

« Aux mensonges simples, nous pourrions opposer des vérités compliquées.  
Voilà une phrase simple qui dit bien l'essentiel de ce qui m'amène devant vous. »

# Le Pas de l'Autre

**Texte François Gemenne**  
**Conception et mise en scène Michel André**  
**Jeu et co-écriture Franck Gazal**

**Du mercredi 4 au samedi 28 octobre**

Mer. 19h15, Jeu. 19h15, Ven. 21h15 et Sam. 21h15

—  
**Durée 1h10**

**À partir de 14 ans**

La catastrophe climatique ne nous attend pas quelque part dans l'avenir : elle est déjà là. Et tandis que les frontières se referment, des hommes et des femmes meurent aux portes de nos démocraties. *Le Pas de l'Autre* est une conférence politique et poétique, une tentative de réponse à cette même question que posent les migrations et le changement climatique : celle de notre capacité à faire Humanité.

Que dire à la jeunesse du combat qui l'attend ?

Et qu'apprendre d'elle ?

# Entretien avec Michel André

***Vous utilisez le terme « théâtre de l'urgence » - qu'entendez-vous par là ?***

Au Théâtre La Cité et à travers la Biennale des écritures du réel, nous nous efforçons de questionner des sujets sensibles, complexes pour essayer de comprendre notre présent mais également saisir comment il peut venir troubler, perturber et inquiéter la vie des autres. Nous travaillons beaucoup avec un public et notamment des jeunes personnes qui se voient bousculées et parfois démunies face à l'information qu'il·elles reçoivent (tout est dit et son contraire sur le réchauffement climatique, l'écologie, le phénomène migratoire).

Deux volets antérieurs ont précédé *Le Pas de l'Autre*. Après avoir travaillé sur le burn out et la sidération dans le monde du travail, nous avons lors des attentats de Paris travaillé sur la question du Coran d'un point de vue anthropologique et historique, en tentant d'approcher ses sources et ses fondements. *Le Pas de l'Autre* est donc la troisième création de ce que nous appelons un théâtre de l'urgence, qui tente ainsi d'éclaircir ces sujets qui mettent en tension nos sociétés.

***Comment s'est déroulé votre collaboration avec François Gemenne ?***

Ma première rencontre avec François Gemenne fut lors de sa venue à Marseille en 2018. Son défi était alors de donner une conférence sur le réchauffement climatique pour des enfants - accompagnés de leurs parents, mais seuls les enfants pouvaient poser des questions. Je me souviens que pendant sa conférence, son enfant alors âgé de quatre ans se promenait sur le plateau comme si de rien n'était. J'aime quand le chercheur mêle de l'intime à sa recherche, au même titre qu'une approche historique ou que le questionnement politique du présent dans lequel nous évoluons.

J'ai donc cherché dans la direction qui est propre à François, mais j'ai aussi expérimenté avec lui une conférence à ma demande adressée à la jeunesse, au Théâtre La Cité - comment parlerait-il à des jeunes éloigné·es de ces questions climatiques ? Je me souviens aussi d'ailleurs qu'étaient présent·es lors de la conférence de François des jeunes migrant·es. J'ai ensuite prolongé ce mouvement en proposant à François de travailler à l'écriture d'une conférence théâtralisée, et j'ai également convié l'acteur, Franck Gazal, à participer à l'écriture en tant que co-auteur. À partir de là s'est mise en route une correspondance entre le chercheur et l'acteur qui m'a permis d'intégrer leur dialogue dans l'écriture du spectacle.

## **Pourquoi avoir choisi la forme d'une conférence théâtralisée pour véhiculer ce discours ?**

Lorsque François est venu donner sa conférence auprès de la jeunesse, j'ai pu mesurer la force de cette parole, son impact et sa réception pour les spectateur·rices. Il m'est alors apparu clairement que je devais rester proche de cette adresse et donc de la forme de conférence théâtralisée. Mon travail s'articule depuis longtemps autour de l'idée de croiser l'univers de la création artistique et celui des sciences humaines, c'est donc un point de contact que j'ai voulu continuer à approfondir à travers *Le Pas de l'Autre*, toujours dans le but d'allier la précision et l'adresse directe de la conférence à la poésie et à l'intime.

## **Distribution**

**Texte** François Gemenne

**Conception et mise en scène** Michel André

**Jeu et co-écriture** Franck Gazal

**Son** José Amerveil

**Scénographie** Mariusz Grygielewicz

**Création lumières** Yann Loric

**Vidéo** Thierry Lanfranchi et Laura Blanvillain

**Régie générale** Thierry Lanfranchi et Laura Blanvillain

**Accompagnement chorégraphique** Geneviève Sorin

## **Production**

**Production** Compagnie D'ici demain

**Production déléguée et diffusion** Théâtre La Cité

**Partenariats** Festival Contre-courant/CCAS - Avignon 2021, Le Forum

Jacques Prévert - Scène conventionnée - Carros, Le Théâtre Molière

- Scène nationale - Sète, lycée Beaussier - La Seyne-sur-Mer

Ce projet a reçu le soutien de la Fondation Et Si et de la Fondation L'Archipel des Utopies

**Ce spectacle vous a plu ?  
Revenez accompagné·e, vous êtes invité·e !  
(Sur présentation du billet nominatif )**



# En octobre au TDB !

## Les yeux grands ouverts

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts

Mise en scène Philippe de Monts

Avec Philippe de Monts et Pauline Cassan

Du 1er sept. au 30 nov.

Mer. & Jeu. 21h15, Ven. & Sam 19h, Dim. 15h

## Les Nécessaires

Texte et mise en scène Garance Rivoal

Jeu et collaboration artistique Alice May

Avec Alice May

Du 8 au 30 oct.

Lun. & Mar. 19h15, Dim. 20h

## J'aurais voulu être Jeff Bezos

### Reprise

Texte et mise en scène Arthur Viadieu

Avec Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur,

Mathias Minne et Claire Olier

Du 8 au 30 oct.

Lun. 21h15, Mar. 21h15, Dim. 17h30

## Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€  
pour bénéficier du tarif abonné de 11€  
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations  
toute l'année chez nos partenaires  
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

*Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24*