

George Kaplan

Critique par **Vincent Bouquet**

Publié le 14/03/2023

À travers le personnage de *La Mort aux trousses* répondant au nom de George Kaplan, c'est tout un monde que Frédéric Sonntag entend mettre en lumière. Rhizome narratif en eaux saumâtres et complotistes, son triptyque interroge l'organisation, plus ou moins précaire, d'un collectif de scénaristes, d'une assemblée d'activistes et d'un groupe de têtes pensantes gouvernementales. Habile dans sa façon de conserver une large part de mystère, sa pièce profite de la mise en scène énergique de Tudual Gallic. Malgré des rouages scénographiques qui mériteraient d'être huilés pour gagner en fluidité, elle s'appuie sur une belle bande de jeunes comédiens qui, de réunion secrète en réunion secrète, tentent avec gourmandise de percer les secrets de cette énigme cinématographique et littéraire.