



Crédit photo : Virginie Meigné

## **ORPHELINS**

de Dennis Kelly

Mise en scène Martin Legros & Sophie Lebrun

LA COHUE

« *Ce pays. C'est tous... des monstres et... c'est bien noir là dehors. Je n'ai pas frappé désolé, je me suis servi de la clef. Je sais c'est seulement, en cas d'urgence et tout mais je me suis dit que là, il se pourrait que ce soit une...* »

### **ORPHELINS**

Texte de DENNIS KELLY

Traduction PHILIPPE LE MOINE et PATRICK LERCH © L'Arche éditeur

Mise en scène MARTIN LEGROS & SOPHIE LEBRUN

Avec JULIEN GIRARD, SOPHIE LEBRUN ou CELINE OHREL (en alternance), MARTIN LEGROS, LORELEI VAUCLIN ou ELSA DELMAS (en alternance)

Régie générale de NICOLAS TRITSCHLER

Durée : 1h25

Production : La Cohue

Coproduction : La Renaissance (Mondeville)

Soutien à la création : Le Préau – Centre Dramatique de Normandie (Vire), La Cité / Théâtre (Caen).

Avec le soutien de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie & de la SPEDIDAM. L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournée » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

La pièce *Orphelins* de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale ([www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)).

Résidences de création à La Renaissance dans le cadre du dispositif *Jumelages* et dans trois lycées du bocage Virois en partenariat avec le Festival ADO#9 de Vire.

Création les 11 & 12 janvier 2018 à La Renaissance (Mondeville) dans le cadre du temps fort [A partir du réel](#)

LA COHUE est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie, La Région Normandie et la ville de Caen. Sophie Lebrun et Martin Legros sont artistes associés à La Comédie de Caen.

## NOTE D'INTENTION

« Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus. Les certitudes de chacun vont alors voler en éclat et l'intimité familiale se gangréner devant le poids de la responsabilité. » L'Arche éditeur

Un homme politique disait à propos des terroristes qu'il ne fallait pas chercher à les comprendre car « comprendre c'était déjà excuser ». Dans cette pièce, nous avons trouvé une réponse sensible à ce discours, une solution par l'expérience : nous cherchons toujours à comprendre l'autre, car l'autre est notre semblable. La puissance du théâtre s'appuie sur cette compréhension. Avec ce texte, nous cherchons à montrer les monstres tels qu'ils sont : humains. Dans *Orphelins*, les personnages sont simultanément beaux et laids, ils portent en eux les tiraillements entre la morale et la passion, entre ce que l'on veut être et ce que l'on peut être. La question d'excuser ou non paraît alors obsolète.

*Orphelins* est un huis-clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués... Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un événement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude...

Avec *Orphelins*, nous jouerons devant un public restreint (maximum 100 personnes) et aussi dans des espaces non théâtraux (salons, bibliothèques, salles de classe), sans autre contrainte technique que le tri-frontal.

Nous nous concentrerons sur l'actorat et réfléchirons la mise en scène comme autre chose qu'une succession de placement. Nous souhaitons travailler sur l'invisible, sur ce qui nous conduit à agir, en laissant la part belle au trouble ; nous permettre de nous détacher de la nécessité des théâtres et être dans un rapport de proximité forte avec ceux qui regardent.

Nous interrogerons le rapport à l'écriture, à la supercherie, nous dirons tout ce que contient le texte, pour ne pas mentir au mauvais endroit. Ce qui nous touche c'est de voir un acteur jouer pleinement, c'est-à-dire assumer la représentation, faire avec et non faire « comme si » c'était vrai. Nous voulons aussi questionner la pudeur qui naît lorsqu'on ne nie pas le public : inclure le regardant, faire avec la gêne de sa présence.

Envisager ce travail comme un laboratoire.

Introduire la fiction dans la société, ne pas jouer à côté, jouer dedans.

La question sous-jacente est évidemment celle de la nécessité, de quoi a-t-on besoin pour qu'il y ait théâtre ? A partir de quand y-a-t-il théâtre ? Comment la fiction vient-elle perturber le réel ?

Sophie Lebrun & Martin Legros, Mars 2017

*« C'est comme si j'avais ramené un chat mort ici et que je l'avais laissé sur le canapé, sur votre beau canapé de chez John Lewis en disant « regardez, regardez, un chat mort putain! » mais bon des chats mort il y en a. »*



## CALENDRIER

DISPONIBILITES en 2022/23 et 2023/24 : [nous contacter](#)

### Représentations passées

Création les 11 & 12 janvier 2018 à **La Renaissance** (Mondeville) dans le cadre du temps fort [A partir du réel](#) / **La Cité Théâtre**, Caen (14), février 2018 : dans le cadre du festival [En attendant l'éclaircie](#) / **Le Préau – CDN de Normandie** à Vire (14), mai 2018 : dans le cadre du [Festival Ado](#) / **Comédie de Caen – CDN de Normandie**, octobre 2018 : dans le cadre de la [saison du CDN](#) et lors des rencontres professionnelles [Avis de grand frais 2018](#) / **Service Culturel de la Ville de Bayeux** (14), février 2019 : dans le cadre du temps fort [Temps de paroles](#) / **Théâtre des Bains-Douches**, en co-accueil avec **Le Volcan – Scène Nationale du Havre** (76), février 2019 **Le 11-Gilgamesh**, Avignon (84), **Festival OFF d'Avignon**, juillet 2019 / Saison Culturelle, **L'Aigle** (61), novembre 2019 / **Théâtre de L'Arsenal**, Val-de-Reuil (27), janvier 2020 / Centre Culturel, **Ploermel** (56), janvier 2020 / **Théâtre Paul Eluard**, Choisy le Roi (94), janvier 2020 / **Aunay-sur-Odon** (14), janvier 2020 / **Evrecy** (14), janvier 2020 / **Centre Culturel Jovence**, Louvigné du Désert en partenariat avec le **Centre Culturel Juliette Drouet** à Fougères (35), février 2020 / Pôle Culturel, **Conches en Ouche** (27), mars 2020 / **Tournée CCAS** juillet-août 2020 / **Le Monfort**, Paris (75), octobre 2020 / **Le Pôle – Arts en circulation**, Le Revest-les-Eaux (83), avril 2021. / [Hors saison](#), Nort-sur-Erdre (44), mai 2021 / [La Grange Dîmière – Théâtre de Fresnes](#), Fresnes (94), mai 2021 / **Tournée CCAS**, août 2021 / [Mi-Scène](#), Poligny (39) octobre 2021 / [Le Pôle – Arts en circulation](#), Le Revest-les-Eaux (83), octobre 2021 / [Le Carré](#), Ste Maxime (83), novembre 2021 / [Le Tangram](#) – scène nationale d'Evreux-Louviers (27), novembre 2021 / [Théâtre de Macouria](#), Guyane (973), avril 2022 / [L' Atelier du Neez](#), Jurançon, novembre 2022.

## TECHNIQUE

La pièce se déroule au centre de l'espace de jeu, public en tri-frontal.

Trois comédiens au plateau, une comédienne en voix off excentrée

Dimensions idéales du plateau: 6 x 4 m

Jauge idéale : 100 (deux places devront être réservées dans le public pour deux des comédiens)

## **EQUIPE**

### **JULIEN GIRARD – comédien**

Il a été formé à l'ACTEA à Caen de 2007 à 2010 où il a travaillé avec Marc Fremond, Thomas Jolly, René Pareja, Vincent Garanger... En 2009, il joue dans *Forêts* de Wajdi Mouawad, mis en scène par Olivier Lopez et dans le court-métrage *Making off* réalisé par Philippe Faucon. En 2010, il intègre La Cohue et termine sa formation en jouant dans *Electronic City* de Falk Richter, mise en scène par Amélie Clément.

En 2011, il participe à la création de *Mitch & Bitch on the beach* (un duo aquatique-burlesque), de *Gros bruit de bête dans le moteur à viande* (une performance poétique et musicale) et de *Robert et Robert* (une lecture du dictionnaire musicale, déambulatoire et déjantée). En 2012, il participe à la création et à la tournée de *ZX Break Show* au sein de La Cohue. En 2014, il joue avec le Collectif 507 au Mans dans *Le Tartuffe*, et dans *Visage de Feu* avec La Cohue. Il poursuit la tournée de *Visage de Feu* en 2015 et 2016 et joua dans *Oussama*, ce héros de Dennis Kelly, mis en scène par Martin Legros.

### **SOPHIE LEBRUN – Metteure en scène, didascalie et régie**

Sophie est née en 1984 à Tunis. Formée à l'ACTEA à Caen, Sophie travaille surtout comme comédienne, en Normandie avec l'ACTEA, la Cie du Théâtre des Crescite, en Suisse avec Dorian Rossel et Marion Duval et à Avignon dans *The Four Season Restaurant* de Romeo Castellucci.

En parallèle de son travail de comédienne, elle crée la compagnie La Cohue et la co-dirige depuis 2009. Elle est à l'initiative de plusieurs projets collectifs au sein de la compagnie : *Liddl Tchekhov*, *The ZX Break Show* et *Visage de Feu*, mis en scène par Martin Legros. Depuis 2015, elle tourne avec différents spectacles : *Visage de Feu*, *Mon Royaume pour un Cheval*, et *Las Vanitas*. En 2016, elle joue dans *Oussama*, ce héros de Dennis Kelly. En 2017, elle participe à la 26ème édition de l'Ecole des Maîtres avec le Collectif Transquiquennal (Belgique), et joue dans *Frousse*, de la cie Hors d'Oeuvre à Caen.

En 2018 et 2019, elle co-met en scène avec Martin Legros *Orphelins* de Dennis Kelly et *Vertige de L'Amour*. En 2020, elle commence une collaboration sur le solo d'Elsa Delmas, *Merci de votre compréhension*.

En 2022, elle crée et joue au sein de La Cohue dans le solo *Anna-Fatima* et dans *Une pièce sous influence*. Elle participe également en 2023 en tant que comédienne à la création de *Le Spectacle de Merde* de la Cie Chris Cadillac, en Suisse.

### **MARTIN LEGROS – metteur en scène et comédien**

Après deux semaines de philosophie à l'université de Caen, il suit la formation professionnelle de comédien de l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007. En 2008, il travaille en Suisse avec la Cie Supertroptop. En 2009 il co-crée La Cohue et participe à la création de : *Les somnambules*, *Liddl Tchekhov* et *Perfusion*. Musicien, il fait partie des groupes Auguste et Les Dents et crée la musique de *Perfusion*. Il a également joué dans les longs et courts-métrage de B.Pagnot, R. Jacoulot. Il réalise *13 avril* (2011) et *Parpaing* (2012). En 2014, au sein de La Cohue, il met en scène *Visage de Feu* (qui participe au festival Impatience 2015).

De 2010 à 2015, il joue dans *Henry VI*, mis en scène par Thomas Jolly. En 2016, il a créé *Oussama*, ce héros à la Comédie de Caen. En 2018, il travaille sur deux autres textes de Dennis Kelly : *Orphelins* (première co-mise en scène avec Sophie Lebrun et jeu) et *ADN* (mise en scène).

En 2019, il co-crée et écrit *Vertige de L'Amour* avec Sophie Lebrun. En tant qu'acteur, il joue actuellement dans *Les Détachés* (mis en scène par Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel) et dans *Halloween Together* (de Céline Ohrel). En 2021 et 2022, il met en scène *Anna-Fatima* un solo de et avec Sophie Lebrun et il écrit, co-met en scène et joue dans *Une pièce sous influence* avec Sophie Lebrun.

## **CELINE OHREL – Comédienne**

Céline est comédienne, metteuse en scène et auteure. Elle a étudié la philosophie à Rennes et en Pologne. Elle intègre l'INSAS en mise en scène. Durant ces années, elle joue dans différentes formations, projets, stages et se forge une expérience d'interprète en marge de ses premiers essais personnels. Elle a joué pour Galin Stoev, Adeline Rosenstein (*Décrié-Ravage*, Avignon 2017 au Théâtre des Doms), Léa Drouet, Thibaut Wenger, Jean-Baptiste Calame (*Les Viandes magnétiques*), Martin Legros et Sophie Lebrun (collectif La Cohue), Fanny Catel et Jean-Noël Françoise (Cie Hors-d'Œuvres)... Elle a été assistante à la mise en scène dans la compagnie de danse Mossoux-Bonté (Belgique) et crée en 2011 sa compagnie Diplex avec Arnaud Poirier. Elle écrit et met en scène *Enfant Zéro* en 2012, *Eden Expérience(s)* en 2016 avec le soutien de la Communauté française Wallonie-Bruxelles. Ces deux premières créations sont en coproduction avec le Théâtre de La Balsamine (Bruxelles). Diplex travaille aussi sur des formes hybrides comme *UR* (Théâtre de la Balsamine-2012), *La Promeneuse* (Festival Premiers Actes 2013), et *nomorefuture* à Caen (France) avec l'aide la Région Normandie. En 2020/2021, elle crée *Halloween Together* en coproduction avec les Producteurs Associés de Normandie et la Halle ô Grains - Ville de Bayeux. Le texte est lauréat de l'aide nationale aux textes dramatiques - Artcena en 2018. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète le spectacle *MY STORY* à la Comédie de Caen.

## **LORELEI VAUCLIN – didascalie & régie**

Après un BAC ES au Havre, où elle se découvre un attrait particulier pour le théâtre, elle part faire des études en Arts du spectacle l'Université de Caen. Diplômée d'un Master 2 en théâtre, ayant pour objet d'étude les créations sonores du Théâtre du Radeau, elle se forme parallèlement à la production au théâtre de Caen puis au Festival d'Avignon. Elle travaille ensuite en tant que chargée de production à Paris pour le bureau de production Anahi (elle collabore avec Laurent Gutmann, Lazare, Jacques Vincey, Dorothee Munyaneza...) et à Rennes au Théâtre National de Bretagne, où elle a en charge la production et la tournée du spectacle *Dom Juan* de Molière, mis en scène par Jean-François Sivadier. Elle a eu en charge également la production de plusieurs éditions du festival de danse Extension sauvage dirigé par Latifa Laâbissi. Depuis 2020, elle effectue régulièrement des missions pour le Festival d'Avignon en tant que chargée de production pour accompagner notamment les tournées de spectacles d'Olivier Py et la création du spectacle *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Tiago Rodrigues.

Au sein de La Cohue, elle est actuellement administratrice de production et suit le travail artistique de la compagnie depuis ses débuts en apportant conseils et regards extérieurs. Elle a été assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique pour les spectacles *Vertige de l'amour*, *Anna-Fatima* et *Une pièce sous influence*.

## **LA COHUE**

**La Cohue** a été créé en 2009 par un groupe de jeunes artistes caennais.

Leur tentative est la suivante : représenter le monde dans ce qu'il a de plus pluriel, de plus contradictoire et de plus complexe. Travailler hors de la morale. Générer un espace trouble, une temporalité en mouvement, une zone de danger pour remettre en cause et en perspective leur regard sur le réel.

Entouré d'une même équipe artistique depuis plusieurs années, Martin Legros a créé *Visage de feu* de Marius von Mayenburg en 2014. La pièce a été jouée en Normandie (Cité/Théâtre, premières rencontres professionnelles « Avis de Grand Frais ! », Comédie de Caen - CDN de Normandie à Caen, Chapelle St Louis à Rouen, Halle aux Grains à Bayeux), à Paris (festival Impatience 2015, Le Montfort) et hors région (L'Hectare à Vendôme).

En 2016, Martin Legros met en scène *Oussama, ce héros* de Dennis Kelly, une production soutenue par le PAN (Producteurs Associés Normands), présentée en Normandie (Comédie de Caen – CDN de Normandie, CDN de Normandie Rouen, Le Préau - CDN de Normandie à Vire, Théâtre des Bains-Douches au Havre, Scène

Nationale 61 à Alençon) ainsi qu'à Paris (Le Monfort).

En 2018, clôturant le triptyque autour de la violence initié avec le spectacle *Visage de feu*, Sophie Lebrun et Martin Legros signent leur première mise en scène commune autour du texte *Orphelins* de Dennis Kelly. Créé en janvier 2018 à La Renaissance (Mondeville).

A l'automne 2019, Martin et Sophie ont créé *Vertige de l'amour*, une écriture collective autour de la thématique du couple et des rapports de domination.

En 2022, ils ont créé *Anna-Fatima*, un solo autour de la question de l'identité sous fond de colonisation et d'immigration forcée ; ainsi qu'*Une pièce sous influence*, dans lequel la compagnie continue son travail d'exploration des relations entre l'amour et la violence et, de ses représentations.

La Cohue travaille actuellement à sa prochaine création pour 2024 : une adaptation de Pinocchio.

## **Dennis Kelly**

Né en 1970 à Londres. Sa première pièce Débris est montée dès 2003 à Londres (Theatre 503 /Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre, ...) : *Osama the Hero* (2003), *After the End* (2005), *Love and Money* (2006), *Taking Care of Baby* (2006), *DNA* (2007) et *Orphans* (2009). En 2010, sa pièce *The Gods Weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the Musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway. En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser *From Morning till Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa dernière pièce *The Ritual Slaughter of Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne. Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The Colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 Shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (SilverRiver / BBC 3) et plus récemment *UTOPIA* (Kudos/ Channel 4) qu'il a également coproduite. (L'arche éditeur)



## **CONTACTS :**

Artistique / La Cohue :

Sophie Lebrun (06 77 99 06 46) / Martin Legros (06 88 02 56 12) / collectifcohue@gmail.com  
www.collectifcohue.fr

Technique / La Cohue :

Nicolas Tritschler / 06 30 47 83 27 / technique@collectifcohue.fr

Administration, production / La Cohue :

Lorelei Vauclin / 06 88 70 86 40 / production@collectifcohue.fr

Diffusion :

Fanny Landemaine / 06 47 10 69 72 / diffusion@collectifcohue.fr