

« La vie, ce sont des choses qui arrivent. »

Vacarme(s)

ou Comment l'Homme marche sur la Terre

Texte François Pérache
Mise en scène Thomas Pouget
Avec Grégoire Le Stradic,
Sylvain Lecomte et Thomas Pouget

Du jeudi 2 au jeudi 30 novembre

Mer. 21h15, Jeu. 21h15, Ven. 21h15 et Sam. 21h15

—

Durée 1h35

À partir de 14 ans

Il était une fois Pierre Gayart, seize personnages et trois comédiens. L'histoire : celle d'un paysan que l'on retrouve à différents âges et virages de sa vie. *Vacarme(s)* nous entraîne à l'aube des 43 ans d'un homme en lutte et fatigué. C'est un hymne au monde rural : avec le destin et le portrait de Pierre, *Vacarme(s)* questionne profondément les problématiques universelles qui traversent la société contemporaine.

**Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné·e, vous êtes invité·e !
(Sur présentation du billet nominatif)**

Entretien avec Thomas Pouget

Quel lien vous et les comédiens entretenez-vous avec le monde rural ?

Pour la plupart, nous venons de la campagne, nous avons grandi au milieu de paysans, paysannes, inséminateurs, vétérinaires, nous avons grandi avec un certain éloignement des grandes métropoles et c'est ce qui a en partie forgé notre identité. De façon générale, ce que j'énonce est très banal, nous ne grandissons pas de la même façon en campagne ou en ville. De fait, venant de ce milieu, nous avons je crois une idée assez globale et précise de ce qui s'y joue. On entend parfois qu'il ne se passe rien dans des petits départements, que l'on est excentré, certains se demandent même avec ironie si nous avons l'électricité ou l'eau chaude.

Le désir de créer ce spectacle, il est venu d'une volonté de déjouer des stéréotypes, de représenter un milieu que l'on entend peu (à raison puisqu'on le sait taiseux), et plus largement, de parler de thématiques universelles. Avec François, nous étions d'accord dès le début sur le fait que Pierre, le héros dont nous racontons l'histoire, est présent pour parler du monde, de ce que c'est que de porter un héritage, de mettre un mot sur des émotions, de lutter ... et finalement de se questionner pour le spectateur sans pour autant oublier de s'émouvoir.

Qu'est-ce que votre démarche documentaire ont apporté à ce projet ?

Plus que tout, de la légitimité. Je ne souhaitais pas, même si quelques anecdotes racontées nous appartiennent, que ce soit notre histoire de fils de paysans qui soient exposées. C'est pourquoi il fallait très rapidement rencontrer des gens qui aujourd'hui sont concernés par des problèmes qu'ils traversent pour certains depuis 60 ans. Ces 150 témoignages, du vétérinaire au banquier, de l'inséminateur à l'élève de lycée agricole, en passant par l' élu municipal ou la paysanne, ça nous a permis de croiser leurs regards, d'avoir une idée complexe sur ce qu'est l'agriculture, de composer un puzzle pour avoir une idée globale et juste de ce que ces hommes et ces femmes traversent.

Lors de la première date, et encore actuellement après plus de 50 dates, des paysans/ paysannes viennent et se sentent représentés, des spectateurs de tout âge font leur premier pas au théâtre parce que cette pièce parle d'eux, des citadins sortent et se posent la question du "Et après". On doit cette réussite aux paroles confiées. C'était fondamental pour nous de ne pas trahir ces paroles là et je suis fier que le défi posé à François, à savoir parler aux citadins et aux ruraux, continuent à rassembler des publics très différents.

Références

L'Approche - Raymond Depardon
Le Quotidien - Raymond Depardon
La Vie moderne - Raymond Depardon
La fin du monde paysan
L'archipel paysan, Une majorité devenue minorité
Bertrand Hervieu et Jean Viard
Mémoire de la terre, gestes et traditions d'un monde paysan
A. Duvernay et Robert Taurines
J'ai vu la fin des paysans - Eric Fottorino
Les Quatres saisons d'Espigoule - Christian Philibert
Strip tease - « Le monde rural »
Les Agricultores - Catherine Zambon
Nourrir l'humanité, c'est un métier - Charles Culot et Valérie Gimenez
Cash Investigation - « Produits laitiers, où va l'argent ? »
La politique agricole commune - Jean Christophe Bureau
Illusions - Ben Mazué
L'agriculteur - Ridan
Je ne veux pas être paysan - Tanguy le Cras

Distribution

Texte François Pérache
Mise en scène Thomas Pouget
Avec Grégoire Le Stradic, Sylvain Lecomte et Thomas Pouget
Régie Séverine Combes
Production et diffusion Jeanne Marcon
Photographie Baptiste Marcon

Production

Production La Joie Errante
Soutiens Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale avec les Ateliers Médicis, des DRAC et DRAAF Occitanie, Spedidam, Conseil Départemental de Lozère, GAL Gévaudan, de la Communauté de Communes Terre d'Apcher Margeride Aubrac, commune de St Chély d'Apcher, Genette Verte et la Communauté de Communes Aubrac Lot Causse Tarn
Compagnie associée au Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher
Projet sélectionné par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre de sa résidence d'écriture. Spectacle co-produit par les Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte
Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA
Finaliste du prix du Café Beaubourg



En novembre au TDB !

Les yeux grands ouverts

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts

Mise en scène Philippe de Monts

Avec Philippe de Monts et Pauline Cassan

Du 1er sept. au 30 nov.

Mer. & Jeu. 21h15, Ven. & Sam 19h, Dim. 15h

Hépatik Girl

Texte Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Mise en scène Tatiana Gousseff

Avec Marie-Claire Neveu

Du 5 au 28 nov.

Lun. 19h, Mar. 21h15, Dim. 17h30

Une certaine idée du paradis

Texte et mise en scène Mathilde Saubole

Avec Richard Chevallier, Damien Carlet,

Odile Lavie, Anne Seiller et Lani Sogoyou

Du 5 au 28 nov.

Lun. 21h15, Mar. 19h, Dim. 20h

Saison 2023-2024

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations
toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24