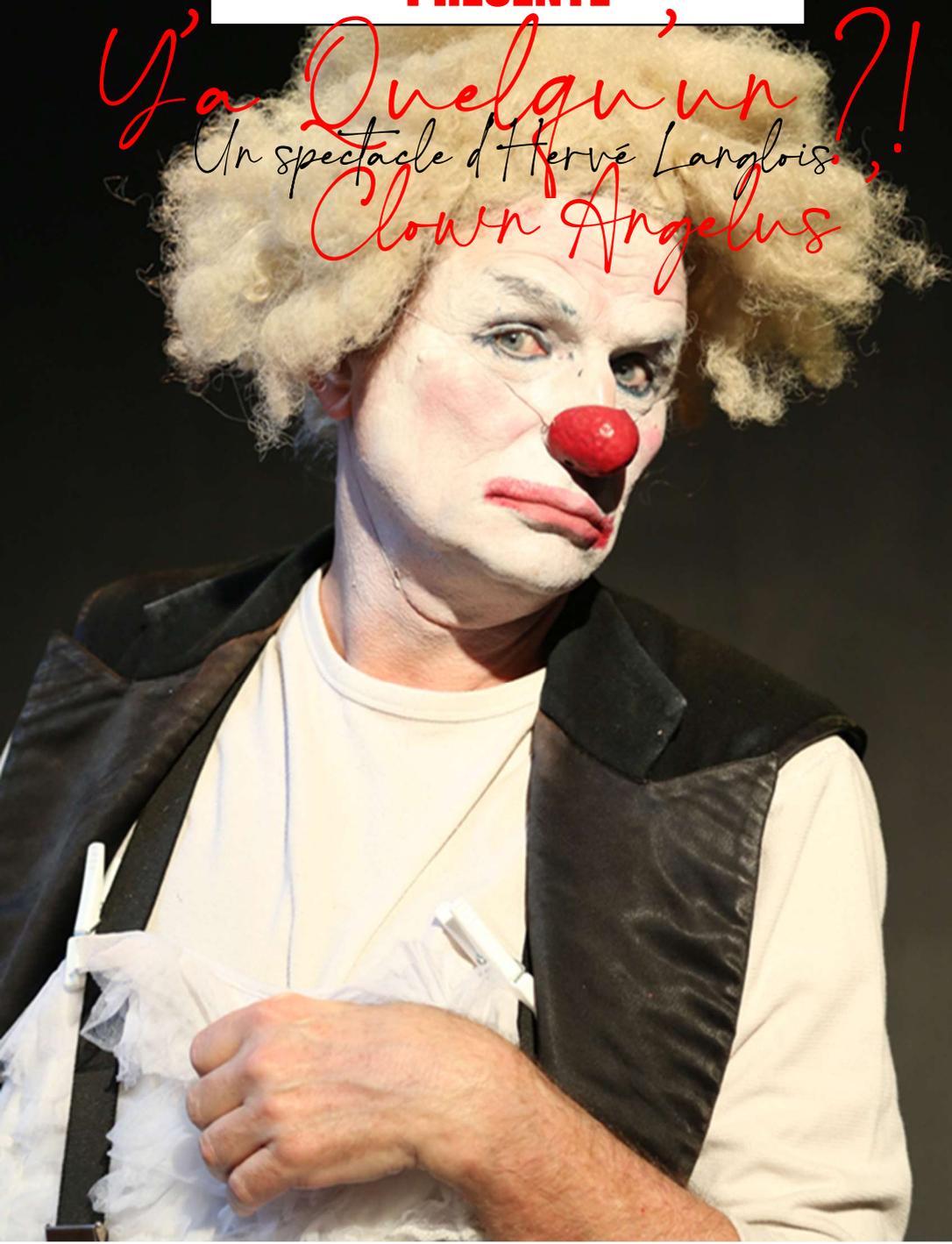


**LA ROYAL'GLOWN COMPANY
PRÉSENTE**

Y'a Quelqu'un ?!
Un spectacle d'Hervé Langlois
Clown Angelus



Y'a quelqu'un ?



Spectacle de clown

Tout public à partir de 9 ans

Durée : 1 heure

Angelus, un clown, un ange à qui on a coupé les ailes
Il porte un pantalon tutu nuage,
une queue de pie à manches courtes,
une perruque blanche nuage...

Un espace vide...

Et si il y avait eu un anniversaire...

Et si c'était son anniversaire

Y'a quelqu'un ?

Personne
n'est venu pour sa fête d'anniversaire...!

C'est pas possible, il y a
Bien quelqu'un,
c'est son anniversaire !

Il faut !
Il y a quelqu'un ! Des personnes !

Pas personne !
Y a quelqu'un ?
Et puis Y a bien quelqu'un
qui dit il y a quelqu'un ?
(Faut bien)

C'est qui qui dit il y a quelqu'un ?
Et à qui ?
Il y a personne !

Il va falloir créer tout seul coûte que coûte
Son anniversaire

L'ambiance

Ses invités

Son cadeau

Mais l'eau rédemtrice va s'inviter et refléter
in extremis une présence,...?!?!!

Une ...lumière...

Note d'intention

Ce spectacle traite du tragique de l'absence, de la peur de l'abandon, de la peur de ne pas exister.

Imaginons la terreur angoissante d'un jour d'anniversaire, jour de naissance, de reco-naissance, d'existence, personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous souhaite ?

Imaginer ? Et si c'était mieux ?

Le pouvoir de l'imagination, la réalité de l'imagination, la plénitude de l'imagination, et sa terrible et séduisante non-réalité.

Alors, s'inventer comme un autre, s'inventer des autres comme un autre, les autres comme un je en un jeu, en une *surabondance vide pour compenser cette insuffisance pleine* (Jean Starobinsky).

Ce spectacle pourrait être celui tragique, de la solitude existentielle, de l'abandon, de l'enfermement intérieur sans artifice. Il se conjugue avec la joie enfantine des anniversaires, de la fête, des couleurs, des éclats, des feux, des sons, des pétards, des ballons !

(Au fait, au faite de la fête, on fête quoi ?)

Le clown en sa fonction originelle. En son rire rédempteur tragi-comique...

Angelus, une sorte de Sisyphe chrétien qui va trouver sa rédemption dans la récurrence d'une magnifique obsession !

ALLÉLUIA ! « ÊTRE CLOWN, C'EST ÊTRE ROI DU MONDE AVEC DU DÉRISOIRE »

Alain GAUTRE (feu !)

La rencontre d'un auteur, Hervé Langlois et de son clown, Angelus'.

Il est accompagné de la présence précieuse et jubilatoire de Bruno Krief à la dramaturgie et l'écriture clownesque de Elsa Eskenazi à la co-mise en scène.

Presse

« Sur le plateau, des cotillons, une bouteille de champagne et des ballons témoignent d'un lendemain de fête. Un anniversaire que semble avoir manqué le principal intéressé : Angélu, un clown, au nez rouge et en tutu. Qui passe du rire à trop de larmes quand il s'aperçoit qu'il est tout seul. *Y'a quelqu'un ?!*, répète-t-il. Parcourant la scène en tous les sens, suant, rampant, dansant, parlant à tort et à travers. Enfin, pas tout à fait. Il se questionne sur la normalité, le partage et la liberté. « Il se passe des choses ici ! » lâche Angélu, excité comme une puce. Dirigé par Bruno Krief, Hervé Langlois, fondateur de la Royal' Clown Company, « vit » son clown, le « reçoit ». Les enfants, à partir de 9 ans, rient. Les plus grands hésitent, sourient, mais sont aussi interloqués. Auteur et interprète, Hervé Langlois exploite le burlesque, mais distille aussi une curieuse tristesse. »

Le Figaro – Figaroscope, 18 mai 2022

« Dans *Y'a quelqu'un !?* un clown sans partenaire, célèbre, seul, son anniversaire, à grand renfort d'ingéniosité.

[...] Il est seul ; personne ne viendra. Alors, il pleure, se lamente, puis construit, avec des objets, des lumières, des musiques et de la danse une ambiance de fête. Il joue, il invente, il crée son univers. [...] Car l'imagination d'un clown, auguste qui plus est, est féconde et infinie. Elle peut nous restituer les petits contes de la vie, faits de peines et de joies, de petites mesquineries et de tendres amours. On reconnaîtra Francini du duo Alex et Francini et son : « Qu'est-ce que ça que c'est ? », légèrement transformé, des accents de Coluche dans certaines saillies, des arlequinades de la commedia dell'arte, technique qu'Hervé Langlois maîtrise à merveille.

A côtoyer impérativement. »

La Grande Parade - Christian Kazandjian, 18 mai 2022

« Et si l'un des plus grands drames des clowns n'était pas de ne plus faire rire mais de ne plus avoir son public ? Un clown reste avant tout

un être humain qui peut lui aussi avoir la peur de l'abandon. Y a quelqu'un ?! c'est l'histoire d'un clown, habitué à exister pour les autres, qui se retrouve à exister pour lui-même. Hervé Langlois partage la réflexion en dialoguant avec son clown Angelus dont la filiation avec le clown Auguste - réputé pour sa maladresse et sa fragilité intérieure - n'est pas lointaine. [...]

Hervé Langlois crée un spectacle riche en poésie et touchant qui parle à tous. Adultes comme enfants. »

Retardataire chronique(s) - drafty-curiosity.blogspot.com ,

le 7 mai 2022

& L'avis des Clowns

Hervé Langlois mâche ses mots et nous mastique le ciboulot. Beau boulot ! C'est l'anniversaire d'Angélu et ça va être votre fête.

Du clown comme pas fréquent. Go !

« Les trois clowns » Laurent Barboux, Lionel Bécimol, Alexandre Demay

Y'A QUELQU'UN ?! au Théâtre de Belleville : COURREZ Y !

Il s'appelle Hervé Langlois !

Mario Gonzalez

Y a quelqu'un ?! » c'est la chaussure de Cendrillon pour Angelus ! bien ficelé, le spectacle déroule le tapis rouge à la folie incomparable d'Hervé Langlois qui s'y vautre en toute liberté. Magnifique !

Hélène Gustin (Colette Gomette la clowne)

« Un spectacle touchant dans lequel on se retrouve tous. On passe du rire aux larmes souvent. Merci, Hervé (Langlois) pour ce conte clownesquement moderne et touchant. »

Thierno Thioune (metteur en scène de Haroun)

« Angélu fête son anniversaire. On en est les invités surprises. On découvre ce clown dans sa solitude habitée, sa démenche est contagieuse. *Y'a quelqu'un?* Oui et il est irrésistible et attachant »

Matthieu Pillard (Chiche Capon)

Hervé Langlois

Jeu, écriture, mise en scène

A travaillé sur le clown avec Eric Blouet, Bruno Krief, Cédric Paga, Alain Gautré, Anne Cornu et Vincent Rouche.

- Au théâtre avec Jean-Louis Martin-Barbaz et Isabelle Janier .
- Au cinéma avec Joyce Buñuel, Jean-Luc Godard et Renaud Bertrand
- Au cabaret avec la compagnie Achille Tonic (Shirley et Dino) : Les Étoiles et au chapiteau Music-hall la Roquette.

Il a assuré la première partie du clown Buffo au théâtre du Ranelagh et à l'Olympia, en solo en première partie du festival du Samovar Paris la Villette.

Hervé Langlois est l'auteur de plusieurs spectacles :

- «Donk» , «Et, si...»,
- «Des clowns, année zéro»,
- «La leçon de clown»,
- «Tenetz, Première Balle»,
- «Des clowns, bonjour madame»,
- «Les cabarets clown du dimanche»,

joués au théâtre de la Fenêtre, au festival des clowns du Samovar, au Studio Albatros à Montreuil, au Festival d'Aurillac et au théâtre de Belleville.



Il a publié aux éditions Capculture un livre intitulé “Lettres à de jeunes clowns et autres égarés...” préfacé par Howard Buten (Clown Buffo).

Pédagogue, il anime des stages (dont certains conventionnés Afdas) et des ateliers depuis de nombreuses années dans toute la France mais aussi en Belgique, en Suisse, au Luxembourg, au Québec et est également chargé de cours à Sciences Po Paris (Le clown ou la vérité du rire) et intervenant dans différentes structures médicales et d'entreprises et clowns d'hôpitaux (Irema, Etsup...)

L'Équipe

Mise en Scène - Collaboration artistique **Elsa Eskenazi**

Enfant, elle voulait être tragédienne et poursuivait sa mère en lui récitant à toute heure des tartines de monologue en grec ancien.

Jeune adulte elle découvre le travail en compagnie et s'investit à plusieurs postes (metteur en scène, auteur, comédienne, régie plateau etc...) tout en se formant au conservatoire du 6ème arrondissement.

Son amour pour la tragédie prend une toute autre forme quand elle découvre en 2016 l'univers du clown au sein de la Royal Clown Compagny. Devenue un peu trop interrogative voir sceptique face à la fiction elle décide de s'occuper comme elle peut du réel.

Aujourd'hui elle est diplômée comme maître de cérémonie funéraire par Roc Éclair Académie, s'installe comme psychanalyste à Marseille

Dramaturgie - participation Mise en scène **Bruno Krief**

Comédien professionnel depuis 1997, s'est formé auprès des «Cartouns sardines», de Philippe Caubère et d'André Bellatore. Clown depuis 2002, il s'est formé auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré, Michel Dallaire.

Cofondateur des compagnies Les Loups Masqués et Decaléou (duo de clowns Alfredo et Molette).

Egalement membre et clown du «Rire Médecin» depuis 2003 et de «La Vie en Clown». Particulièrement intéressé par la pédagogie de «l'art clownesque», il est formateur de clowns à l'hôpital au sein de «La Vie en Clown».

Engagé dans des projets pédagogiques et échanges internationaux (Brésil, Roumanie, Espagne, Italie), il est référent pédagogique au théâtre le Daki Ling (le Jardin des Muses) et anime des stages depuis 10 ans, met en scène et écrit des spectacles.

et écrit son premier roman *Sous l'oeil que j'ai crevé*, tout en gardant un oeil et un coeur ouvert sur le clown et son monde hybride et merveilleux.

Assistanat Mise en scène **Camille Bernaudat**

Camille se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes pendant sept ans avant d'intégrer le Cours Sauvage à Paris. Diplômée d'un Master «Théâtre et autres arts», elle se forme en parallèle aux arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du Clastic théâtre et à l'escrime artistique. En 2018, elle se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la Royal' Clown Company. Dès 2016, Camille commence à créer des spectacles participatifs, avec le Collectif JOKLE d'abord. Avec Hoc Momento elle joue dans des spectacles créés In Situ à Saint-Denis. Elle fonde le Collectif te salue en 2017 avec plusieurs amis artistes avec lesquels elle écrit et joue des spectacles absurdes et clownesques.

Effets spéciaux **Hugo Dubus**

Chorégraphie **Valérie Morice**

Musique **Anna Cordonnier**

Photographies **Jérôme Barbosa**

Fiche Technique

Durée du spectacle

1 heure

Temps de montage à prévoir

1 heure

Nombre de personnes en tournée

1 comédien seul au plateau,
accompagné de l'assistante à la mise scène.

Nous pouvons venir avec un régisseur, mais la technique peut
aussi être déléguée au régisseur du lieu.

Espace scénique requis

Ouverture de jeu minimum : 6 mètres
Profondeur : 5 mètres

Régie

Plan de feu indicatif joint à ce dossier.
L'implantation technique est adaptable aux conditions du lieu
d'accueil.

Décor léger au transport : Une bâche, une chaise, divers objets,
une bouteille d'eau.

L'ensemble peut se déplacer dans une voiture ou en train.



Avec le soutien du Daki-Ling Marseille,
La Cimenterie Theix,
La compagnie l'Entreprise Marseille,
La Compagnie Cipango Toulon sur Arroux,
La MJC Ris Orangis,
Le réseau Raviv,
Le Théâtre Berthelot Montreuil,
La Fabrique, Messeugne
Le collectif Chapacans
Le Théâtre en l'Air

Merci à Julie Vandrome, Amandine Fluet, Magali Basso,
Alexandre Pavlata, Laurent Barboux, Anne Kaempf, Elise
Ouvrier Buffet, Léa Palagès, Elise Bertero, Anne et Bruno
Langlois, Claire et François Destors, Christian Rendu,
Maxime Champesme, Simon Deprez et Geraldine Lemaire.

Hervé Langlois
Royal' Clown Company

Contact www.royalclown.com

42 bis rue molière,
93100 Montreuil
01 43 60 78 57
06 84 04 82 88

royalclowncompany@orange.fr

Administration – Alicia Jeannot Lorente
gestionrcc@gmail.com

ROYAL' CLOWN COMPANY

"Tout va bien, mais personne ne s'en doute"

