

« J'aime mon métier. J'aime mon métier, je crois en son utilité et je crois que chaque jour je fais du mieux que je peux pour aider. »

# Les Nécessaires

Texte et mise en scène **Garance Rivoal**  
Jeu et collaboration artistique **Alice May**

**Du dimanche 8 au mardi 31 octobre**

Lun. 19h15, Mar. 19h15, Dim. 20h

—  
**Durée 1h10**

**À partir de 12 ans**

*Les Nécessaires* raconte l'histoire de Diane, une travailleuse sociale qui se retrouve chargée des évaluations des mineurs étrangers. Elle a choisi la voie du social pour faire le bien et participe à présent à décider qui bénéficiera de la protection de l'État et qui n'y aura pas accès...

La pièce l'accompagne dans ses questionnements pour rester cohérente face aux injonctions contradictoires des pouvoirs publics quant à l'hospitalité.

# Entretien avec Garance Rivoal

**Qu'est-ce que votre immersion d'un mois dans un CAES vous a apporté pour la création de ce spectacle ?**

Quand en 2018 j'ai demandé à Marie Dehoux qui travaillait à l'association Aurore si je pouvais venir passer mon mois de juillet au Centre d'Accueil et d'Évaluation des Situations de Nanterre, je pensais me documenter pour un spectacle sur le parcours des personnes exilées. Sûrement que je pensais aussi (sans me l'avouer) venir faire une BA en passant mon début d'été dans ce quartier gris et triste du 92... J'ai vite déchanté en réalisant qu'une association gestionnaire de ce type, c'est intégralement financée par l'Etat et que donc je faisais en quelque sorte du bénévolat pour... la Préfecture des Hauts-de-Seine ! Je me suis dit : eh bah voilà c'était pas tout à fait prévu mais te voilà au plus près de la grande violence administrative, ouvre bien les yeux !

J'ai tenu un journal de bord pour tenter de restituer les récits et les anecdotes que me racontaient les « usager-es » de ce centre mais ça a vite tourné au journal intime : mes questionnements, mes états d'âme, tout ça. Ce n'est sûrement pas très intéressant à lire... A partir de là, j'ai commencé à douter sérieusement de ma légitimité à prendre la parole à la place de personnes qui ont chacune un parcours si singulier et sont si souvent présentées comme une masse déshumanisée... Mais alors comment aborder cette question de l'hospitalité qui me paraissait tellement nécessaire à porter au plateau ? Quelle histoire pour raconter un impensé collectif ?

C'est un podcast réalisé par Karine Le Loët et Arnaud Aubry pour *Les pieds sur terre* sur France Culture qui a été l'élément déclencheur. Un peu au hasard en 2019, on a mis en improvisation des extraits retranscrits avec Alice May, ma partenaire de travail, et Julie Jaffrès qui m'assistait alors à la mise en scène. Ça a tout de suite fonctionné, c'était amusant, malaisant, questionnant, tout était là. Très vite les histoires, les impressions, les questions qui m'avaient traversée au CAES sont remontées à la surface. Et parler depuis la place de la figure à laquelle je m'étais identifiée, celle de la travailleuse sociale, m'a alors paru l'endroit le plus évident pour raconter l'arrivée de l'étranger.

**Le personnage de Diane s'inspire-t-il directement de cette expérience ?**

Oui, Diane c'est un peu moi, c'est un peu l'idée que je me fais d'Alice, c'est un peu des personnes que j'ai croisées dans la vraie vie, dans des documentaires... Ce n'est pas forcément flatteur car on pourrait dire que Diane est un peu un personnage qui fait de la merde. Mais soyons réalistes, avec toutes les injonctions qu'on se prend dans tous les sens à être des bons travailleurs, il nous arrive souvent de manquer de lucidité sur ce que nous sommes en train de faire...

Je ne cherche pas à excuser Diane mais à nous faire réfléchir sur notre responsabilité commune... Où est ce qu'on a toutes et tous merdé dans cette histoire

## Distribution

**Texte et mise en scène** Garance Rivoal

**Jeu et collaboration** Alice May

**Assistanat mise en scène** Louise Portais et Emmy Houssais

**Régie plateau et figuration** Paul Argis en alternance avec Héloïse Fizet

**Régie son** Etienne Portero

**Régie lumière** Antonin Subileau

**Renfort prise de son** Olivier Pelletier

**Prise de son, mixage et régie son** Charlie Sénécaut

**Création lumière** Jean-Pierre Michel

**Création sonore et musicale** Stéphane Fromentin

**Création costumes** Elise Leliard

**Production** Julie Georget

**Collaboration artistique et présences vocales** Lanzo Camara, Amir Dezfuli, Karim Fatihi, Angélique Flaugère, Szandra Guary, Abdul Mujeeb Hamidi, Eli Lécuru, Alkaly Minthe, Mowafag Omer Osman, Zoé Pinto et Maxime Tshibangu.

## Production

**Production** Plateau K

**Co-production** HAMAC, Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

**Soutiens** Théâtre du Tiroir - Laval, Théâtre du Champ de Bataille - Angers, Théâtre Paris-Villette, HAMAC - Beaufort en Vallée, Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet avec le soutien du Théâtre Régional des Pays de la Loire, de l'Agglomération du Choletais, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan de tthéâtre, Ville d'Angers et Conseil Régional des Pays de la Loire. La compagnie Plateau K est aidée au fonctionnement par le FDVA du Maine et Loire et le Conseil régional des Pays de la Loire

**Ce spectacle vous a plu ?  
Revenez accompagné•e, vous êtes invité•e !  
(Sur présentation du billet nominatif )**



# En octobre au TDB !

## Les yeux grands ouverts

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts

Mise en scène Philippe de Monts

Avec Philippe de Monts et Pauline Cassan

Du 1er sept. au 30 nov.

Mer. & Jeu. 21h15, Ven. & Sam 19h, Dim. 15h

## Le Pas de l'Autre

Texte François Gemenne

Conception et mise en scène André Michel

Jeu et co-écriture Franck Gazal

Du 4 au 28 oct.

Mer. & Jeu. 19h15, Ven. & Sam 21h15

## J'aurais voulu être Jeff Bezos

### Reprise

Texte et mise en scène Arthur Viadieu

Avec Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur,  
Mathias Minne et Claire Olier

Du 8 au 30 oct.

Lun. 21h15, Mar. 21h15, Dim. 17h30

## Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€  
pour bénéficier du tarif abonné de 11€  
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations

toute l'année chez nos partenaires  
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

*Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24*