

*“Je dois me débarrasser de cette rouille primitive
qu’est la non-fiabilité humaine, Gustave !”*

J’aurais voulu être Jeff Bezos

Texte et mise en scène

Arthur Viadieu / Collectif P4

**Avec Roma Blanchard, Chloé Chycki,
Bob Levasseur, Mathias Minne et Claire Olier**

Du dimanche 8 au mardi 31 octobre

Lun. 21h15, Mar. 21h15, Dim. 17h30

Durée 1h30

À partir de 12 ans

J’aurais voulu être Jeff Bezos est une comédie satirique
s’appuyant sur des faits documentés où tout est vrai.

Comme une offrande faite à cette divinité moderne,
la pièce est un pot-pourri surprenant aux ingrédients multiples.

Au menu : de l’alexandrin, du vaudeville,
du témoignage brut et d’autres surprises servis avec humour,
énergie et joie pour donner un point de vue kaléidoscopique
sur cet inquiétant personnage, sa vision du monde et la
transformation qu’il opère sur nos vies disruptées.

Entretien avec Arthur Viadiou

Pourquoi avoir décidé de mixer les formes et les registres dans ce spectacle ?

Je cherchais une approche ludique pour parler de Jeff Bezos et d'Amazon. Bien que le désir d'écrire ce spectacle est venu d'une profonde inquiétude, je ne voulais ni faire une restitution documentaire, ni raconter une histoire avec une dramaturgie linéaire. L'alternance de registres m'est apparue comme une bonne solution pour décaler mes recherches afin de sortir de tout didactisme. De plus, et je ne l'ai appris qu'à la fin de l'écriture, la satire romaine ou satura, du peu que l'on en sait, était un mélange, une sorte de pot-pourri d'ingrédients théâtraux. Enfin, au-delà du message et de mes grincements de dent, je voulais écrire pour mes camarades une machine à jouer très dynamique, et les voir s'amuser au gré des styles.

Comment êtes vous parvenu à incorporer une matière documentaire (interviews de Jeff Bezos, témoignages de travailleurs d'Amazon) dans une pièce au registre comique ?

Mon idée était de transposer tout ce que j'avais trouvé. Quelques exemples : il y a cette anecdote de Jeff Bezos enfant qui fait pleurer sa grand mère en calculant le nombre d'années de vie qu'elle a perdu en fumant. J'ai pris cette anecdote et j'ai voulu écrire une scène en forme de souvenir tendre de l'enfance. Ou une scène « corporate » relatant une autre anecdote : celle où Amazon a dû retirer à l'insu de ses clients un livre de leurs liseuses électroniques qu'ils n'avaient pas le droit de vendre. Ce livre est 1984. Il y a des choses qu'on ne peut inventer...

Mes recherches sur la vision de la maison connectée d'Amazon ont donné naissance à une scène absurde d'une famille dans ce nouvel environnement « créatif et innovant ». Je suis aussi tombé sur une vidéo interne destinée aux managers des entrepôts pour déceler et casser toute velléité des employés à se syndiquer. Elle est à l'origine d'une scène où Jeff Bezos manipule des employés qui veulent s'unir. Enfin, la seule scène qui n'est pas décalée et comique, est un montage de témoignages d'employés d'entrepôts. Le reste est ponctué par des montages d'interviews et des scènes plus personnelles qui ne parle pas directement du sujet, mais qui en font partie. Et quelques surprises.

Quel est le fil rouge entre les différentes scènes présentées ici ?

Il n'y a pas de fil rouge, ni de continuité de jeu par les actrices et acteurs. Ils prennent tous en charge Jeff Bezos, d'une manière ou d'une autre. Le ciment qui unit et qui donne la cohérence au spectacle est le sujet qu'il traite, et le montage des saynètes donne le sens.

Références

L'obsolescence de l'homme - Gunther Anders
Nous, fils d'Eichmann - Gunther Anders
Tony Robbins, I am not your guru - Joe Berlinger
Le misanthrope - Molière
Labiche
SCH
Marcel Gotlib
Monthy Pythons

Distribution

Texte et mise en scène Arthur Viadieu
Avec Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur,
Mathias Minne et Claire Olier
Création lumière Maxime Charrier
Création musicale Antoine Mermet
Scénographie Lucie Meyer
Costumes Clémence Amand, Anaëlle Leplus
Administration et production Carole Benhamou

Production

Production Collectif P4
Soutiens La ville de Riom Saison Culturelle Accès-Soirs – Scène Régionale
Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur – Bagnolet, Nouveau Gare
au théâtre Vitry-sur-Seine, ADAMI, SPEDIDAM

**Mention Spéciale du jury du concours jeunes metteurs en scène
du Théâtre 13 en juin 2021**

**Le collectif P4 remercie chaleureusement Julien Nguyen Dinh
ainsi que Sarah Calcine et Anais Ancel qui ont participé à la création
de ce spectacle.**

**Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné.e, vous êtes invité.e !
(Sur présentation du billet nominatif)**



En octobre au TDB !

Les yeux grands ouverts

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts

Mise en scène Philippe de Monts

Avec Philippe de Monts et Pauline Cassan

Du 1er sept. au 30 nov.

Mer. & Jeu. 21h15, Ven. & Sam 19h, Dim. 15h

Le Pas de l'Autre

Texte François Gemenne

Conception et mise en scène André Michel

Jeu et co-écriture Franck Gazal

Du 4 au 28 oct.

Mer. & Jeu. 19h15, Ven. & Sam 21h15

Les Nécessaires

Texte et mise en scène Garance Rivoal

Jeu et collaboration artistique Alice May

Avec Alice May

Du 8 au 30 oct.

Lun. & Mar. 19h15, Dim. 20h

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

- 17€ pour l'accompagnateur
- Tarifs réduits / invitations

toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)
Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24