lui ont dû se conformer ou réagir à des structures politiques et sociétales qu'il a mis en place il y a quarante ans. Mitterrand est aussi important que De Gaulle.

Références

Les romans de Nicolas Mathieu
Les monochromes d'Yves Klein
Le film *Les Magnétiques* de Vincent Maël Cardona
Le film *Un Français* de Diastème
Les faux monochromes de Pierre Soulages
Le théâtre de Bertolt Brecht

Écriture & mise en scène - Léo Cohen-Paperman



Léo Cohen-Paperman se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche (2011). Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py, Jean-Pierre Garnier et Christine Berg. Il implante la Compagnie des Animaux en Paradis, qu'il dirige, à Reims en 2012. Il adapte et met en scène *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Forge !* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot et Stéphan Ramirez. De 2016 à 2019, il est artiste associé au Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre. Il y met en scène *Othello* de Shakespeare et *Gulliver* de Pierre-Henry Joubert avec le quatuor Méléty. De 2017 à 2020, la Compagnie

des Animaux en Paradis est conventionnée par la Région Grand-Est au titre de l'Aide au Développement. Léo Cohen-Paperman et la Cie des Animaux en Paradis sont en résidence au Salmanazar - Scène de Création et de Diffusion d'Épernay, au Théâtre de Charleville-Mézières, au Théâtre Louis Jouvet de Rethel, ainsi qu'au Théâtre National de la Criée à Marseille. Jusqu'en 2027, il travaillera à la création de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*, dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Ve République, de C. De Gaulle à E. Macron. Léo Cohen-Paperman est également membre fondateur et co-directeur du festival du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) depuis 2009, où il met en scène Shakespeare, Büchner, Balzac, Molière, Claudel... ainsi que ses propres textes.

Écriture & mise en scène - Emilien Diard-Detoeuf



Emilien Diard-Detoeuf est issu de la promotion 2014 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Nada Strancar. Il a joué notamment sous la direction de Sophie Guibard, Léo Cohen-Paperman, Benjamin Porée, Julie Bertin et Jade Herbulot, Olivier Py, Clément Poirée, Nicolas Liautard et Lazare Herson-Macarel. Cofondateur en 2009 du Nouveau Théâtre Populaire il a joué dans près de vingt spectacles et a mis en scène Brecht, Rabelais, Molière ainsi que ses propres textes. De 2009 à 2014, il a également mis en scène *Le Tribunal* de Vladimir Voïnovitch, *La Sirène* de Pouchkine, *La plus forte* de Strindberg, *La Gelée d'Arbre* de Hervé Blutsch, ainsi que plusieurs cabarets dans des lieux

alternatifs de Paris. En 2015, il fonde avec Sophie Guibard le Théâtre derrière le Monde, compagnie avec laquelle ils créent *L'Eloge de la Folie* d'après Erasme (2017) et *La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout* d'après Stendhal en 2018. Au cinéma, il a joué dans les films de Florence Quentin (*Bonne Pomme*, 2017), Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*, 2018), Lou Jeunet (*Curiosa*, 2018). À la télévision, il joue dans *Le Bureau des légendes*, d'Eric Rochant (saison 5, 2020).

Distribution



**Léonard
Bourgeois-Tacquet**

Luc Corrini (frère de Michel), Jean-Pierre Chevènement, Michel Rocard, François Mitterrand (acte II), Jacques Attali.

Léonard Bourgeois-Tacquet a étudié le piano et la batterie en école de musique, puis la musicologie à Paris IV. Il a suivi une formation de comédien au cours Jean-Laurent Cochet, puis au Studio de formation théâtrale de Vitry-Sur-Seine. Il a travaillé sous la direction de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Steve Kalfa, Frédéric Jessua, Maya Ernest. Il est actuellement artiste associé à la compagnie Avant l'Aube ainsi qu'à la compagnie Cassidy. Il a joué pour la télévision dans la série *Guépardes* de Doria Achour et Sylvain Cattenoy, et pour le cinéma dans *Joujou* de Charline Bourgeois-Tacquet.



Mathieu Metral

Michel Corrini (frère de Luc, ex-mari de Marie-France), François Mitterrand (acte I), Annunziata, Ieoh Ming Pei, Jean-Louis Bianco, Hubert Védrine, Eric Zemmour.

Mathieu Metral débute à l'écran dans *Carlos* d'Olivier Assayas. Par la suite, Emmanuel Bourdieu lui confie un rôle dans un unitaire France TV *Drumont, histoire d'un antisémite français*. Il rencontre ensuite Rémi Bezançon, qui lui propose de venir jouer dans *Nos Futurs* le rôle de l'employé de la société dirigée par Pierre Rochefort dans le film. En 2016, Sophie Reine, monteuse sur le film de Rémi Bezançon, lui donne un second rôle dans *Cigarette et Chocolat chaud* avec Camille Cottin et Gustave Kervern, produit par Mandarin. La même année, il est sélectionné pour les Talents Cannes ADAMI dans un court-métrage de Matthias Malzieu, *Le Distributeur automatique d'aurores boréales*.

Entre-temps, il joue dans un court métrage de Luc Battiston, *Si la photo est bonne*, sélectionné en compétition au Festival du film romantique de Cabourg. Mathieu Metral joue également pour Emmanuel Mouret dans *Aucun Regret*, un court métrage sur un amour de jeunesse également sélectionné à Cabourg. On le retrouve dans la série *HP* sur OCS ainsi que dans la série *Dix pour cent* sur France 2. En parallèle, Mathieu Metral joue au théâtre sous la direction d'Alexis Michalik (*Le Cercle des Illusionnistes*), Camille Bernon et Simon Bourgade (*Change Me*) et Christophe Lidon (*Dom Juan*).



Hélène Rencurel
Marie-France Deschamps
(ex-femme de Michel),
Claude Gubler,
l'interprète de leoh Ming
Pei, Rachid Taha, Jacques
Séguéla, François
Mitterrand (acte III).

Hélène Rencurel intègre en 2010 le CNSAD, où elle travaille avec Sandy Ouvrier et sous la direction de Jean Paul Wenzel, Yvo Mentens et Caroline Marcadé. Elle participe à la création du Lyncéus Festival à Binic avec La Nef des Fous de Antonin Fadinard et participe également à 5 autres éditions du festival entre 2014 et 2021. Elle travaille en Belgique sous la direction de Thibaut Wenger dans *La Cerisaie* de Tchekhov et de Nicolas Luçon dans *Nevermore* d'après *La Poule d'eau* de Witkiewicz, et en France avec Benjamin Porée dans *Trilogie du Revoir* de Botho Strauss, Lena Paugam pour la création du diptyque *Au point mort d'un désir brûlant* et en 2021 *Pour Un temps sois peu* de Laurène Marx. En 2022 elle travaille également avec Pierre Giafferi pour la création de *Toranda Moore* aux Plateaux Sauvages. Avec la compagnie *Tout Un Ciel* elle crée *Le Massacre du Printemps* en 2019 et *King Lear Syndrome* en 2022 mis en scène par Elsa Granat. Elle travaille pour la première fois avec Léo Cohen- Paperman pour la création de *Génération Mitterrand* en 2021/2022.

Équipe artistique

Anne-Sophie Grac - Scénographie

Anne-Sophie Grac s'est formée au Théâtre National de Strasbourg (2014). Elle a travaillé avec Jean- Daniel Magnin, Thierry Jolivet, Lorraine de Sagazan, Nabil El Azan, Thomas Visonneau, Emmanuel Darley, Vincent Thépaut, Sacha Todorov.

Manon Naudet - Costumes

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet travaille dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient un diplôme d'accessoiriste en 2016. Elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies dont le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, l'Opéra de Paris et le Nouveau Théâtre Populaire.

Léonie Lenain - Administration et production

Léonie Lenain est diplômée d'un Master 2 Métiers de la production théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle Paris III en 2019. Elle a également effectué un stage de relation publique au Théâtre de la Tempête en 2015. En 2016 et 2020, elle collabore comme assistante de production, puis chargée de production, avec Lola Lucas pour le Nouveau Théâtre Populaire, la Compagnie de la jeunesse aimable – Lazare Herson Macarel et pour Hérétique Théâtre – Julien Romelard. . Depuis 2019, elle accompagne en administration et production la Compagnie Maurice et les autres – Jeanne Desoubeaux. Elle accompagne la Compagnie des Animaux en Paradis – Léo Cohen-Paperman depuis 2021.

La Compagnie des Animaux en Paradis

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : *Othello* de Shakespeare, *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski...

Avec *La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, Léo Cohen-Paperman pose en 2020 la première pierre de la série des *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. L'objectif est de finir la série au moment des élections présidentielles de 2027. La compagnie consacrera, au moins jusqu'à cette date, l'intégralité de ses ressources artistiques et financières à la réalisation de cette fresque politique et théâtrale. Pourquoi un tel projet ?

Lors de sa création en 1633 à Londres, *Richard III* de Shakespeare racontait l'histoire d'un roi connu de tous ses spectateurs. Comme celui du théâtre du Globe, le public des *Huit rois* connaît les personnages convoqués sur scène : ils sont les visages d'une histoire partagée. Et cela confère à leur représentation quelque chose de nécessaire.

- « — *Le Président de la République est-il le jouet ou le créateur de l'Histoire ?* »
- « — *Où étais-je, ce 10 mai 1981 ?* »
- « — *De quoi avons-nous hérité en juin 1958 ?* ».

L'objectif de la série n'est pas de donner une opinion politique: elle ne ferait qu'ajouter aux gazouillis électroniques et quotidiens. C'est bien plutôt de traquer — comme l'enquêteur traque le criminel — ce qui fait l'essence poétique et politique de ces « sujets ». Peut-être qu'en plongeant son regard dans celui des puissants, le spectateur trouvera un reflet inattendu. Et sortira de la salle en désirant l'inconnu?

La compagnie des Animaux en Paradis est en résidence au Théâtre de Charleville-Mézière, au Théâtre Louis Jovet de Reims - scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes, au Salmanazar d'Épernay et au Théâtre de la Criée - Théâtre National de Marseille.



Septembre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E

Après la fin

Dennis Kelly
Philippe Baronnet

À vos marques

Marine Dézert
et Anthony Carlesso

Final Cut

Myriam Saduis