

« - Maman, tu vois pas que tout s'effondre là ?
- Non ça tient ! Tout tient ! »

Les yeux grands ouverts

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts
Mise en scène Philippe de Monts
Avec Pauline Cassan et Philippe de Monts

Jusqu'au jeudi 30 nov.

Mercredi, jeudi, vendredi
et samedi 19h, dimanche 15h

—
Durée 1h25
À partir de 14 ans

Constance revient avec son compagnon
dans la maison familiale avec une seule obsession :
organiser les 30 ans de mariage de ses parents.

Mais entre un père absent et une mère
qui refuse de voir que tout s'effondre,
elle finira par ouvrir les yeux sur les réalités
de leur couple et du sien.

Une comédie grinçante
qui parle à l'enfant en chacun de nous.

Entretien avec Pauline Cassan et Philippe de Monts

Vous traitez ces questions sous la forme d'une enquête psychologique. Pourquoi avoir fait ce choix ainsi que celui du huis clos familial ?

Philippe de Monts : Nous nous intéressons à la complexité du comportement humain, ses mécanismes, son fonctionnement ; et aussi à la psychologie en général. Notre spectacle aborde, entre autres, le thème du déni et de l'inconscient. Nous y interrogeons aussi nos systèmes de croyance : comment se construisent-ils ? Sur quoi se fonde et se structure l'être humain ?

Pauline Cassan : Et il fallait ramener ces sujets à une échelle intime. Aussi avons-nous décidé d'inscrire notre histoire au sein d'une famille : celle de Constance. Tout au long de notre spectacle, nous assistons à ses désillusions successives et à sa prise de conscience sur une partie de la réalité de l'histoire d'amour de ses parents. Pour rendre cette histoire organique, vivante et crédible, nous avons été extrêmement précis sur chacun des éléments de la pièce. Ici, rien n'est laissé au hasard, tout est préparé et trouve une résolution.

P.M. : Oui, un peu comme un puzzle qui se construirait au fur et à mesure de la pièce. Le spectateur va pouvoir s'amuser à démêler ce qui se passe dans le cerveau de Constance, dans son inconscient. Et c'est en faisant ce chemin-là qu'il pourra s'identifier.

Vous êtes en duo sur scène aussi. Pourquoi ne pas avoir choisi de faire jouer cette pièce par quatre acteurs différents ?

P.M. : Ce choix a été évident pour nous vis à vis de la thématique même de la pièce. Constance, inconsciemment reliée à l'histoire d'amour de ses parents et aux blessures de sa mère, n'est pas capable d'être véritablement elle-même et ainsi d'avoir « son vrai visage ». Et même chose pour le personnage masculin. Constance ne peut s'empêcher de voir son père à travers le visage de son compagnon. Comme un jeu de miroir, la même actrice interprète tour à tour la fille et la mère et le même acteur le père et le gendre.

En quoi cette histoire intime peut-elle toucher à l'universel ?

P.C. : Que nous le voulions ou non, que nous en ayons conscience ou pas, nous sommes toutes et tous reliés à l'histoire d'amour de nos parents. À des parents qui s'aiment trop, qui s'aiment mal, absents ou trop présents, maltraitants ou oppressants, parfaits ou imparfaits. Et lorsque nous grandissons nous cherchons, inconsciemment le plus souvent, à vouloir les imiter, à faire mieux encore qu'eux ou à s'y opposer tout à fait et faire tout le contraire. Nous sommes en réaction, à plus ou moins grande échelle bien évidemment. Une petite histoire qui s'adresse à tout le monde, puisqu'elle nous est commune.

Distribution

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts

Mise en scène Philippe de Monts

Avec Pauline Cassan, Philippe de Monts

Aide à l'écriture Elise Noiraud, Léonore Confino, Catherine Schaub, Laura Mariani, Géraldine Nicolo

Collaboratrice à la mise en scène Pauline Cassan

Assistanat à la mise en scène Louise Rebillaud

Scénographie Pauline Cassan et Philippe de Monts

Conseil en scénographie Raphaël Daguët et Victor Melchy

Décor Mathilde Salaun

Production

Production La famille & Théâtre de Belleville

Soutiens Théâtre Lepic, Le Libre Acteur, Le Salmanazar et Théâtre de Bligny. **Remerciements** La région Pays de la Loire, département de la Sarthe, mairie de Boesse le sec, Yohan Mourre, Roméo de Monts, Dominique Le Juge, Laurent Sroussi, Sébastien Bonnabel, Flora Guillem, Jessica Berthe Godart, Eugénie Bousquet, Le Théâtre Lepic, Laetitia Albertini, Bertrand Le Juge, Maître Levy, Julie Ponsonnet, Philippe Barrière et Isaline Chartron

**Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné.e, vous êtes invité.e !
(Sur présentation du billet nominatif)**



En novembre au TDB !

Vacarme(s)

Texte François Pérache

Mise en scène Thomas Pouget

Avec Grégoire Le Stradic, Sylvain Lecomte
et Thomas Pouget

Du 2 au 30 nov.

Mer., Jeu., Ven. & Sam. à 21h15

Hépatik Girl

Texte Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Mise en scène Tatiana Gousseff

Avec Marie-Claire Neveu

Du 5 au 28 nov.

Lun. 19h, Mar. 21h15, Dim. 17h30

Une certaine idée du paradis

Texte et mise en scène Mathilde Saubole

Avec Richard Chevallier, Damien Carlet,
Odile Lavie, Anne Seiller et Lani Sogoyou

Du 5 au 28 nov.

Lun. 21h15, Mar. 19h, Dim. 20h

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations

toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24

Saison 2023-2024