

MA FORÊT FANTÔME

TEXTE
DENIS LACHAUD

MISE EN SCÈNE
VINCENT DUSSART

SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES & LUMIÈRES
ANTHONY PASTOR &
ROSE-MARIE SERVENAY

CHORÉGRAPHIE
FRANCE HERVÉ

MUSIQUE
PATRICE GALLET

RÉGIE GÉNÉRALE
QUENTIN RÉGNIER

AVEC

GAUTIER BOXEBELD

XAVIER CZAPLA

SYLVIE DEBRUN

PATRICE GALLET

PATRICK LARZILLE

foud'art « (...) follement politique, abrupte et émouvant. »

ouvert aux publics « Vincent Dussart relève le défi avec maîtrise. »

offdavignon.com « Un spectacle qui dit l'essentiel de nos vies, de ce qu'elles ont de politiques, sans jamais s'apitoyer. »

l'humanité « (...) une tendresse infinie. En compagnie de fantômes intimes qui ne nous quitteront jamais. »

L'ARCADE
compagnie de théâtre

SOMMAIRE

Les fantômes de l'intime opus 1	2
Synopsis Intentions	3
Théâtre & fantômes	4
Scénographie	5
Texte	6
Médiation & action culturelle	7
Équipe	8
Compagnie	9

CALENDRIER

2019 lectures, résidences au Mail scène culturelle, Soissons
2020 résidences au Siroco, au Mail, création à Soissons en novembre
2021 tournée au Théâtre de Roanne, à Présence Pasteur, Avignon, à la Maison du Théâtre, Amiens, au Palace de Montataire, à la Manekine, Pont-Sainte-Maxence
2022 représentation au Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin

6 avril 2023 représentation ATP des Vosges

9-30 avril 2023 représentations au Théâtre de Belleville

Disponible en tournée

+ Teaser vidéo 5'02

MENTIONS

Production Compagnie de l'Arcade

Coproduction

Le Mail Scène Culturelle, Soissons (02), Le Théâtre de Roanne (42), Le Palace, Montataire (60)

Avec le soutien

du Siroco (76), de l'Adami et de La Spedidam.

Le texte est publié par Actes Sud-Papiers.

La compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est soutenue au titre du Programme d'Activités par le Conseil régional Hauts-de-France, par le Conseil Départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

CYCLE LES FANTÔMES DE L'INTIME

On évoque les souvenirs comme on évoque les esprits. M. Merleau-Ponty

Nous sommes les enfants d'un temps long, mus par des mouvements profonds, anciens, quasi-tectoniques. L'histoire vit en nous, elle nous construit comme autant de couches sédimentaires, dont nous héritons, qui nous forment et que nous transmettons. Ces processus lents et longs nous échappent, traversant l'espace et les êtres de manière silencieuse et invisible. Ils n'en déterminent pas moins nos relations aux autres et à nous-mêmes, le regard que nous portons sur la vie.

Comme la mémoire individuelle, la mémoire collective n'est ni infaillible ni exhaustive. Elle est pourtant essentielle à la construction identitaire d'une société. *La mémoire collective, c'est l'ensemble des représentations sociales du passé dans une société donnée*, précise l'historien Denis Peschanski. Au filtre de cette mémoire ne sont retenus que les événements perçus comme structurants dans la construction de notre identité collective. Ainsi, des événements vécus par un nombre important de personnes n'en feront pas partie, et d'autres qui concernent une minorité mais sont porteurs d'un sens fort y seront intégrés. *La mémoire collective n'est pas la somme algébrique des mémoires individuelles.*

opus 2

Avec *Ma Forêt fantôme*, on se penche sur les années sida, les vingt premières années de cette épidémie qui a marqué durablement l'histoire de nos sociétés, de nos représentations et de nos imaginaires. Quelles sont les traces laissées par cette pandémie dans la mémoire collective ? Si les millions de morts ont souvent et longtemps été ignorés, c'est probablement parce qu'il reste impossible de donner un sens à ce carnage. Tout événement traumatique pour une collectivité tend à subir le même sort qu'un traumatisme personnel, objet dans un premier temps d'un refoulement superficiellement apaisant. Ainsi, il faut souvent attendre plusieurs décennies avant que ces épisodes ne resurgissent et puissent faire l'objet d'une réelle élaboration.

La forêt fantôme des êtres disparus durant les années sida ne cesse de hanter les survivants de cette génération. Et parce que cette forêt est aussi la

nôtre, il s'agit donc d'affronter le deuil, individuel et collectif, et de travailler la mémoire toujours vive de cette histoire.

La maladie est toujours là, comme tapie dans l'ombre. Désormais, dans les pays développés, elle est moins vécue comme un péril urgent que comme une menace sourde, latente. Les jeunes générations, épargnées par le traumatisme initial de l'apparition de la maladie, la prennent presque à la légère. Les 25 millions de morts dus au VIH n'en demeurent pas moins les arbres d'une forêt qui est aussi la leur.

Dans le même temps, l'imaginaire des mêmes sociétés vieillissantes se confronte aujourd'hui à une banalisation de la maladie d'Alzheimer, qui touche près de 20% des plus de soixante-quinze ans aujourd'hui en France.

Vincent Dussart



SYNOPSIS

Jean et Suzanne sont frère et soeur.
Ils ont la soixantaine.
Deux morts ne cessent d'être
présents dans leur mémoire :

Mieux vaut gagner au loto. Acheter un billet et par hasard avoir le bon. Qu'être l'arbre qui cache la forêt fantôme.

Jean
Paul, le mari de Suzanne, dont elle apprend à faire son deuil et qui vient de mourir de la maladie d'Alzheimer, et Nicolas, le compagnon de Jean, mort du sida quelques années plus tôt, au milieu d'une interminable liste.

Fraternellement, quotidiennement, Suzanne et Jean s'épaulent, entre pudeur et maladresse. Et à travers les souvenirs de Jean, c'est l'histoire de vingt ans de pandémie de sida qui se raconte. Ils sont là, les fantômes. Paul et Nicolas d'abord. Ils sont là, face à nous, en chair et en os, conscients d'avoir été tués par le sida ou Alzheimer, mais s'offrant une deuxième vie sur scène.

Ils croisent d'autres fantômes, ceux de la jeunesse envolée de Jean et de Suzanne, de leur vie d'avant la mort de l'autre, du sexe, des fêtes passées, des amis décédés...

À travers leurs propres mots, la fragilité tendre de leurs gestes, l'impérieux désir de vie qui se dégage de leurs gesticulations, ils donnent envie de vivre. Et l'on navigue dans ce qui a fait leurs vies, à travers le temps fluctuant de la mémoire. La douleur immédiate du décès, l'attraction sensuelle de la première rencontre, le temps des deuils, les tendresses banales du quotidien, le spectacle de la dégénérescence, la beauté des vies, la violence de la maladie, le regret des amis disparus et le désir immédiat de profiter de chaque seconde de vie. Ce sont de beaux fantômes.

INTENTIONS

Un dispositif scénique pour :

1. Un décor unique permettant de passer d'un lieu à l'autre dans la plus grande fluidité.
2. Ne pas distinguer sur scène les vivants des morts.
3. Mettre à jour les vents contraires, les différences de points de vue.
4. Montrer les plaisirs, la vie, les amours, le sexe, la passion de la jeunesse, malgré, ou peut-être à cause de la violence de la maladie.
5. Ne pas esquiver la douleur physique.
6. Dire la peur de vieillir, de mal vieillir, la peur de la contagion de la maladie, la peur de l'oubli.
7. De la musique. Fort. Celle des années où Nicolas et Jean se rencontrent.
8. Passer du trash au poétique.

Le mal est là. Il faut vivre avec.

9. Passer des rires aux larmes.
10. Célébrer la vie, la joie d'être vivant.
11. Dire que l'amour et le deuil sont irrémédiablement liés.
12. Être incroyablement romanesque et furieusement politique.
13. Montrer l'énergie des corps et leur lassitude.
14. Rendre justice à ce passé. Dire cette génération oubliée pour revisiter son histoire.
15. Réactiver la conscience que l'épidémie de sida n'est pas achevée et que l'engagement reste nécessaire.
16. Dire l'urgence.



THÉÂTRE & FANTÔMES

Le théâtre grec, source du théâtre occidental, reste indissociable du sacré, et met volontiers en scène les rituels religieux.

Cette volonté primordiale d'imitation, proviendrait du désir des Grecs de figurer avant tout un « radicalement Autre », un Dieu, un héros, ou un mort. Imiter l'altérité extrême comme possible origine du théâtre.

Le fantôme au théâtre renvoie donc à la fois à l'altérité et au double. Le mort rend donc visible ce qui ne l'est pas, entre en relation avec les vivants, et est perçu par eux comme un double.

Si le fantôme incarne la mort ou plutôt le post-mortem, l'au-delà, il demeure nécessairement

Une vraie pièce libère l'inconscient comprimé, pousse à une sorte de révolte virtuelle (...) impose aux collectivités rassemblées une attitude héroïque et difficile.

Antonin Artaud

un doute, une incertitude, entre le vrai et le faux, le réel et l'irréel... Ce doute résonne à son tour comme une évocation de l'impossibilité à saisir le sens de l'existence.

toujours un mystère, dans la mesure où si nous ne doutons pas de son identité, nous en ignorons la nature.

L'apparition de fantômes au théâtre souligne toujours

La souveraineté du théâtre, c'est justement de pouvoir représenter l'irreprésentable, c'est-à-dire incarner le fantôme.

Antoine Vitez

Dans *Ma forêt fantôme*, l'espace des morts côtoie celui des vivants, sans que ceux-ci n'aient conscience de leur présence. Comme les personnages indécis de Beckett déjà morts ou en attente de la mort. Effrayant paradoxe : les lieux de vie, du domicile au jardin, hébergent aussi la mort.

Contrairement aux défunts, le vivant est faible, en partie à cause du fait qu'il ne sait pas ce qu'est la mort. Mais il apparaît souvent comme celui qui ne sait pas non plus ce qu'est la vie, ou qui menace de l'oublier, comme le personnage de Paul.

Ce fantôme, ce « même qui n'est pas le même », permet d'interroger les limites ontologiques de l'être humain tout en annonçant sa dégradation. Le fantôme comme double figurant les vrais morts de l'au-delà permettrait aussi de souligner que les vivants ne vivent pas assez intensément ?

d'après Tamara This-Rogatcheva,
Figures des fantômes au théâtre, 2004.



SCÉNOGRAPHIE

ma
forêt
fantôme
ma
forêt
mon
jardin
mon
jardin
secret
mes
fantômes
mon
amour
notre jardin
des fleurs
des fleurs déposées, couchées, tombées,
placardées
des fleurs qui nous enveloppent
le tissu
le tissu des fleurs
ma vie
ton souvenir
le début
la fleur qui pousse
tu joues
je joue
on s'aime
on se souvient
les fantômes
je vis encore
je parcours les fleurs
je suis debout dans le jardin
dans mon jardin
ma forêt
si proche
mes fantômes
les fleurs sont au sol
les fleurs sont au mur
les fleurs tombent du ciel
les fleurs sont là
des arbres s'en échappent
ton âme s'en échappe
je la regarde
dans mon jardin
ma forêt
mon amour
ma vie
ta mort

Le décor est composé de fleurs et de feuillages en tissu.

Un lustre imposant recouvert de fleurs est suspendu, bas, au centre du plateau, au-dessus d'un espace blanc, un carré de 4,50 mètres de côté.

Au centre, très exactement sous le lustre, une chaise elle aussi recouverte de fleurs.

Un espace dénudé, tour à tour intérieur ou extérieur.

Un cycloïde blanc ou coloré habille le fond de scène.



TEXTE

SUZANNE

Paul ne se lève plus depuis six mois, ne parle plus depuis un an. Je ne sais plus quand il a arrêté de voir. Il a régressé insensiblement, je n'ai pas pris de repères, sauf au début, pendant les deux premières années, Nicolas allait de plus en plus mal, les yeux, puis les poumons, le système digestif, une attaque au cerveau je crois et de nouveau les poumons, pas le temps de remonter la pente. Toutes ces hospitalisations ont joué un rôle de pierre blanche. Chaque souffrance de Nicolas s'est associée dans mon esprit à l'état dans lequel se trouvait mon mari à ce moment-là. Depuis que Nicolas est mort, c'est plus flou. Le cerveau a fondu à petit feu. Sur huit ans. Étape par étape. Paul a perdu l'équilibre en même temps qu'il commençait à perdre la mémoire, il a perdu la connaissance de ses proches, un par un jusqu'à sa femme, il a perdu la parole, il a perdu la capacité de manger seul, d'être propre, il a tout perdu. À une vitesse ! Incroyable. Les dernières années. Interminables.

JEAN ENTRE CHEZ SUZANNE.

SUZANNE

Où est Paul ?

JEAN

Il est retourné dans le jardin..

SUZANNE

Tout à l'heure il était debout devant le rosier, sécateur en main, il regardait les fleurs en se demandant ce qu'il était venu faire là.
Tu te rends compte ?

JEAN

Qu'est-ce que tu lui as dit ?

SUZANNE

Rien. Quelque chose dans le genre « Alors, ces roses ? ! », que veux-tu que je dise.

JEAN

Et ça l'a fait redémarrer ?

SUZANNE

Comme si j'avais lâché la pédale d'embrayage. Paul n'embraye plus.

JEAN

Nicolas est malade.

SUZANNE

C'est grave ?

JEAN

Il peut perdre la vue.

LONG SILENCE.

SUZANNE

C'est la loi des séries ou quoi. Merde.

JEAN

Ils sont tombés malades en même temps. On a détecté Alzheimer chez Paul fin novembre 92 et deux semaines plus tard, rétinite à CMV chez Nicolas et le VIH. Nicolas est mort le 27 janvier 95. Il avait tout perdu lui aussi, à commencer par les yeux, donc. Paul tenait encore debout en 95. Il ne savait plus très bien où il était, ma sœur l'accompagnait partout, elle s'était mise à le surveiller, elle ne le laissait plus sortir seul. Elle s'était résignée à devenir l'infirmière de son homme.



MÉDIATION & ACTIONS CULTURELLES

Chaque création de la Compagnie donne lieu à un projet de médiation et d'actions culturelles spécifiques permettant en amont ou en aval du spectacle de travailler avec les habitants du territoire autour de la thématique centrale du spectacle diffusé.

Le projet associé à la création de *Ma Forêt fantôme*, s'intitule *Sida, la vie dure*. Ce projet se compose de deux actions qui peuvent être associées ou non.

SIDA, LA VIE DURE

Un projet artistique et culturel autour de la prévention, du respect de l'autre et de soi.

THÉMATIQUE

Selon les derniers chiffres d'Unicef, le nombre d'adolescents morts du sida a triplé depuis 2000 dans le monde. En France, la prévention des infections sexuellement transmissibles, sida compris, reste un enjeu majeur. Les lycéens et étudiants y sont moins sensibilisés que leurs aînés et négligent l'utilisation du préservatif...

L'adolescence constitue une période clé d'expérimentation et d'apprentissage des interactions sociales entre les individus, notamment des sentiments amoureux et des relations sexuelles. C'est donc le moment privilégié pour identifier les risques et s'approprier durablement les notions de prévention, de respect de l'autre et de son propre corps.

Les jeunes représentent une cible de prévention privilégiée car c'est à cette période que se construisent les représentations liées à la sexualité. Il est important de les aider à acquérir les clés pour effectuer des choix éclairés et adaptés dans les situations qu'ils sont ou seront amenés à vivre.

LA PETITE FORME

Petite forme à deux comédiens à partir de textes d'auteurs contemporains – *Le Bain* de Jean-Luc Lagarce, *Angels in America* de Tony Kushner, *Les Anges de Massilia* de Gilles Granouillet et *Plus fort que moi* de Guillaume Dustan.

Petite forme autonome, sans technique, elle peut être jouée au sein d'une classe d'un établissement scolaire, d'une salle d'un centre social etc.

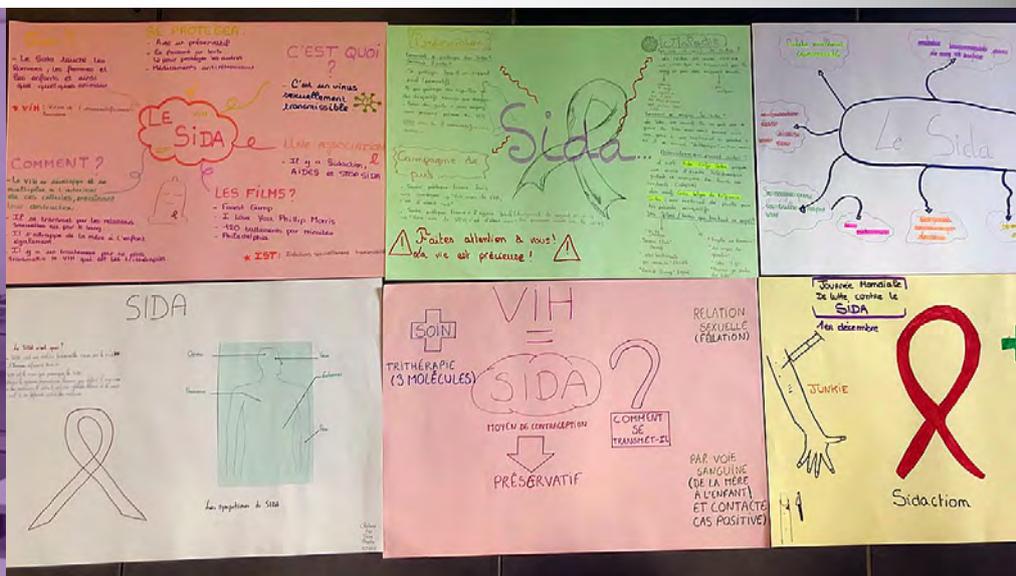
D'une durée de 45 minutes, cette petite forme est suivie d'un temps de médiation avec le public autour de leur ressenti, des enjeux au centre des textes joués. Les échanges abordent les notions de consentement, de protection, de risque du jugement et d'exclusion, de traitement médiatique des pandémies (comparaison avec le Covid 19) par le biais des œuvres artistiques.

LE PROJET D'ACTIONS CULTURELLES

Ce projet peut être mené sur un temps resserré (quelques jours) ou sur un temps plus long.

Il se déploie sur plusieurs activités :

- Une première lecture réalisée par les comédiens de l'Arcade et permettant la rencontre avec le groupe et l'échange (2 heures).
- Un atelier d'écriture animé par un-e auteur-trice pour aller vers la fiction (de 3 à 8 heures).
- Un atelier de pratique théâtrale animé par un-e comédien-ne pour travailler le rapport au plateau, la confiance, la relation (de 4 à 12 heures).
- Un temps de finalisation où les participants réalisent une lecture des textes issus des ateliers d'écriture (de 4 à 6 heures).



ÉQUIPE

TEXTE DENIS LACHAUD

Écrivain, metteur en scène et comédien, il a publié neuf romans et huit pièces de théâtre, parus aux Éditions Actes Sud, aux Éditions du Chemin de Fer et aux Éditions Esse que. Ses pièces ont fait l'objet de propositions scéniques de la part de Pierre Notte, Vincent Dussart, Jean-Philippe Naas, Amala Dianor, Thomas Condemine, Vincent Rafis, Laurent Larivière, Arthur Nauzyciel, Bruno Lajara, Christophe Perrier, Francisco Alves (Portugal), Maria Zachenska (Slovaquie)... Il a mis en scène deux de ses textes : *Le Lion qui rit et la femme en boîte* et *Ma Forêt fantôme*. Il est membre du collectif La Forge depuis 2003.

MISE EN SCÈNE VINCENT DUSSART

Il dirige la Compagnie de l'Arcade depuis sa création en 1993. Il a mis en scène dernièrement *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas* d'Alexandra Badea, *Pulvérisés* d'Alexandra Badea, *Sous la glace* de Falk Richter, *La Dispute* de Marivaux, *La Revue tragique* d'après Sénèque, *Reines perdues* d'après Racine et Winnicott, *Combats de possédés* de L. Gaudé, *Les Autres* de J-C Grumberg, *Le Bain* de J-L Lagarce, *L'Enfant Dieu* de F. Melquiott, *Rouge/Sang* création danse théâtre, *Pour Phèdre* de P. O. Enquist, *Divagations Amoureuses* d'après X. Durringer et E. Durif...

JEU GAUTIER BOXEBELD

Formé à l'école Départementale de Théâtre d'Evry-Courcouronnes, il a joué avec M. Di Fonzo Bo, E. Vigier, E. Jebeleanu, N. Kerszenbaum, H. Ghosn, B. Bonjean, S. Amblard, M. Touzé... Au cinéma, il est dirigé par A. Novion, C. Vial, B. Parent, L. Deslevaux, H. Ladoul... Il danse pour T. Thieu Niang et manipule des marionnette pour E. Flacher. En 2023, il crée la Compagnie La96dix pour faire se rencontrer théâtre et pistage animalier

JEU XAVIER CZAPLA

Au théâtre, il a notamment travaillé avec A. Bourgeois, C. Chassanne, L. Serrano, G. Segal, J. Téphany, J. Kraemer, A. Renaud, E. Rouvière, P. Baty, F. Ha Van, A. Téphany, B. Ladet, M. Dablanc, E. Vanelle, P. Lemercier, K. Monneau, C. Leterme, C. Guerdon, N. Velche, A. Navrot, J-M. Arthaud, A. Birren, S. Barrière... Au cinéma, il est dirigé par J-D. Verhaege, F. Duquet, A. Laurent, A. Bassis, L. Dechène, G. Hems, D. Desjardins, A. Brooks, J-L. Padis, S. Debroban, J-R. François, L. Delon. Il prête sa voix à de nombreux documentaires et fictions sur France Culture, France Inter et Arte Radio. Il est aussi metteur en scène et auteur.

JEU SYLVIE DEBRUN

Formée au Théâtre National de Strasbourg, elle a travaillé au théâtre avec D. Bezace, L. Hatat, N. Grauwain, G. Tsai, P. Adrien, P. Sireuil, J. David, A. Théron, A. Alexis, L. Février, J-L Benoit, J-Y Lazennec, M. Dubois, S. Loucachevsky, S. Seide, J. Lassalle... Pour la télévision, elle a tourné sous la direction de F. Cazeneuve, P. Venaut, D. Janneau, L. Goldenberg, J. Renard et A. Villiers, au cinéma, avec F. Dupeyron, F. Ozon, G. Jaroszk, É. Noblet. À la Philharmonie de Paris, elle joue en 2018 dans deux opus sur *Le concerto pour la main gauche* de Ravel et *La Mer* de Debussy. Depuis 2005, elle participe à la formation de jeunes acteurs et actrices dans des conservatoires et des écoles de théâtre.

CHANT, MUSIQUE & JEU PATRICE GALLET

Au théâtre, il a travaillé avec M. Benayoune, F. Avargues, M. Félix, P. Audi, la Compagnie Le chien est Libre, G. Kramer, J. Livchine, V. Dussart, F. Paya, L. Martineau, la Compagnie Yasvin Kham, O. Massaro. Au cinéma, il est dirigé par J-P Oudin, L. Londa, R. Vrial... Il est par ailleurs musicien, compositeur et chanteur.

REGARD CHORÉGRAPHIQUE FRANCE HERVÉ

Interprète, chorégraphe et metteur en scène, elle a co-dirigé *Under Lili's Balcony Theatre*, puis FHK Productions en Nouvelle-Zélande, avec plusieurs pièces primées aux NZ Awards. Son expérience intègre théâtre musical, opéra, théâtre de rue, radio, cinéma, télévision et concerts. Elle a travaillé avec A. Dreyfus, R. Benteifour, P. Decouflé, R. Hill, L. Marinkovich, P. Sorin, K. Ouali, A. Molloy, Urban Sax, La Fura del Baus, D. Moretus, Oposito... Elle collabore régulièrement à des projets performatifs -in situ et enseigne à l'École Nationale des Beaux Arts de Paris et à l'école Supérieure de Théâtre d'Asnières.

JEU PATRICK LARZILLE

Après des études littéraires, il devient comédien permanent du Théâtre populaire de Lorraine avec J. Kraemer, puis a travaillé avec J. Lassalle, A. Téphany, R. Loyon, R. Demarcy, JP Rosfelder, J. Jouanneau, A. Rais, C. Hunault, S. Eine, P. Meyrand, A. Renault, A. Marneur... sur de nombreux projets.

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES & LUMIÈRES ANTHONY PASTOR

Formé à l'École Nationale Supérieure des arts décoratifs de Paris, il débute au théâtre en créant les décors de J. Téphany, assure des régies et en s'essaye à l'écriture. Il se tourne vers la bande-dessinée avec *Ice cream*, publié en 2006 chez Actes Sud / L'An 2. Avec ce même éditeur, son album *Castilla Drive* remporte le Fauve polar du festival d'Angoulême 2013, puis il rejoint les Éditions Casterman.

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES & LUMIÈRES ROSE-MARIE SERVENAY

Diplômée des métiers d'art en costume, elle signe pour V. Dussart les costumes de *L'enfant Dieu*, *Combat de possédés*, *Les autres*. Elle a collaboré avec R. Martino, J-L Hourdin, C. Beau, S. Hureau. Depuis 2007, elle développe de sa ligne de bijoux en tissu, Rositalala. Cette activité l'a menée à collaborer avec la marque Hermès.



COMPAGNIE

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme qui traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille.

L'Arcade est accueillie au Mail, Scène Culturelle de Soissons depuis 2016, et entame en 2022 un compagnonnage à La Manekine de Pont-Sainte-Maxence et au Palace de Montataire. La compagnie articule recherche, création, et action culturelle, tout en favorisant la rencontre, la réflexion, l'échange avec les populations des territoires où elle s'implante. L'Arcade développe particulièrement ses projets d'action culturelle en direction des jeunes et des publics éloignés des pratiques culturelles. Elle est également présente au plan national avec plusieurs spectacles en diffusion. Depuis quatre ans, elle tisse des partenariats internationaux dans le cadre des appels à projet de l'Europe.

La Compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est soutenue au titre du Programme d'Activités par le Conseil régional Hauts-de-France, par le Conseil Départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons. Ses créations bénéficient fréquemment du soutien d'organismes professionnels (Adami, Spedidam...)

L'ARCADE

compagnie de théâtre

50, rue de Meneau, 02200 Soissons

<http://www.compagnie-arcade.com>

ARTISTIQUE VINCENT DUSSART

ADMINISTRATIF ALEXANDRE DENIS

COMMUNICATION ISABELLE PATAIN

DIFFUSION RUSTINE
bureau d'accompagnement artistique
Jean-Luc Weinich



vincentdussart@compagnie-arcade.com
+33 6 61 56 42 64

alexandregris@compagnie-arcade.com
+33 1 71 73 52 16

developpement@compagnie-arcade.com
+33 6 83 61 09 56

contact@bureaurustine.com
+33 6 77 30 84 23