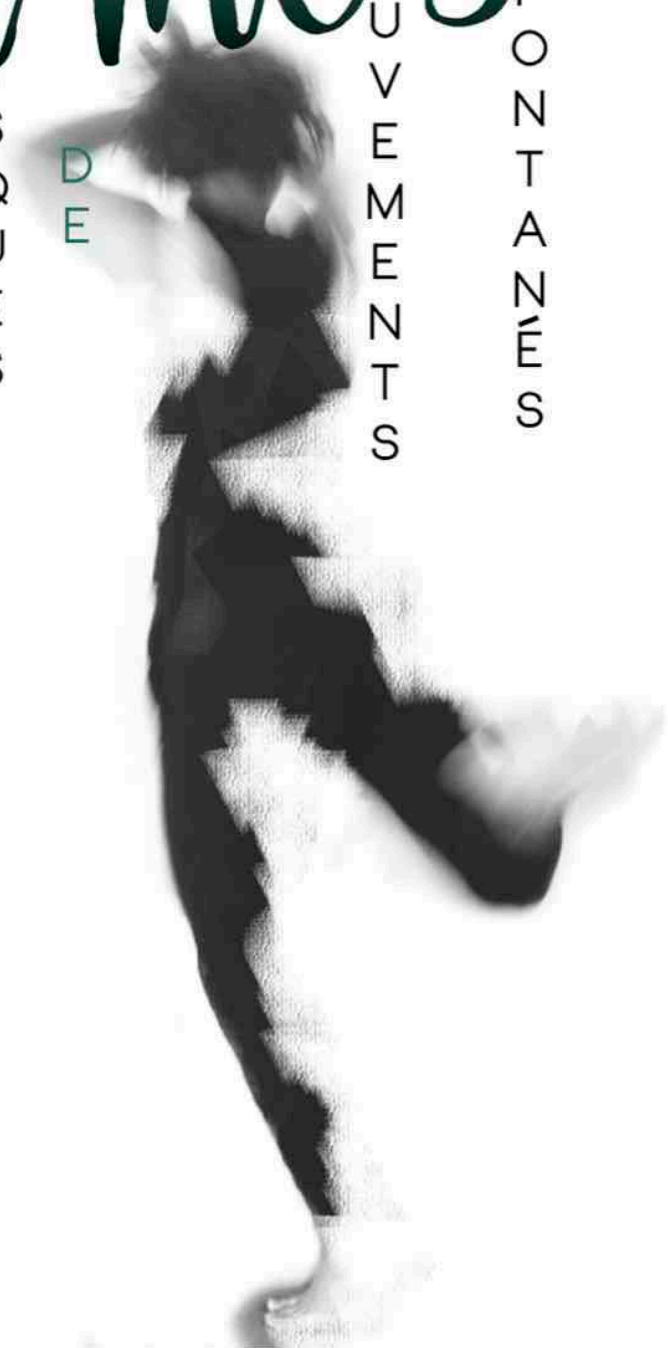


Les sémillants PRÉSENTENT

# ZERMO'S

EXPOSÉE  
AUX  
ISSUES  
DE  
MUEMENTS  
PONTANES



# ZERMOS

## SPECTACLE DE THÉÂTRE DANSE IMPROVISÉ

### CONCEPT :

1h10

4 comédiens

### Déroulé du spectacle:

1 tutu

1 musicien

#### • Décorum (10min):

Chorégraphie d'ouverture

Entrée du présentateur

>> Sans un mot, celui-ci désigne une personne dans le public qui va monter sur scène et tirer au sort une chanson-thème parmi un large répertoire ; ainsi que 4 qualités de corps dont vont s'inspirer les comédiens pour caractériser un de leurs personnages challenges.

Le héros ou l'héroïne du soir choisit alors la qualité qui va définir son personnage et danse durant 1 minute avant de se positionner au centre.

Le musicien lance la chanson-thème tirée au sort.

Les autres comédiens entrent et se positionnent en triangle autour du héros.

Un premier comédien danse avec lui ; Un autre stoppe le tout et dit ce que lui inspire leurs gestes et possiblement, les paroles de la chanson. Ce procédé se reproduit 3 fois. En sort l'univers (professionnel ou autre) dans lequel va évoluer le personnage principal et un lieu ou un événement qui aura son importance dans l'histoire.

#### • L'improvisation longue (50 min)

C'est l'histoire improvisée d'un personnage. On le voit évoluer dans son univers professionnel, familial ou autre. Le tout est joué en entremêlant le mime à la parole, la danse au mime. Les émotions et les rêves prennent corps, le quotidien devient chorégraphique. Les vêtements, les traits de caractère, les institutions, les états (l'amour; le pouvoir; le doute) sont dansés; symbolisés; personnifiés. Les histoires racontées sont toujours différentes dans le fond; mais la forme se veut toujours **burlesque et poétique**.



# ZERMOS

## SPECTACLE DE THÉÂTRE DANSE IMPROVISÉ

### La «chanson thème»

#### • Qu'est-ce que...? Pourquoi? Comment?

Ceci pour permettre la fixation d'éléments constitutifs de l'écriture au plateau inhérente à la narrativité par impulsions spontanées.

*Ou si vous préférez*

Il s'agit la d'une recherche corporelle d'éléments narratifs sur une base mélodique

*Ou si vous préférez*

On bouge sur de la musique; ça nous inspire des choses ; c'est ça qu'on va jouer.



### Les « Personnages Challenges »

#### • Qu'est-ce que...? Pourquoi? Comment?

4 qualités de corps seront choisies par une personne du public parmi les «Matières», «Eléments», et «Animaux» proposés.

Durant l'improvisation, à tout moment, chaque comédien sera libre de s'inspirer de l'une d'elle pour caractériser un de ses personnages.

Quand il ou elle incarnera ce personnage, elle portera un brassard rappelant la qualité de corps de celui-ci.

<< « Crabe » par exemple..



# ZERMOS

## Note d'intention

Zermos est né d'une envie, celle de développer une autre manière de faire de l'improvisation théâtrale. De chercher une nouvelle forme visuelle, mais aussi narrative, impulsée par la danse, pénétrée par les mouvements intempestifs du corps, du groupe. Amener du burlesque et du poétique dans le paysage théâtral improvisé ; créer des ponts entre les genres et les disciplines.

Avec la volonté jusqu'au boutiste de faire vivre une expérience cohérente au public. Il sera alors accueilli par le présentateur qui ne sortira mots ; l'interactivité de la prise d'information auprès du public se fera en silence et le fichet distribué en amont du spectacle finira d'éclairer les dernières interrogations des spectateurs.

L'engagement est le suivant: accepter de ne pas tout traduire ; offrir au public sa part de compréhension et d'imaginaire propre. Avec le temps et le travail, la musique improvisée a également pris une part prépondérante et fondamentale dans le spectacle. Le musicien devient le 5ème joueur: suit OU initie les scènes; accompagne ou impulse un rythme.

C'est cet ensemble de paramètres qui nous rendent fiers de notre travail sur ce spectacle.

En souhaitant que cela plaise aux initiés aux aventuriers,  
aux curieux et donc au plus grand nombre.



# ZERMOS

## L'improvisation théâtrale, un pas de côté...

Utilisé depuis toujours dans le théâtre classique/dans la commedia dell'Arte/ le théâtre de rue, l'outil Improvisation devient Art à part entière à partir des années 60.

Cette (re)naissance a lieu plus ou moins simultanément au Québec et aux États Unis. Appelée aussi Théâtre Sport au Canada à sa création, puis qu'inspirée par les matchs de Hockey. Se développe ainsi la forme la plus connue de nos jours : les matchs d'improvisation, reprenant tout le décorum du Hockey: l'arbitre en tenue rayée; la patinoire; les vareuses des comédiens que l'on nomme désormais « joueurs ».

Au fil du temps de nombreuses formes ont éclos: des catches/ des cabarets/ des cabarets concepts/ des « Free form »/ des longues formes.

On parle quoiqu'il en soit, toujours, de création de l'instant, d'œuvres éphémères (et toujours renouvelées), créées avec ou sans le public.

L'aspect unique et « sensationnel » de ces spectacles est inhérent à la nature même de l'improvisation... Le frisson de l'inconnu, de la page blanche, de l'après.

C'est ce funambulisme de l'imaginaire qui crée un lien si particulier et privilégié avec le public.

## Notre recherche improvisée, entre Arabesques et Sauts de Biche...

Au sein des Sémillants, nous sommes tous des comédiens/comédiennes – improvisateur.ices passionné.es par l'improvisation, son exploration et ses possibilités infinies.

L'ambition de ce projet est d'ouvrir plus grand des portes entrebâillées, voire de tendre à découvrir de nouvelles portes et apprendre à les ouvrir de mille manières différentes !

Cette recherche du corps, de l'alliage idéalisé entre paroles, mîmes et danses pour raconter autrement de nouvelles histoires improvisées, c'est ce que nous travaillons de manière incessante. Car l'idée n'est pas tant d'avoir des « phrases » corporelles, comme une trousse à outil que nous utiliserions en 1000 combinaisons possible, mais belle et bien de développer de bons réflexes : une écoute ultime et fondamentale entre nous pour capter le moindre détail mouvant et/ou sonore et le doubler, le reproduire, le transformer, le quadrupler... Le plus fluidement possible.

Nous travaillons également des qualités différentes de corps : animale, matérielle, élémentaire, pour incarner le mieux possible des personnages en corps.

Enfin, nous travaillons le mime (burlesque et poétique) et la danse (contemporaine), pour développer et entretenir la précision, le rythme, l'intention et l'émotion par le mouvement...

L'improvisation théâtrale est un "jeu d'enfant" qui demande un travail et un émerveillement infini et continu...



# ZERMOS

## L'équipe



Sarah  
Zetiou

Diplômée d'un Master d'Arts et audiovisuel. Débute l'improvisation théâtrale au Québec avec la Ligue Universitaire de Montreal, en 2006. Co-fonde ensuite la troupe Les Ours Dans Ta Baignoire. Devient membre de la LIFA, et de La Boite. Ses troupes l'amènent à jouer à 2 reprises au Festival Off d'Avignon: «Le fabuleux destin»; «La boite s'improvise». Membre de Paris Impro depuis 2016 (La coupe Paris Impro, le catch, au Théâtre du Lucernaire), et de la Ligue Majeure d'Improvisation (Matches à la Cigale; «Versus»). Membre de l'équipe de France d'impro depuis 2018. Joue en 2020 «Nous aimerons-nous» au Funambule Théâtre et en 2021 dans Bureaucratic, pièce de théâtre dystopique au Théâtre Clavel. Elle est à l'origine du projet ZERMOS.



Laetitia  
Bisch

Diplômée d'un DEUG Arts du spectacle. A joué dans de nombreuses pièces de Feydeau à Shakespeare. A co-écrit et joué une comédie « Pourquoi pas nous? » à l'affiche 4 années durant à Paris. Elle obtient en 2005 le premier prix d'interprétation féminine au Festival International d'Agadir, ce qui l'amène à jouer au Théâtre du Gymnase, au Palais des Glaces et à la Comédie Française. Parallèlement, Laetitia développe ses talents d'improvisatrice: «Showtime»; «Persona» (Les parvenus); «Pop Fiction» (Les lights Brothers); Paris Impro. (Directrice depuis 2018), avec les matchs de la Coupe, le catch et les ateliers. Elle pratique la danse depuis toujours.



Victor  
Jamet

Improvisateur depuis 2003, Victor débute à la LIDY (Yvelines). Il joue ensuite à Limoges avec la Balise, puis en Provence (Imp'ACHT; Improcamp; Les déjantés; La LIPAIX (AIX); Le Mythe, la LIPHO et Le bruit qui court (Marseille)). Co-fonde en 2020 Le MIA, Mouvement D'improvisation Avignonnais. En 2017 il co-fonde la compagnie Les Once a Poney time dont le spectacle SABOTAGE connaît un beau succès au Festival OFF d'AVIGNON 2019 et 2021 et se joue depuis au théâtre du Marais. Victor a 9 ans de pratique de danse classique.



Mattias  
De Gail

Formé au Théo Théâtre en 2003. Il co-fonde L'amicale du grand chauve en 2008, il participe depuis au Festival des Tréteaux d'été (Fresnay sur Sarthe) et des Après le Conservatoire d'Art Dramatique du 14ème, il entre en 2013 à l'ESAD Dramatique) sous la direction de Serge Tranvouez. En 2017 il joue au Festival Maleine», de Maeterlinck, dirigé par Pascal Kirsch. Avec la compagnie de 2019 à 2020 et Arène, leur dernière création. (2021). Côté impro, il débute à co-fonde «Les ours dans ta baignoire» (2008) et intègre en 2016 le collectif

troupe avec laquelle  
Bonnimenteurs (Paris).  
(École Supérieure d'Art  
In d'Avignon «Princesse  
Acid Drama il joue Iceberg  
la LUDI Paris en 2007, puis  
«Les parvenus», (Persona).



Dorine  
Bocquet

Formée au Studio Muller, au Foyer et au Centre des Arts de la Scène, l'interprétation, le mime et le chant. Elle commence l'improvisation en dans de nombreux spectacles dont «Fushigi» et «Impro!» avec des Light Brothers. Elle travaille également avec la compagnie Dorine a tourné dans plusieurs court-métrages et séries, dont

Dorine y étudie la danse,  
2018 et s'investit rapidement  
Again! Productions et "Pop Fiction"  
de théâtre Olistik. En parallèle  
Hippocrate, de Thomas Lilti.



Ségolène  
Gessa

De formation classique ET contemporaine. Ségolène est une danseuse accomplie et ouvertes à toute forme d'art. Elle s'est également formée à la comédie et au Yoga. Danseuse, chorégraphe et pédagogue du mouvement, elle participe à donner à Zermos sa singularité et co-organise les stages proposés par le collectif.



Noam  
Lerville

Noam est un guitariste passionné de Jazz. Etudie et au Centre Des Musiques Didier Lockwood. musique Swing Les Clopin-Clopants; guitariste du En parallèle il découvre l'improvisation théâtrale, avant de devenir un accompagnateur musical talentueux (LUDI; le Griffon; Les Ours dans ta Baignoire; La LIFA...)

au Conservatoire de Bobigny  
Fondateur du groupe de  
groupe de funk «Culte».  
pratique la discipline durant 3 ans,  
que beaucoup de troupes se partagent





# ZERMOS



Léa Roblot

Diplômée de l'Université d'Arts du spectacle-Théâtre de Rennes. Elle pratique la danse classique et contemporaine et commence l'improvisation théâtrale en 2009 à Rennes. Puis à Nantes et Paris, elle intègre des troupes professionnelles: La Lina, La Poule, Les Once a Poney Time : match d'impro, doublage improvisé, impro en entreprise, jeune public, danse improvisée, formation.

En 2020, elle rencontre son clown, en suivant la formation professionnelle de l'école du Samovar. Elle rejoint Les sémillants en mai 2022.



Antoine Gaudin

Improvisateur, formateur chez Again!Production. Improvisateur et musicien (batter) chez la Grimass - compagnie proposant des spectacles musicaux improvisés. Il se forme au Maestro et à la méthode de Keith Johnstone, avant de se tourner vers une recherche plus corporelle. Il rejoint Les sémillants en mai 2022.



Laurent Franchi

Diplômé de l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT 91) en 2011, sous la direction de Christian Jéhanin. Au théâtre, il joue avec le collectif NOSE, le collectif La Main, mais aussi sous la direction de Jean Pierre Lanfranchi (en langue corse) ou de John Adams (en anglais). Il met notamment en scène La Mélancolie des Barbares qui sera récompensée par le Sceneweb d'or 2013, catégorie meilleur collectif.

En improvisation, il intègre de nombreuses ligues depuis 2010: La Décade, le GIT (Lille), la LUDI (Paris) et le collectif «les parvenus» depuis 2016.



Elisa Ducret

Auteure-compositrice-interprète et musicienne (guitare, piano), Elisa est aussi Après une Licence de Cinéma à l'Université Paris 8, elle développe sa pratique en suivant des cours au Studio Théâtre de Stains. En parallèle, elle se lance sa carrière sous le nom d'Elisa Jo. Depuis près d'un an elle se lance dans une Josie Expérience. Elle rejoint Les sémillants en tant que musicienne en

comédienne. théâtrale et son jeu d'actrice dans la musique et poursuit nouvelle aventure avec mai 2022.



# ZERMOS

## Réseaux sociaux

Instagram: Les\_semillants

Facebook: Les sémillants



## Contact:

resa.lessemillants@gmail.com

0668254392