

« Le plus dur, c'est le début. Le premier pas. Une fois qu'on est lancé, c'est bon. »

Hépatik Girl

Une épopée auto-immune

Avec Marie-Claire Neveu
Mise en scène Tatiana Gousseff
Texte Marie-Claire Neveu
et Tatiana Gousseff

Du dimanche 5 au mardi 28 novembre

Lun. 19h, Mar. 21h15, Dim. 17h30

—

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Claire veut acheter un appartement alors que dans son corps, trois maladies chroniques ont élu domicile. La vie est une fête ! Elle revisite alors son parcours médical épique à travers de multiples personnages, recherche un élément déclencheur dans son histoire et son environnement, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Hépatik Girl, une histoire vraie, drôle et optimiste !

Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné·e, vous êtes invité·e !
(Sur présentation du billet nominatif)

Entretien avec Marie-Caire Neveu et Tatiana Gousseff

Marie-Claire Neveu, aborder la maladie au théâtre, quand l'époque est déjà morose, n'est-ce pas un pari risqué ?

Au cœur de cette cacophonie assourdissante, j'ai souhaité, pardonnez-moi l'expression, « faire de l'or avec de la merde ». La maladie est un sujet qui vient nous toucher au plus profond de notre chair ; c'est délicat, intime, tabou et surtout universel. Et preuve en est : depuis que nous jouons ce spectacle, de nombreux retours des spectateurs·rices nous témoignent qu'il y a une véritable attente. Des personnes atteintes par des maladies, leurs familles, mais aussi beaucoup de personnes non concernées directement se retrouvent et sont touchées en de nombreux endroits. Ce spectacle donne l'occasion d'entendre des mots que certains·nes ont du mal à pouvoir prononcer eux·elles-mêmes. C'est une des fonctions du théâtre : donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont pas.

Tatiana Gousseff, l'humour est très présent dans le spectacle, pourquoi ?

Face aux épreuves, l'humour est un mécanisme puissant pour nous aider à tenir le coup ; une façon de mettre l'angoisse à distance, de créer un espace où tout n'est pas noir, où l'on peut regagner en énergie. C'est aussi décider de rester maître·maîtresse de ce qui nous arrive : non, ce n'est pas insurmontable ; non, je ne laisserai pas la maladie (le deuil, la trahison, la rupture...) m'anéantir. C'est une vision qu'avec Marie-Claire Neveu nous partageons. L'humour a donc été une donnée dès le début de l'écriture, non seulement pour rendre compte de cette arme mentale face à la maladie, mais aussi pour éviter le pathos et rendre certains aspects du récit plus audibles sur scène. Dans le spectacle, c'est un vecteur pour se faire entendre, comme le slam et la danse qui viennent soudain offrir une respiration et permettre aux spectateurs·rices d'appréhender les choses autrement qu'avec des mots : avec leur corps. Car au final, c'est ce dont nous parlons : de nos corps, à toutes et tous.

Finalement ce spectacle traite à la fois de ces maladies auto-immunes mais aussi de la préservation de l'environnement ?

Notre santé et celle de la planète sont intimement reliées. C'est aujourd'hui de plus en plus documenté. Les scientifiques ont montré que les changements environnementaux (l'urbanisme, la pollution, l'hyper-hygiénisme, l'aseptisation...) font que l'on a un microbiote intestinal moins diversifié. Cet appauvrissement du microbiote contribue à altérer les bonnes fonctions du système immunitaire, et donc favorise le développement et l'augmentation de certaines maladies chroniques, auto-immunes, inflammatoires, beaucoup plus nombreuses qu'on ne le pense : diabète,

maladie de Crohn, maladies de la thyroïde, polyarthrite rhumatoïde, recto-colite-hémorragique, sclérose en plaque, lupus... Notre microbiote fonctionne comme la terre d'un jardin : il a besoin de biodiversité pour garder son équilibre. Prendre soin de la terre, c'est prendre soin de notre santé et inversement. Nos corps ne peuvent plus être dissociés du reste du vivant, nous faisons partie de la nature. La préserver, c'est nous préserver. C'est vital.

Références

La Guerre est déclarée de Valérie Donzelli

Le Sel de la Terre Wim Wenders et Juliano de Ribeiro Salgado

Goliath de Frédéric Tellie

Travail documentaire de Marie-Monique Robin

La Ferme du Bec Helloin de Mark Dodd

L'usage du monde de Nicolas Bouvier

Petit manuel de résistance contemporaine de Cyril Dion

Le charme discret de l'intestin de Giulia Enders

Livres de Marie-Monique Robin

L'écriture de Annie Ernaux

Livres de Marie-Hélène Lafon

5 Billion de Stars de Loud

Grand corps malade

Distribution

Texte Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Mise en scène Tatiana Gousseff

Avec Marie-Claire Neveu

Création lumières Fred l'Indien

Musique Julien Pittet

Chorégraphie Laura Mazeaud

Voix off Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff,

Tatiana Gousseff et Mélanie Peyre

Production

Production Compagnie de l'Armoise

Soutiens Adami Déclencheur, Centre National de la Musique,

Spedidam, Associations AMFE et Albi

Remerciements Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, Mairie de Clohars-Carnoët, Phénix Festival, Laboratoires d'Aubervilliers, Bibliothèque de Montreuil, Les Transsibériennes, AFA Crohn RCH France, Filfoie et Transhépate



En novembre au TDB !

Les yeux grands ouverts

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts

Mise en scène Philippe de Monts

Avec Philippe de Monts et Pauline Cassan

Du 1er sept. au 30 nov.

Mer., Jeu., Ven. & Sam 19h, Dim. 15h

Vacarme(s)

Texte François Pérache

Mise en scène Thomas Pouget

Avec Grégoire Le Stradic, Sylvain Lecomte
et Thomas Pouget

Du 2 au 30 nov.

Mer., Jeu., Ven. & Sam. à 21h15

Une certaine idée du paradis

Texte et mise en scène Mathilde Saubole

Avec Richard Chevallier, Damien Carlet,
Odile Lavie, Anne Seiller et Lani Sogoyou

Du 5 au 28 nov.

Lun. 21h15, Mar. 19h, Dim. 20h

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations

toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24