



Compagnie Mood/RV6K  
Création 2022



## *Wax Mood*

DOSSIER DE PRODUCTION

### Contact

Hervé Sika, direction artistique  
[compagniemood@gmail.com](mailto:compagniemood@gmail.com)  
06 11 69 88 80

Clara Urosevic, coordination et développement  
[clara.urosevic.pro@gmail.com](mailto:clara.urosevic.pro@gmail.com)  
06 86 16 11 65

Compagnie Mood  
<https://compagniemood.com/>

## Identité du projet

Titre : *Wax Mood*

Ecriture : Hervé Sika et Léonore Confino

Mise en scène : Hervé Sika

Distribution : DJ Junkaz Lou, Edgar Sekloka, Aurélia Ciano en alternance avec Léonore Confino, Hervé Sika

Lumières : Carlo Diaconale

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

### ⇒ **Coproductions**

Théâtre Jacques Prévert – Théâtre Municipal d'Aulnay sous Bois

Espace Germinal - Scènes de l'Est Valdoisien

Le Triton – Scène de Musiques Présentes

### ⇒ **Soutiens**

DRAC Ile-de-France sur l'aide à la création

Théâtre Le Colombier - Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant

### ⇒ **Coréalisations**

Théâtre Le Colombier - Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant

Théâtre de Belleville



## Calendriers

### La création

- 2021 -		
3 semaines de travail : entre avril et juin	Le Triton – Scène de Musiques Présentes	Étape dédiée à la création musicale et sonore.
3 semaines : entre septembre et novembre	Au Théâtre et cinéma Jacques Prévert d’Aulnay-sous-Bois	Une résidence axée sur l’écriture théâtrale.
- 2022 -		
1 semaine en avril	Le Triton – Scène de Musiques Présentes	Répétition du texte et de la musique. Deux lectures publiques ont également eu lieu devant des professionnel·les.
2 semaines en septembre	Au Conservatoire de Villepinte	Travail chorégraphique et répétitions
2 semaines en octobre	A l’Espace Germinal, scènes de l’Est Valdoisien  en partenariat avec le réseau Escale Danse	Finalisation du spectacle. Deux représentations de sortie de résidence ont eu lieu devant des professionnel·les et du tout public.

### La diffusion

- 2022 -	
Théâtre Le Colombier - Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant  A Bagnolet	Jeu 17 + Ven 18 novembre SCO 14h30 + TP à 19h30 + bord plateau  Sam 19 novembre carte blanche à 17h + TP à 19h30
- 2023 -	
Théâtre et cinéma Jacques Prévert	Mercredi 25 janvier

A Aulnay-sous-Bois	A 20h30 + bord plateau
Théâtre de Belleville	Dimanche 12, 19, 26 mars à 20h Mardi 14, 21, 28 mars à 19h15
A Paris	Samedi 18 mars à 16h

### En cours de discussion en vue d'une programmation

#### ⇒ Diffusion en milieu carcéral en Seine-et-Marne | Mars 2023

Centre de détention de Meaux Chauconin

Centre de détention de Melun

Centre de détention de Réau

#### ⇒ Diffusion dans des lieux de spectacle | Saison 2023-2024

MC93 (Bobigny) – Projet d'une série de représentations

Centre des bords de Marne (Perreux-sur-Marne) – Projet d'une série de représentations

Visages du monde (Cergy)

Espace Germinal, scènes de l'Est Valdoisien (Fosses)

## Présentation du projet

### Résumé

Dans *Wax Mood*, Hervé Sika questionne notre identité culturelle et ses mouvements perpétuels à travers la métaphore du wax, ce tissu qui défie toute possibilité d'être enfermé dans une identité fixe, tant il est repris et copié.

Dans une aventure artistique mêlant danse, texte et musique, le chorégraphe et ses compagnons de création, à la lumière de leurs vécus, n'ont cessé de déjouer les préjugés qui les enferment. A force de partage, ils finissent par tisser une création qui les surprend eux-mêmes, où les assignations et les rôles de chacun volent en éclat.

### Les grands thèmes

A qui appartient quoi ?

Le spectacle *Wax Mood* s'inscrit dans la continuité du [projet](#) débuté en 2019. Il s'agit d'un parcours artistique et culturel autour du mythe du pagne africain, le Wax ainsi que du hip hop. Il s'est articulé autour de :

- la réalisation du documentaire "5m50 de coton" ([voir le teaser](#))
- des temps de rencontre et d'échange entre les générations
- des ateliers de découverte et créativité danse, musique, mode/design
- des temps festifs et fédérateurs sur le mode du « Soul Train »

Ce projet s'est déroulé dans les villes de Tremblay-en-France, Sevrans et Villepinte.

*Wax Mood* est un spectacle hybride mêlant travail chorégraphique, texte et créations musicales aux accents urbains, influencés par un monde globalisé.

A partir d'une mise en lumière du Wax et de parcours de vies qui s'articulent autour et à travers lui, il s'agit d'interroger le phénomène d'appropriation culturelle et la notion de légitimité. Il demeure un prétexte pour créer des rencontres, favoriser des discussions sur notre rapport au monde, à nos cultures et à nos identités.

Le mouvement hip hop a posé des questions liées aux racismes, aux classes sociales, au colonialisme, au lien avec l'espace public et par sa présence dans la rue et dans les lieux de spectacle. Elles restent toujours sans réponse... Alors ce spectacle propose d'aborder sans concession ces thèmes à l'intersection d'autres tels que le féminisme tout en laissant apparaître l'orgueil et la jalousie des personnages mais aussi l'humour, endroit privilégié pour maintenir le lien.

## Intentions

### Écriture

Suite au repli et à l'introspection provoqué par le confinement, le moyen d'échange que j'ai privilégié, en dehors de la vidéo, a été les mots. Avec Léonore Confino nous avons correspondu autour de différents projets et idées. Nous nous sommes fait découvrir nos travaux mutuels puis je lui ai demandé de collaborer à l'écriture de Wax Mood.

A partir de la matière récoltée en résidence, nous avons co-écrit les situations et les dialogues. Cette matière, c'était les expériences des artistes, leur parcours de vie, les échanges au cours du laboratoire, la mise en commun de références, le lien avec les textes du rappeur Edgar Sekloka.

De là est née l'intention de construire deux types de discours. Le "On Air" devient une parole publique, partagée par le plus grand nombre tandis que le "Off Air" devient une parole sociale, plus personnelle voire ambivalente.

Les différents niveaux de discours des personnages tissent la pièce. Ils deviennent des passeurs de frontières. Grâce à son art et sa sensibilité, chaque personnage amène un tissu d'interprétation qui fait le lien avec l'Histoire et les histoires.

L'idée est de mettre les publics dans une posture réflexive, de les déstabiliser dans leurs certitudes voire d'infirmer leurs biais culturels en redonnant à la réalité toute sa complexité. L'auto-analyse des personnages et leurs relations font évoluer le propos en témoignant des négociations identitaires.

### Chorégraphie

La chorégraphie reste centrale dans mon travail, et plus largement la place et les états de corps qui constituent nos récits. Le corps et la danse devaient raconter ce qu'on ne voit pas et pas illustrer ce qu'on comprend. Un travail chorégraphique pour construire les personnages qui au final s'est épuré tout au long du processus. L'unité de lieu que représente ce studio de radio permet de travailler sur chacun des corps en fonction d'un espace de départ. Le travail chorégraphique s'est inséré dans tous les interstices pour décaler les habitudes de gestes liées aux postures des artistes.

Le personnage de Léonore/Aurélia qui a sa gestuelle de comédienne, amène un travail corporel qui raconte autre chose. Lorsque la danse devient le moyen d'expression alors le corps ne dit plus la même qu'avec les mots. Edgar, habituellement rappeur soliste, est capable de faire un show et de faire corps avec ses paroles. Il utilise le geste pour associer la musique et ses messages. Dans la pièce, la recherche a été de lui proposer l'immobilité une majeure partie de la pièce pour effacer ses réflexes de *show man*. Dans ce contexte d'émission de radio, seule sa voix compte. DJ Junkaz Lou, habituellement caché derrière ses platines, a accepté de franchir l'autre côté. Le dévoilement de son corps contribue à lever le mystère, à rencontrer son

histoire, sa parole. Hervé a quant à lui une gestuelle parfois excentrique tandis qu'elle s'épure lors des moments d'introspection mêlant corps et voix.

Dans cet espace étroit, l'idée est de voir comment quatre corps coexistent dans leur auto-analyse, dans le bouleversement de leurs certitudes. Ils traversent leurs propres frontières corporelles et parfois celles d'autres. Chaque état se traduit à travers le corps.

## Mise en scène

La pièce se déroule dans un studio d'enregistrement de France Culture, véritable lieu de consécration d'une carrière de producteur (même s'il s'agit d'un programme du soir). Les éléments ont été collectés, réemployés pour donner une impression de *Do It Yourself*, qui fait un parallèle avec le parcours du producteur venant du monde hip hop.

Il s'agit aussi de donner à voir ce qu'on entend, d'une manière épurée, simple, légère, faire exister la table de travail de la création afin de permettre au public de s'approcher de la réflexion en cours.

L'espace s'articule autour du studio vide car c'est aussi un espace mental. Parfois on a l'impression d'être dans la tête du producteur. Aussi, les personnages y passent tous pour se livrer, faire part de leur analyse en train de se faire, pour se découvrir. C'est l'endroit de la rencontre. Il crée des images de ce que sont les personnages, des images de corps chorégraphiques. Tandis que le lointain est la régie. Il y a des platines, un écran de projection, une table, des livres, des notes, des wax accrochés. Elle symbolise la réflexion construite.

## Univers sonore

L'idée a été de faire appel à un certain réalisme afin de mettre en place l'univers radio et une structure temporelle. L'équipe a donc créé l'habillage de l'émission grâce à un générique, des jingles, un tapis pour l'annonce mais aussi des chroniques musicales en lien avec le propos de la pièce.

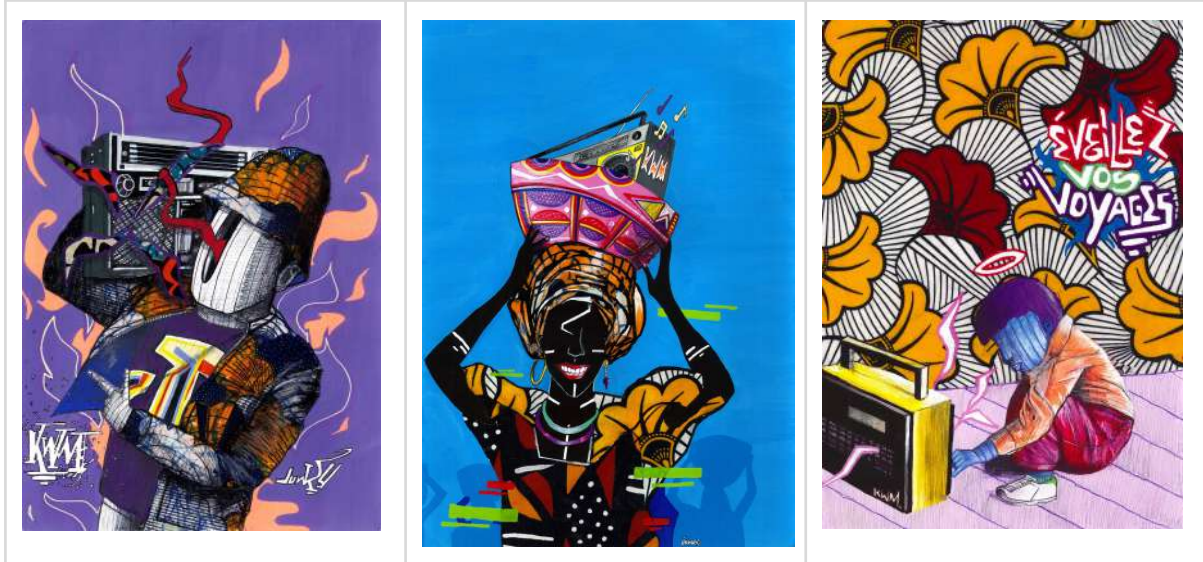
La chronique "sample et découverte" fait référence à des notions d'appropriation culturelle tandis que la chronique "le bruit des 45 tours" met en lumière le patrimoine musical commun dans lequel les interprètes ont grandi, et une partie des personnes du public. C'est un moment pour s'interroger sur la signification des paroles que l'on a chanté mais aussi créer un "nous" dans nos références, dans notre culture, dans notre découverte.

Par ailleurs, la musique demeure aussi le vecteur d'expression de DJ Junkaz Lou. Il assemble les morceaux comme des idées, des références laissant entrevoir les directions de son introspection.

L'univers musical d'Edgar Sekloka a été retravaillé pour la pièce pour le rendre plus radiophonique avec l'ajout de nappes, de morceaux de musique classique mais aussi de d'effets sonores proposés par le DJ aux platines.

## Univers graphique

DJ Junkaz Lou est aussi un graffeur. C'est donc assez naturellement qu'il a créé les visuels du spectacle faisant le lien avec plusieurs références du mouvement hip hop.



⇒ Pour découvrir le teaser du spectacle : <https://vimeo.com/786413086>



## L'équipe artistique



### Hervé Sika – Chorégraphe

Chorégraphe, danseur et pédagogue, Hervé Sika crée sa compagnie en 2006. C'est alors le départ d'une recherche chorégraphique singulière dans laquelle le hip hop, matière première de son travail, constitue une marche sur laquelle il s'appuie pour explorer de nouveaux territoires. De rencontres en collaborations artistiques, sa danse se nourrit, se construit, se transforme. Les influences sont multiples : culture hip hop, danse contemporaine, butô, théâtre, cirque, arts plastiques, arts visuels ...

Il a ainsi travaillé aux côtés des chorégraphes tels que Hamid Ben Mahi et Christine Bastin, des metteurs en scène Mohamed Rouabhi, Guy Alloucherie et Ahmed Madani, des circassiens de l'Académie Fratellini et du CNAC de Chalon, mais aussi avec l'historien Gérard Noiriel, l'équipe du Bondy Blog, celle du Palais de Tokyo ou encore du Centre Pompidou.

Plus récemment, l'univers de la musique classique croise régulièrement son chemin, que ce soit via ses nombreuses complicités avec le pianiste Nima Sarkechick, ou via sa rencontre avec la cheffe d'orchestre Mélanie Levy-Thiébaud autour du projet de création amateur *Hip Hop Story*, puis de l'Opéra Ballet *Corps pour Corps*.

La migration, explorée dans ses dimensions les plus larges, est un thème récurrent dans son travail chorégraphique tout comme dans son approche des publics : se mettre en mouvement, dans son corps comme dans son esprit. Ne plus rester debout, à la périphérie du monde. Au contraire, prendre sa place, participer, s'impliquer. Ensemble parcourons la distance qui nous sépare, franchissons les frontières géographiques, culturelles, sociales ou mentales qui nous sont imposées, dépassons nos limitations personnelles. Aller vers... la rencontre !

Les créations de la Compagnie Mood - Hervé Sika sont le reflet de cet engagement politique et social. En cela, Hervé Sika défend un hip hop de création où la quête de la performance spectaculaire cède la place à une écriture chorégraphique au service d'un propos.

- 2007 - *Sol de France, ceci est mon corps* : La rue comme lieu d'errance d'une jeunesse et de vie pour ceux qui n'ont plus de toit
- 2009 - *Un rebond dans la tête* : La rencontre amoureuse contrainte par l'environnement social, les traces laissées par l'histoire
- 2010 - *Franchir Allègrement* : La nécessité de dépasser le déterminisme social pour devenir ce que l'on veut être
- 2011 - *Rétention* : La stratégie d'évitement ou retenir sa différence pour passer entre les mailles du filet

- 2013 - *Reste encore un peu* : L'attachement à un lieu, une personne... et la difficulté de partir, de quitter
- 2014 - *Herbe Folle* : Ou la danse des corps de la périphérie... parce que danser, c'est aussi se taire et hurler sans bruit
- 2017 - *Corps pour Corps* – Opéra ballet : Célébrer la vie qui nous pousse à surmonter nos peurs, prendre en main notre destin
- 2019 - *Douze Cordes* – Opéra ballet : Une métaphore de la vie à travers la boxe, le noble art



### Léonore Confino – Autrice, Comédienne

Après avoir bénéficié d'une formation au Conservatoire de Vincennes et d'un rôle, très jeune, dans une comédie de Jeannot Szwarc, *Les Sœurs Soleil*, diffusée en 1997, Léonore Confino part à 16 ans à Montréal. Elle s'y familiarise avec l'improvisation théâtrale au sein du Théâtre Spontané, une Ligue d'improvisation.

À son retour, elle suit des études à l'École supérieure d'études cinématographiques (ESEC), s'y passionnant pour le cinéma documentaire. Puis elle poursuit à l'Atelier Blanche Salant. Elle obtient ensuite quelques rôles et a notamment la possibilité d'interpréter des textes d'Anton Tchekhov sous la direction de Niels Arestrup au festival d'Avignon (dans les spectacles officiels du festival).

En 2009, elle se lance dans l'écriture. Son écriture nerveuse et corrosive, virant quelquefois à l'absurde, suscite le rire et l'effroi. Ses écrits surgissent souvent de réactions par rapport à ses propres expériences de vie. *Building*, consacré au monde de l'entreprise, a été élaboré après avoir pratiqué des « petits boulots » alimentaires d'hôtesse d'accueil pour des séminaires d'entreprise. *Ring* est rédigé après un divorce et *Les uns sur les autres* s'impose à elle dans une période de maternité.

*Building* est remarqué à un festival off d'Avignon. À la suite de ce succès, Léonore Confino peut présenter sur les scènes parisiennes, en 2013, sa deuxième pièce, consacrée cette fois au couple, *Ring*, et interprétée en particulier par Audrey Dana et Sami Bouajila. Puis, en janvier 2014, Léonore Confino livre au Théâtre de la Madeleine, à Paris, *Les uns sur les autres*, avec notamment Agnès Jaoui en mère de famille. L'autrice boucle ainsi une trilogie sur le couple, le travail, la famille.

Ses trois pièces ont été mises en scène par Catherine Schaub. Léonore Confino codirige avec elle une compagnie théâtrale, Productions du sillon, en résidence à Poissy. Toujours dans les Yvelines, Léonore Confino anime également, avec cette compagnie, des ateliers d'écriture pour un public scolaire, et travaille avec des assistantes sociales et des personnes en situation difficile, à l'écriture de spectacles. « Ça permet de rester en contact avec la société, le réel, c'est important », précise-t-elle. Elle s'est appuyée sur cette matière pour signer une autre pièce sur la famille, *Le Bruit de la machine à laver*, mise en scène par Tessa Volkine. Son dernier texte, *Le Poisson belge*, a reçu l'aide à la création du CNT (publication Actes Sud papiers) et a été produite en septembre 2015 au théâtre de la Pépinière-Opéra avec Géraldine Martineau (Molière de la révélation féminine aux Molières 2016) et Marc Lavoine.

L'autrice a été nommée trois fois aux Molières dans la catégorie "auteur francophone vivant" pour *Ring, Le Poisson belge* et *Les Beaux*. Ses textes paraissent dans la collection L'Œil du Prince de la Librairie Théâtrale, qui a vocation à pressentir les classiques de demain, et chez Actes Sud-Papiers.



### **Junkaz Lou – Turntablist, Graffiti Artist, Plasticien**

Basé à Paris, plus précisément à Gennevilliers (92), ce Junky du hip hop a commencé sa carrière en 1989 en tant que graffiti artiste.

En 1991, il commence à mixer et réalise ses premières productions à partir de 1993. "Je me suis vraiment investi dans la production quand j'ai entendu les morceaux du Bomb Squad (Public Enemy)". En 1997 il produit l'album et le morceau d'Activist "Nouvelle expérience" sur lequel apparaît Rockin'Squat (Assassin) et surtout Jalal des Last Poets.

Son ouverture musicale lui permet de jouer avec de grandes pointures du Jazz comme Craig Harris en 1993, David Murray en 1994 (Banlieue Bleue), et des icônes du rap telles que Common, RZA (Wu Tang) ou encore le légendaire Kool Keith (Ultramagnetic Mc's).

DJ apprécié pour ses mix originaux et de qualité (Herbie Hancock et Guru's Jazzmatazz lors des Transmusicales de Rennes en 2000, tournée Sporto Kantes), il est aussi reconnu pour ses scratches incisifs. Aussi habile derrière ses platines que devant ses samplers, Junkaz Lou est un producteur reconnu dans le hip hop hexagonal mais également outre Atlantique où il a notamment réalisé des productions pour Kool Keith, Marc Live, O.C (D.I.T.C) ou encore Mr Sche.

En France on peut retrouver son travail sur le premier disque du groupe Malédiction Du Nord (1996), également sur les albums de Bams, Dgiz, Rockin'Squat, Ali (Lunatic). Il est le cofondateur du label Junkadelic Music.



### **Edgar Sekloka – Auteur, Poète, Rappeur**

Edgar Sekloka, ancien acolyte de Gaël Faye au sein du groupe Milk,Coffee and Sugar, et lauréat du Prix des Musiques d'Ici 2018, propose dans son nouveau spectacle *Musique Noire*, une synthèse réussie entre rap et chanson, qu'il colore de diverses influences puisées dans les musiques du monde et le blues. Accompagné du chanteur, percussionniste Koto Brawa et du guitariste Jean-Baptiste Meyer-Bisch, il distille sans concession ses mots, dénonçant les aliénations des temps

modernes, à travers des chroniques sociales du quotidien, tout en propageant sa bienveillance fortement contagieuse.

Touche à tout qui touche tout le monde, des plus jeunes jusqu'aux anciens, Edgar Sekloka est un cas à part dans le paysage du rap francophone. De ses différents héritages culturels, entre Puteaux, le Cameroun et le Bénin, il dispose d'une richesse d'où il puise ses inspirations qu'il nourrit au fil du temps, au gré des rencontres.

Romancier et poète, il fait son cinéma avec Chaplin, foule les planches des théâtres, collabore avec Mélissa Laveaux ou Blick Bassy, part en freestyle avec JP Manova, s'envole à New York slamer avec Thiefs (trio jazz franco-américain), quand il ne se transforme pas en Mc Edgar pour orchestrer avec son live-band des Open Mics et des Jam Sessions, ou en professeur Sekloka, intervenant tout-terrain, des écoles jusqu'aux prisons, des maisons de retraite aux conservatoires, pour des ateliers d'écriture ou d'autres aventures artistiques. Menant plusieurs projets à la fois, il est déjà là-bas, alors qu'à l'instant il était encore ici, mais ne vous méprenez pas, Edgar sait très bien où il va, et surtout où il veut vous emmener avec lui !



### **Aurélia Ciano – Comédienne**

Diplômée de Sciences Po Bordeaux, de la London School of Economics et du Studio Muller, école d'acteurs à Paris, Aurélia Ciano est comédienne et metteuse en scène. Elle découvre l'improvisation théâtrale à 21 ans et y consacre très vite la plus grande partie de son temps. Elle fait ses armes dans différentes ligues d'improvisation au gré de ses déplacements, Bordeaux, Bayonne, Paris, Londres. Elle parcourt la France pour participer à des matchs d'improvisation et toutes sortes de cabarets. Elle fait aujourd'hui partie de plusieurs spectacles d'improvisation longue : Huis Presque Clos, Pop Fiction qui se jouent chaque semaine à la Comédie des Trois Bornes.

En 2017, elle met en scène *Les Diablogues de Dubillard* (2017), en 2018 *La terrasse de JC Carrière* et *Mississippi* (écriture collective), en 2019 *Le jour de l'italienne* (2019). Pendant le confinement elle a créé un spectacle joué entièrement sur Zoom, *Big Sista*. En 2021, son spectacle *Cordialement*, est créé à Soustons (Landes).

Elle intervient régulièrement dans les écoles et les lycées d'Ile-de-France et d'Aquitaine pour former les élèves à la prise de parole en public et au débat contradictoire.

## Présentation de la compagnie Mood

Depuis plus de vingt-cinq ans, Hervé Sika risque et questionne sa définition de l'art au contact des populations. Animé par l'esprit du hip hop, il imagine des dispositifs permettant de rompre les barrières de l'accès aux œuvres. Il s'interroge sur ce que produit la rencontre, sur ce qu'elle fait germer en nous, sur les migrations qu'elle initie au cœur même de notre identité et de nos représentations du monde.

Depuis sa création en 2006, la compagnie développe son action autour de trois axes : la création d'œuvres chorégraphiques, les projets d'actions artistiques et culturelles et la transmission de la danse hip hop.

La compagnie Mood poursuit plusieurs objectifs :

- Créer une forme singulière qui offre à tous la possibilité d'un autre regard sur la société et sur la danse hip hop
- Franchir les frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles ou sociales, en s'adressant à tous les publics avec exigence, au-delà des déterminismes
- Rompre les barrières de l'accès aux œuvres en associant les interventions artistiques aux étapes de création et de diffusion des spectacles

Ainsi elle inscrit le développement de ses projets dans un ancrage avec un territoire et la rencontre des publics.

### Les actions de sensibilisation en lien avec le spectacle *Wax Mood*

La compagnie Mood mène de nombreuses actions de sensibilisation auprès de divers publics en Seine-Saint-Denis, dans le Val d'Oise et à Paris.

#### Conférence-rencontre

Ce temps est imaginé pour présenter la démarche qui a permis la création de *Wax Mood*. Dj Junkaz Lou, Edgar Sekloka et Hervé Sika présentent leurs recherches. Ils abordent l'élaboration de la création musicale, chorégraphique, ainsi que leurs références, sur les thématiques abordées dans le spectacle.

#### Ateliers et rencontres

Hervé Sika propose des ateliers afin de transmettre les bases de la danse hip-hop tout en différenciant bien, danse et chorégraphie. Le mouvement est la base de la réflexion et de la pratique mais aussi :

- Des ateliers parent-enfant et/ou à destination de jeunes ponctué d'un échange
- Des ateliers en milieu scolaire (1er et 2nd degré)
- Des bord-plateau/rencontres avec le public

#### Dossier de sensibilisation

Un dossier de sensibilisation au spectacle et à ses thématiques est disponible sur demande.

## Un autre projet de la compagnie Mood

⇒ Spectacle *Douze cordes*

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Paris

De novembre 2018 à mai 2019, neuf détenus longues peines du Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin ont participé à cette création dans des conditions professionnelles, en collaboration avec des artistes et l'Orchestre de Chambre de Paris. La représentation finale s'est déroulée à la MC93 de Bobigny.

Pour plus de détails : <https://compagniemood.com/portfolio/douze-cordes-opera-boxe/>

Le réalisateur Emmanuel Courcol s'est glissé avec sa caméra dans les coulisses de ce projet singulier et le retrace avec sensibilité dans le documentaire "Boxer les mots". Il voyage de festival en festival dans toute la France. Il a d'ailleurs reçu une mention au Prix Paris Solidarité dans le cadre du Festival du Film social. Il est diffusé sur Ciné + en décembre 2022, et encore disponible en replay.

Sur la saison 23-24, une reprise est prévue avec deux nouvelles structures culturelles, l'Opéra d'Avignon et le Carreau du Temple. Pour l'établissement parisien, ce sera dans le cadre des Olympiades Culturelles, au festival "Jogging" en juin 2024.