

HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES LÀ

D'APRÈS LES "DIABLOGUES"  
DE Roland Dubillard

PAR LA TROUPE DU TE'S

MISE EN SCÈNE  
Cécile Tournesol



Coproduction  
TE'S - L'art mobile





# HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES LÀ

D'après Les «Diablogues» de ROLAND DUBILLARD  
Dramaturgie et mise en scène : Cécile TOURNESOL

Création : 13 mai 2022 à 14h30

TE'S - Théâtre Eurydice Sauvegarde

110, Rue Claude Chappe  
78370 Plaisir

Avec la troupe permanente du TE'S  
En ordre dispersé

FANNY DE BERAIL  
PHILIPPE BILLOT  
AURÉLIEN FRAYSSINHES  
PRISCILLIA GUILLEMAIN PAIN  
EVE-ASTRID LEGROS  
ANNA PENEVEYRE  
ROVNIC PENGAME  
GABRIEL XERRI  
FELIPE ZARCO

Equipe de création

Metteuse en scène CÉCILE TOURNESOL  
Compositeur EDOUARD BINEAU  
Scénographe BRUNO COLLET  
Créateur vidéo FRED BURES  
Créateur lumières PATRICE LE CADRE  
Créateur costumes PHILIPPE VARACHE

## COPRODUCTION

TE'S - Théâtre Eurydice Sauvegarde  
Festival Imago IDF  
L'art mobile

## DIFFUSION

Elodie KUGELMANN  
elodiekugelmann@gmail.com  
Tel : 06 62 32 96 15



La compagnie L'art mobile est conventionnée par la région Île-de-France, le département de l'Essonne et la ville de Sainte-Geneviève-des-Bois

## Présentation

**A**u cours des dix dernières années, le «TE'S - Théâtre Eurydice Sauvegarde» a programmé les spectacles de « L'art mobile » à plusieurs reprises. Nous avons joué «Les Échelles de nuages» de DOMINIQUE PAQUET, «Le Cercle de Craie Caucasien» de BERTHOLD BRECHT, «Les Yeux d'Anna» de Luc TARTAR et en novembre 2022 nous jouerons notre création 2021 : «Ayam» de Luc TARTAR, (reportée pour cause de crise sanitaire).

Ces expériences partagées ont rapproché nos deux structures et m'ont permis de connaître d'avantage ce théâtre qui parallèlement à ses activités de programmation, développe un travail de création pour lequel il est bien équipé. Le TE'S bénéficie d'un atelier de construction de décors, d'un atelier de création de costumes et d'une troupe d'actrices et d'acteurs professionnels. Une vraie troupe, à demeure, ce qui est plutôt rare à notre époque.

J'ai eu l'opportunité de rencontrer à plusieurs occasions les comédiens de la troupe. Ce sont des artistes surprenants avec des sensibilités particulièrement aigues et possédant chacun un univers qui lui est propre. La médecine les classe comme des personnes « en situation de handicap psychique » mais quand je partage le plateau avec eux, je me retrouve tout simplement devant des comédiens « autrement capables ».

Lorsque ORIANE MINO, directrice de TE'S, me donne carte blanche pour mettre en scène la troupe, j'accepte aussitôt et pense immédiatement à ROLAND DUBILLARD. C'est un auteur avec qui je me sens bien, une écriture que j'aime depuis longtemps. «En attendant Grouchy» (d'après les «Diablogues») a été un spectacle fondateur pour « L'art mobile », il y a 25 ans. Un spectacle qui a tourné pendant plus de dix ans.

Et puis, j'ai comme l'intuition que cette exploration de l'écriture de ROLAND DUBILLARD avec les comédiens de cette troupe sera une aventure passionnante et un projet artistique véritablement singulier.

CÉCILE TOURNESOL, metteuse en scène  
Directrice artistique de L'art mobile

# Le TE'S – Théâtre EurydicE SauveGarde

**L**e TE'S, est une salle de spectacle de 160 places avec une programmation annuelle.

Le projet artistique du TE'S met l'accent sur les résidences de création. Entre 10 et 15 compagnies professionnelles établies ou émergentes, venant de toute l'Île de France y séjournent pour répéter et finaliser leur création. Certaines d'entre elles par le truchement de dispositifs qui nous lient à elles (Etat ou Région / service culture) participent à l'importante action culturelle que le TE'S met en œuvre sur le territoire en faveur des scolaires et des établissements sociaux et médico-sociaux.

Le TE'S propose des temps de résidence avec une mise à disposition de son plateau et de son équipe technique, et pour les compagnies conventionnées avec lui, un apport en coproduction, ce qui est le cas pour «Heureusement que vous êtes là».

Son projet artistique s'oriente plus particulièrement vers le jeune public et les formes manipulées. Il assure également une programmation annuelle pluridisciplinaire et met un point d'honneur à mettre en lumière la création féminine..



**L**a «Troupe» est composée des comédiens et comédiennes professionnelles en situation de handicap psychique qui travaillent au quotidien sur des créations et sur des stages en lien avec des artistes et des metteurs en scène de divers horizons. En moyenne, une création par an et des reprises constituent l'activité de la «Troupe».

La «Troupe» propose du théâtre forum, des petites formes (visites décalées dans les musées, spectacles pour des lieux non équipés...) des productions du théâtre classique comme contemporain. Le registre est varié et dépend des metteurs en scène invités.

En 2017, le TE'S met en place un Pôle Art et Handicap (<https://www.sauvegarde-yvelines.org/etablissements/pole-art-handicap-78-92/>) au sein du champ Culture Insertion et Rémobilisation et s'engage de manière plus affirmée encore, dans l'accès de tous à la culture.





# une réalité poétique augmentée



**L**e handicap psychique, je le fréquente depuis longtemps. Il a souvent été relié à mon travail artistique. Depuis une première résidence de création avec la compagnie « Le Temps de Vivre », dans un service psychiatrique pour adolescents lorsque j'avais 20 ans, jusqu'à aujourd'hui avec « L'art mobile », dans les services du Centre Hospitalier de Plaisir, où je mets en scène patients et soignants régulièrement depuis 25 ans.

Au début, c'est le hasard qui m'y amène. Mais à la suite, c'est par passion des chemins de traverse, par amour pour l'exploration de nouvelles planètes et en raison d'un étrange égarement utopique qui me porte à construire des châteaux en Espagne avec les gens qui les habitent, que j'y suis retournée régulièrement. Aujourd'hui, c'est le besoin incessant et vital de résoudre des équations sensibles et à multiples inconnues, qui me fait continuer.

XTP+RD=RPA2 : Dismorphophobies, troubles obsessionnels, troubles de la communication, autismes, tendances paranoïaques, mégalo-maniaques ou schizophréniques, troubles de la perception et déficiences visuelles, additionnées à l'écriture de ROLAND DUBILLARD peuvent donner pour résultat une réalité poétique augmentée.

Celle-ci me semble être une hypothèse suffisamment pertinente pour chercher à la vérifier.



## LES PRÉMICES

**U**ne première phase d'expérimentation est organisée en janvier 2020. Lors de la première séance de travail, après avoir lu ensemble «L'apéritif», GABRIEL, le géant qui chausse du 55 dit de sa voix puissante, mais quelque peu étouffée par un rire de cachalot, : « ça parle de moi ».

### Extrait

- Vous n'avez pas l'air de souffrir.
- Non, non. Je suis pris des pieds à la tête. Et des pieds à la tête, c'est exactement la même chose, ça me fait... ça me fait...
- Mais dites-le, à la fin, ce que ça vous fait ! Pour que je sache ce que ça va me faire.
- Eh bien, ça me fait... ça me fait rien du tout. Absolument rien du tout. C'est extraordinaire.

Cette expérience pratique confirme mon intuition première. Je ne peux pas rêver de meilleure compagnie que celle de la troupe du «TE'S Eurydice Sauvegarde» pour visiter à nouveau Les Diablogues et glaner tout ce qui s'en échappe. Jouer avec le sens, le non-sens et trouver dans les interstices de ce jeu-là, la porte d'un monde poétiquement partageable, drôle, dingue et mystérieux.



# NotE de Non-intention

**H**eurusement que vous êtes là ! est le titre que j'ai choisi pour le spectacle, parce que c'est vrai, heureusement que vous êtes là ! Le texte est composé de 10 extraits des «Diablogues» et des «Nouveaux Diablogues» ainsi que d'extraits des «Carnets en Marge». La trame est construite au moyen d'un aller-retour régulier entre écriture scénique et travail de table.

La mise en scène a à cœur de chercher à rapprocher et à entremêler l'univers poétique de DUBILLARD avec celui propre à la troupe, puis, à cultiver les singularités poétiques de chacun de ses membres. Ce travail est complété par la création d'un univers visuel et sonore qui sert à la fois d'écran poétique.

Pour cela, je suis entourée de compagnons de longue date. PATRICE LE CADRE à la création lumière, FRED BURES à la création vidéo et BRUNO COLLET pour la scénographie. J'ai commandé aussi à EDOUARD BINEAU une composition originale jazz parce que j'ai l'intention de faire chanter les corps.

Tous ensemble, nous nous affranchirons de la pesanteur. Sans doute que la période que nous traversons actuellement nous y incite ou bien, est-ce l'avancée récente de l'exploration de la planète Mars qui m'inspire des Images d'espaces cosmiques ? Puis, évidemment, il y aura la lune et son indéniable capacité à nous faire rêver.

Dans ce projet ultra-sensible, les vidéos de Fred nous emmèneront vers les étoiles, les lumières de Patrice nous feront perdre nos repères terrestres et la musique d'Édouard tissera dans sa trame narrative une carte du ciel. Parce que nous sommes tous « autrement capables » de rendre compte du monde dans lequel nous vivons, si nous acceptons, le temps d'un instant, de perdre nos repères pour nous relier dans nos différences.

Et pour braver la solitude du poète, nous irons donner un coup de pied à la lune, écouter le chant du Gobe-douille, boire des apéritifs sans alcool, faire de la musique de placard. En attendant qu'il s'arrête de pleuvoir nous écouterons parler de BACH, de BEETHOVEN, du suicide de GEORGES, de radiographies de pieds. Nous ferons une partie de ping-pong céleste, nous ressentirons ensemble un léger frisson métaphysique dans la colonne vertébrale et nous trouverons merveilleux de lire et relire dans Carnets en Marge : *je suis entré dans le monde pour le rendre provisoire.*

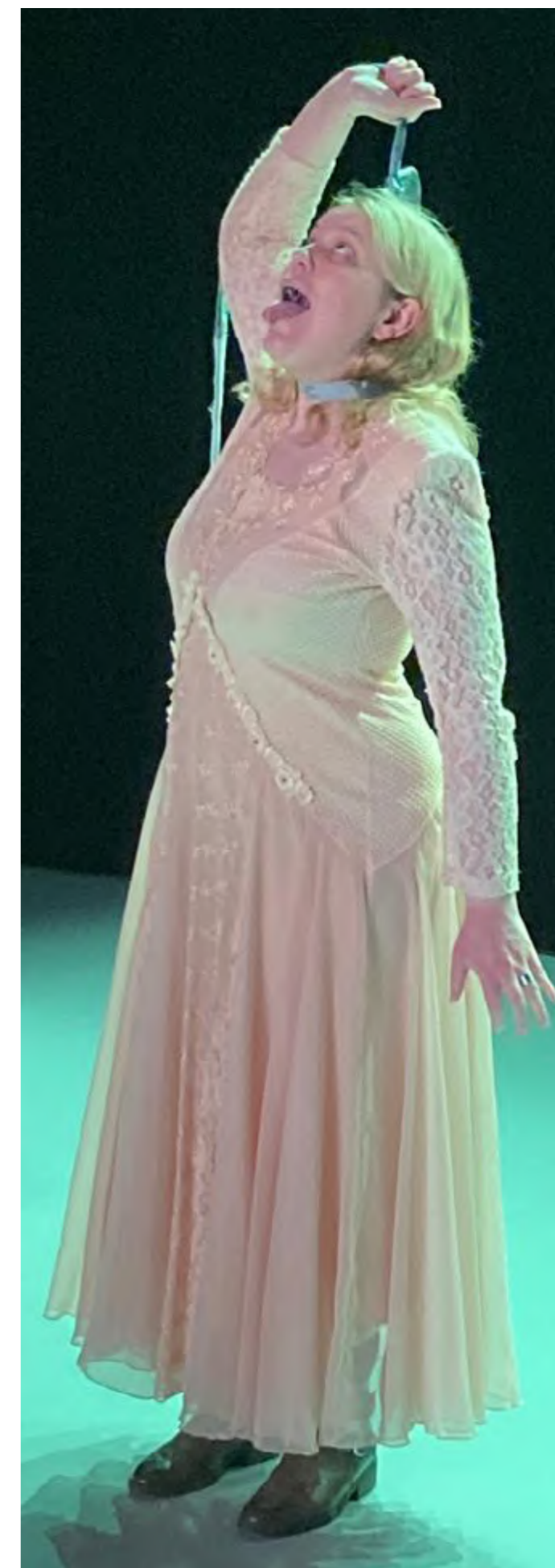
# Ce que vous Verrez

**U**n tissu aérien sur lequel tombe la pluie, flottent des balles de ping-pong qui se confondent avec la lune et nagent des hippocampes.

Trois tabourets d'éléphants. Pas de doute, nous sommes sous le chapiteau d'un cirque hors d'usage. Un chapiteau qui prend l'eau (est-ce le fait du réchauffement climatique ?).

Sous ce chapiteau de fin du monde, une tribu erre dans des costumes de scène extravagants, acrobates du verbe, jongleurs de mots, homme éléphant, créatures, peau d'âme, fille qui craque...

« Je suis entré  
dans le monde  
pour le rendre  
provisoire »







# L'art mobile

« Notre héritage n'est précédé  
d'aucun testament »  
RENÉ CHAR

Créé en 1994, L'ART MOBILE est aujourd'hui un compagnonnage d'artistes et de techniciens passionnés et convaincus que le théâtre peut être à la fois exigeant et populaire. L'ART MOBILE mène un projet fondé sur la création de spectacles, la diffusion des créations, la sensibilisation des publics et l'appropriation des œuvres et de l'activité artistique par les populations.

## SPECTACLES

### AYAM

Tartar/Tournesol, création 2021 <...

### LES YEUX D'ANNA

Tartar/Tournesol, création 2019 <...

### LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

Brecht/Tournesol, création 2016-2017

### MUTIN !

TARTAR/BOURASSEAU, création 2014-2016

### NOCES

TOURNESOL & BOURASSEAU, saison 2011-2013

### ÇA VA PAS GEORGES ?

DUBILLARD/POTY, BOURASSEAU, saison 2011-2013

### LES ÉCHELLES DE NUAGES

PAQUET/TOURNESOL, saison 2010-2012

### THÉRAPIE ANTI DOULEUR

FORTY/GAROUËL, saison 2009-2010

### HOMME POUR HOMME

BRECHT/BOURASSEAU, saison 2008-2010

### INAUGURATIONS

ALLAIN/TOURNESOL, saison 2008-2010

### SOIR BLEU, SOIR ROSE

GRISÉLIN/COCHET, saison 2005-2007

### MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE

FEYDEAU/TOURNESOL, saison 2004-2005

### LA VALSE À MILLE ANS & JUSTE AVANT LA RIVIÈRE

SÁNDOR/BOURASSEAU, saison 2003-2004

### STABAT MATER FURIOSA

SIMÉON/BOURASSEAU, saison 2002-2003

### LE VOYAGE DU SOLDAT DAVID SORGUES

LABRUSSE/BOURASSEAU, saison 2002-2003

### CINNA

CORNEILLE/BOURASSEAU, saison 2001-2002

### LE CAHIER DE RÊVE

BESNARD/COCHET, saisons 2000-2002

### LES GENS QUI SONT LÀ, TOUT PRÈS DE MOI Saison 2000

DUBILLARD/TOURNESOL, saisons 1998-2003

### HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES LÀ

DUBILLARD/TOURNESOL, saisons 1998-2003

### EN ATTENDANT GROUCHY

DUBILLARD/LURCEL, saisons 1997-2006

### PRÉPARADISE SORRY NOW

FASSBINDER/BOURASSEAU, saison 1994-1995

### ON JOUE VALÈRE NOVARINA

NOVARINA/ANTONY, saison 1993-1994

RENCONTRES CHARLES DILLIN, BRÉTIGNY-SUR-ORGE, PORTINAX, CRIQUEVILLE, TRAPPES, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE, HERBLAY, CHÂTEAU-GONTIER, VIERZON, DUNKERQUE BATEAU FEU, AMIENS, FLEURY-MÉROGIS, LANNION, CROZON, FRESNE, LA CAGNOTTE (PARIS), AU DELLY'S (PARIS), PALAISEAU, THÉÂTRE DU NORD OUEST (PARIS), LA NORVILLE, LE PERREUX, BAGNEUX, SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS, SAULX-LES-CHARTREUX, DRAVEIL, LA VERRIÈRE, THOUARS, BAGNOLET, PIERRELAYE, SAINT-GERMAIN-LES-ARPAJONS, VERSAILLES, MOIGNY-SUR-ÉCOLE, LAMOTTE-BEUVRON, ARGENT-SUR-SAUDRE, HOUILLES, FRIBOURG (SUISSE), CERGY, LE MANS, SAINT-AUBIN, VILLIERS-LE-BÂCLE, IGNY, BOUSSY-SAINT-ANTOINE, EPINAY-SOUS-SÉNART, LAVAL, MONTMAGNY, MARINES, SAINT-DOULCHARD, ABLEIGES, VAUREAL, MAGNY-EN-VEXIN, SAINT-GERMAIN-LES-CORBEIL, SAVIGNY-SUR-ORGE, MASSY, ECHARCON, SOISY-SUR-SEINE, COURCOURONNES, TOULOUSE, BORDEAUX, RIS ORANGIS, BOISSY-SOUS-SAINT-YON, EVRY AGORA, BONDOUFLE, OBERHAUSBERGEN, BREUIL-EN-VEXIN, QUINCY-SOUS-SÉNART, ENNERY, MARCOUSSIS, MÉRÉVILLE, KNUTANGE, MOUGINS, FORCALQUIER, CHÂTEAU-ARNOULT, LE MONASTIER SUR GAZELLE, PRADELLES, L'ÉTOILE DU NORD (PARIS), AURILLAC, 3 TOURNÉES CCAS, LE MONT DORE, PLEAUX, SUPER BESSE, MONTBRUN LES BAINS, SIX FOURS, GIENS CAP LEVANT, SAINT-RAPHAËL, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, LUNEL, FONTENAY-SOUS-BOIS, LORREZ-LE-BOCAGE-PRÉAUX, AUBERGENVILLE, MEGÈVE, HAUTELUCE, BEAUFORT, LA FERRIÈRE, CHAMROUSSE, VILLIERS-SAINT-GEORGES, FECAMP, NANTEAU-SUR-ESSONNE, BREST, PONT SCORFF, VANNES, PORT LOUIS, LE GRAND PARQUET (PARIS), MONTARLOT, CHANGIS-SUR-MARNE, MOUSSY-LE-VIEUX, LA MANUFACTURE DES ABBESSES (PARIS), SIVRY-COURTRY, FIGEAC, SAINT-MAUR-DES-FOSSES, CORMELLES-EN-PARISIS, NOGENT-SUR-OISE, GRAND PARQUET (PARIS), COURDIMANCHE, OSNY, SAINT-OUËN, JOUY-LE-MOUTIER, PERSAN, ÉVREUX, SAINT-MAUR-DES-FOSSES, THÉÂTRE DE BELLEVILLE (PARIS), SENLIS, CULTURE COMMUNE SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS DE CALAIS, AVION, VERMELLES, FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE, HOMECOURT, NEUVES-MAISONS, LUNEVILLE, SAINT-AMAND-LES-EAUX, ABLON, ATHIS-MONS, ARCUEIL, ULIS, HENIN-BEAUMONT, ERMONT, JOUY LE MOUTIER, LAON, TERGNIER, LES LILAS, GUYANCOURT, RUNGIS, PLAISIR, SURESNES

## MOBILES & INTENTIONS

La compagnie L'ART MOBILE continue des compagnonnages débutés, pour certains, en 1994. La ligne artistique de L'ART MOBILE invite les compagnons d'art à « ne pas s'extraire de la communauté des hommes, à avouer, au contraire, leur ressemblance avec tous, et à tenter d'émouvoir le plus grand nombre en offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. » ALBERT CAMUS

Les mobiles de la compagnie résident principalement dans une recherche vigoureuse de sens et dans le refus des dogmes et des servitudes qui font proliférer les solitudes. « L'artiste peut retrouver le sentiment d'une communauté vivante qui le justifiera, à la seule condition qu'il accepte, autant qu'il peut, les deux charges qui font la grandeur de son métier : le service de la vérité et celui de la liberté. » Voilà qui est extrait du discours prononcé par CAMUS lors de la cérémonie des PRIX NOBEL et qui pourrait devenir notre profession de foi.

En allant à la rencontre du public, en s'installant sur un site pour des périodes variables, L'ART MOBILE met tout en œuvre pour que le moment de théâtre partagé soit une occasion d'émotions, de réflexion et d'émancipation.

## MISSIONS

Créer et diffuser des spectacles.

Proposer des rencontres artistiques (lectures publiques, actions de sensibilisation, stages, ateliers, etc.).

Mettre en réseau des lieux de vie culturelle (centres culturels, bibliothèques, médiathèques, écoles de musique,...) en imaginant des projets croisés.

Jouer dans l'espace public et dans les endroits non équipés en théâtre (petites villes, villages, entreprises).

## SUR LES ROUTES

Plus de 1 200 représentations...

THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS (PARIS), THÉÂTRE LA BALLE AU BOND (PARIS), LES MUREAUX (78), BOBIGNY (93), NYON (SUISSE), THÉÂTRE DU BOURG-NEUF (AVIGNON OFF 98 ET 2000), LE PETIT VÉLO (CLERMONT-FERRAND), CHOISY-LE-ROI, LAMOTTE-BEUVRON, ARRAS, NOCTHALLIES DE CHÂTEAURoux, PETIT HÉBERTOT DE PARIS, FESTIVAL DU GRAND-HUIT (10 VILLES DANS LES ARDENNES), FOSSES, BONN ET FRANKFORT, CASSON, LA CHAPELLE SUR ERDRE, FECAMP, LE KREMLIN-BICÈTRE, LYON, VILLIERS-SUR-ORGE, COURCOURONNES, NANCY, LA CHÂTRE, LA COURNEUVE, BURES-SUR-YVETTE, EPINAL, TALANGE, LUNÉVILLE, SARLAT, BOURAY-SUR-JUINE, AIX-EN-PROVENCE, L'ATELIER DU PLATEAU (PARIS), LE SCARBO (PARIS), LES APPRENTIS DE LA BONNETERIE (AVIGNON OFF 2000), ETRÉCHY, MORSANG-SUR-ORGE, BONNEUIL,

## PARTENAIRES

Depuis 2 000...

La DRAC, l'ADAMI et la Région ÎLE-DE-FRANCE (par le biais d'ARCADI) soutiennent nos créations.

Dans le DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE, après BURES-SUR-YVETTE, et BRÉTIGNY-SUR-ORGE, nous sommes accueillis en résidence à SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS.

En 2005, la RÉGION ÎLE-DE-FRANCE nous a missionnés pour diffuser nos spectacles sur le territoire de la grande couronne francilienne, particulièrement dans les petites villes, les villages et les entreprises, et nous a aidés, en partenariat avec le DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE, à financer le Théâtre Portatif.

Nous avons été accompagnés par les Conseils Départementaux de MEURTHE-ET-MOSELLE, du PAS-DE-CALAIS et du VAL DE MARNE.



## CÉCILE TOURNESOL

### METTEUSE EN SCÈNE

**A** 12 ans, je montais ROGER MARTIN DU GARD avec des copains et j'avais des posters de LOUIS JOUVET dans ma chambre.

A 15 ans, je jouais la jeune fille «Violaine» dans *Le Costume de Geneviève Casile* et je passais toutes mes soirées au château de Versailles devant les mises en scène de MARCELLE TASSENCOURT car mon petit copain y était hallebardier. Voilà comment j'ai su Andromaque et Bérénice sur le bout des ongles.

A 16 ans, je découvrais pêle-mêle, PHILIPPE CAUBÈRE et ARIANE MNOUCHKINE, PHILIPPE CLÉVENOT, THOMAS BERNHARD, ROBERT LEPAGE, PETER BROOK et MARCELLO MASTROIANNI dans Platonov à Bobigny a eu raison de mon avenir de petite Khâgneuse.

Après des études d'art dramatique à l'école CLAUDE MATHIEU, je travaille en compagnie (*Le temps de vivre, La Spirale*). J'explore des chemins de traverse. Je fais du théâtre en prison et dans des hôpitaux psychiatriques. Je joue BRECHT, MOLIÈRE, ESCHYLE, POUDÉROUX, RACINE, CORNEILLE, MUSSET, TCHEKHOV, HUGO, FEYDEAU, COURTELINE, CHOLEM ALEIKHEM, KRIBUS, AN-SKI, CLAUDEL, PERRINE GRISÉLIN, NOËLLE RENAUDE, BRUNO ALLAIN, LUC TARTAR.

En 2000, je rencontre L'art mobile. Je deviens artiste associée et responsable de l'action artistique puis je co-dirige L'art mobile avec GIL BOURASSEAU. Je mets en scène *Les Chuchotoirs, Juste avant la rivière, Mais n'te promène donc pas toute nue, En attendant Grillage, Inaugurations, Les échelles de nuages* de Dominique Paquet.

Depuis 2016, je dirige L'art mobile, je mets en scène *Le Cercle de craie caucasien* de BERTOLT BRECHT, *Les yeux d'Anna et Ayam* de LUC TARTAR. Actuellement, je mets en scène *Heureusement que vous êtes là !* de ROLAND DUBILLARD, une collaboration de L'art mobile et du Théâtre Tes' Eurydice.

## ÉDOUARD BINEAU

### COMPOSITEUR

**I** commence la musique vers l'âge de 14 ans jouant de la guitare et de l'harmonica dans des groupes de blues. Il commence à étudier le piano à l'âge de 19 ans.

À partir de 1999, il se produit dans divers clubs de Jazz parisiens. Il sort en trio un premier album (*Exodus*, 2002), puis un second (*Idéal Circus*, 2005). En 2007, il expérimente le duo avec SÉBASTIEN TEXIER (clarinette) dans son troisième album (*L'Obsessioniste : Hommage au Palais Idéal du Facteur Cheval*, 2007).

ÉDOUARD revient en 2010 avec l'album *Wared Quartet*, en quartet (avec Daniel Erdmann, saxophoniste allemand, et ses complices Arnaud et Gildas). Cet album a été reçu très positivement par les médias (play list chez TSF Jazz et nombreux passages sur Jazz à FIP). Le cinquième album, *Sex Toy*, sorti le 24 février 2012, a également été salué par la critique Jazz française.

Son sixième album, *Bluezz*, sort en octobre 2014. On y retrouve les saxophonistes SÉBASTIEN TEXIER et DANIEL ERDMANN, mais également le chanteur américain MICHAEL ROBINSON et l'harmoniciste français JEAN-JACQUES MILTEAU. Le contrebassiste GILDAS BOCLÉ y intervient sur un titre.

Il se produit régulièrement aux côtés de JEAN-JACQUES MILTEAU dans un projet intitulé « Bluezz Gang » ; on y retrouve également MICHAEL ROBINSON et GILDAS BOCLÉ, et SIMON BERNIER à la batterie.

ÉDOUARD BINEAU se produit dans de nombreux festivals : Grenoble, Amiens, Rhinojazzfestival, Jazz à Juan, Tanger, Auvers-sur-Oise, Hauterives. Aussi au Petit Opportun, Sunside, Sunset, Duc des Lombards, Festival de Crest, Chambéry, Tourcoing, Leipzig...

Dès 2014 il se perfectionne dans les techniques modernes de l'harmonica diatonique. Aujourd'hui il se produit autant au piano qu'à l'harmonica en tant que leader ou sideman.

## BRUNO COLLET

### SCÉNOGRAPHE

**A**près des études d'architecture à Paris (diplômé DPLG en 1982), il entre en 1984 au Théâtre de Chaillot dirigé par ANTOINE VITEZ comme chef-constructeur et participe entre autres à la création de LUCRÈCE BORGIA, du Misanthrope, de l'Échange et du Soulier de satin.

En 1988, il rejoint l'équipe de PATRICE CHÉREAU au Théâtre des Amandiers pour la création d'Hamlet, du Retour au désert et d'autres spectacles mis en scène par C.M.GRUBER, J.P. VINCENT, L.BONDY, C.REGY, P.ROMAN. En 1994, il est assistant décor pour la création des Quatre Opéras du Ring de R.WAGNER mis en scène par P. STROSSER au Théâtre du Chatelet. Il a ensuite été scénographe pour le cinéma (moyens métrages) et pour le Festival de robotique ARTEC pendant quinze ans.

En 1984, il débute son activité d'artiste-peintre. Devenu professionnel en 1991, il expose chaque année ses dessins, gravures et peintures principalement liées au paysage (un portrait de la Loire, un tour de France du paysage, les mystères du Grand Paris). Associé à C. DUPAIGNE au piano, il crée depuis 1999 des concerts/expositions/lectures autour de DEBUSSY, CHOPIN, BARTOK, PROKOVIEV, BEETHOVEN.

## FRED BURES

### VIDÉASTE

**A**près une licence de cinéma et une formation de cadreur-monteur, il œuvrera pendant de nombreuses années en tant que chef-opérateur son et monteur son pour de la fiction et du documentaire.

Parallèlement, en tant que musicien il participe à de nombreux projets (Albums, musique à l'image, réalisations d'identité sonore).

Passionné de nouvelles technologies et ayant une culture transdisciplinaire, il travaille, depuis un peu plus de trois ans, principalement pour le spectacle vivant mettant en œuvre créations vidéo et sonores.

En février 2013, il participe à la création sonore et vidéo de *Only Connect* écrite et mise en scène par MITCH HOOPER, créée au Théâtre de Suresnes, ainsi qu'à la création sonore en mai 2013 de *Démons de Lars Noren* mis en scène par CYRIL LE GRIX, créée au Théâtre du Nord à Lille. En 2014, il crée la vidéo pour *Mutin !* spectacle de l'art mobile dont il est le régisseur général. En 2019 il crée les vidéos de *Les Yeux d'Anna*, mis en scène par CÉCILE TOURNESOL.

## PHILIPPE VARACHE

### COSTUMIER

**A**près des études à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il joue beaucoup au théâtre à raison de plusieurs pièces par an. Parallèlement, attiré par l'ensemble des corps de métiers de la profession, il passe de l'autre côté en se mettant à la mise en scène, à la scénographie, au costume. Le conte en tant que parole à peine théâtralisée lui propose également un autre champ d'action.

Depuis plus de trente ans il a animé différentes compagnies avant de créer la sienne : Tabarmukk. Actuellement, il cumule ces différentes disciplines et après avoir enseigné le costume de spectacle à l'A.T.E.C. (école placée sous le patronage d'YVES SAINT LAURENT), il reprend la direction de cette formation et son administration au sein de Tabarmukk.

Comédien, conteur, scénographe, une grande part de son temps est consacrée à apporter une approche artistique à des publics sans aucun accès à la culture (prison, hôpitaux, écoles en milieu défavorisé...). Il mène des partenariats réguliers avec des personnes en situation de handicap.

Il intervient aussi régulièrement en entreprise en participant à l'animation de séminaires. Il a travaillé ces dernières années avec GILLES LANGLOIS, CARLOTTA CLÉRICCI, JEAN QUERCY, MITCH HOOPER, HUBERT BENHAMDINE, OLIVIER COUDER, ANNE COUTUREAU, JEAN-CLAUDE SEGUIN, JEAN-LUC BORRAS, BRUNO DE LA SALLE, JACQUES DÉCOMBE, ERIC MORIN, ANNE-MARIE PHILIPPE.

**A**près avoir effectué ses débuts auprès de JEAN-LUC JEENER, en tant qu'assistant à la mise en scène puis régisseur de tournée, PATRICE LE CADRE se lance peu à peu dans la création lumière de spectacle vivant.

Depuis trente ans, tout en consacrant une partie de ses activités à la mise en scène et à l'écriture dramatique, il signe de nombreux éclairages pour différents metteurs en scène, dont, notamment, YVAN GAROUEL, LILIT SIMONIAN, FLORENCE TOSI, JONATHAN KERR, MITCH HOOPER ou ANNE COUTUREAU, auxquels il apporte sa collaboration à de nombreuses reprises. Il contribue également aux créations de la chanteuse HÉLÈNE BOBY.

Parallèlement, il participe à la conception de diverses grosses productions comme Dédale de LAURENT GACHET (2007) à l'Académie Fratellini ou encore Le Roi Lion mis en scène par JULIE TAYMOR à Mogador où il fut opérateur lumière. Depuis 2013, il a créé de nombreux éclairages pour les musicales à l'Institut du Monde Arabe.

En 2012, il a signé les lumières de Naples Millionnaire! mis en scène par ANNE COUTUREAU, au théâtre de La Tempête ; en 2013, Only Connect de MITCH HOOPER au Vingtième Théâtre, Démons de LARS NORÉN, mis en scène par CYRIL LE GRIX à La rose des vents de Villeneuve d'Ascq ; en 2014, Le Chemin des Dames de GILLES LANGLOIS sur la scène nationale de Sénart, Mutin! de LUC TARTAR mis en scène par GIL BOURASSEAU ; en 2016, Le Cercle de Craie Caucasien, mis en scène par CÉCILE TOURNESOL.

Il signe aussi les éclairages de Rosmersholm d'HENRIK IBSEN, mis en scène par LAURENCE HÉTIER et de Les Yeux d'Anna de LUC TARTAR mis en scène par CÉCILE TOURNESOL. ayaM marque sa sixième collaboration avec L'art mobile.

**L'ART MOBILE**

21 rue FRÉDÉRIC-HENRI MANHES  
91700 Sainte-Geneviève-Des-Bois

[administration@lartmobile.com](mailto:administration@lartmobile.com)  
[www.lartmobile.com](http://www.lartmobile.com)

SIRET : 402 215 784 00057  
LICENCE 2E CAT : 1061058

TÉL 1 : 06 50 38 11 18  
TÉL 2 : 06 60 38 43 27

**Artistique**

CÉCILE TOURNESOL : 06 60 38 43 27  
[cecile.tournesol@lartmobile.com](mailto:cecile.tournesol@lartmobile.com)

**Administration**

DIDIER MASSE : 06 11 24 36 78  
[didier.masse@lartmobile.com](mailto:didier.masse@lartmobile.com)

Crédit photos : PHILIPPE BILLOT

**Communication**

MARCOS CORTÉS : 06 88 88 87 16  
[com@lartmobile.com](mailto:com@lartmobile.com)