

« *Donc on a tout sauf la disparition du patient ?* »

- Oui. »

Une Certaine Idée du Paradis

Texte et mise en scène Mathilde Saubole
Avec Richard Chevallier, Damien Carlet,
Odile Lavie, Anne Seiller et Lani Sogoyou

Du dimanche 5 au mardi 28 novembre

Lun. 21h15, Mar. 19h, Dim. 20h

—

Durée 1h25

À partir de 13 ans

Un soir, Rémi Zinsky voit son père, Georges, se faire renverser par une voiture qui prend la fuite. Alors que Rémi et sa mère attendent de ses nouvelles dans un service d'urgence en crise, Georges disparaît. Il ne meurt pas, il disparaît.

Écrite à partir d'enquête aux urgences hospitalières française et nourrie de réalisme magique, *Une Certaine idée du Paradis* dévoile en une nuit et une matinée le portrait de femmes et d'hommes aux prises avec ce que notre société a de plus commun et intime : ses urgences.

Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné·e, vous êtes invité·e !
(Sur présentation du billet nominatif)

Entretien avec Mathilde Saubole

Pourquoi avoir choisi de traiter le sujet des urgences hospitalières ?

Je voulais mettre en scène des gens au travail. D'autre part, alors que je n'ai pas connu de deuil en particulier, cette question a toujours été présente dans mes créations. Je crois que rappeler que la vie a une fin pose la question de ce qu'on souhaite en faire, individuellement et collectivement. Je me suis demandée où la mort et la faiblesse étaient traitées dans notre société. À l'hôpital. Et il se trouve que l'hôpital subit une crise profonde. En enquêtant, j'ai réalisé à quel point la situation était complexe. Le plus gros du travail de fictionnalisation a donc été un travail de tri, car j'ai vite compris que je ne pourrais pas parler de tout. On a coutume de dire que les urgences sont la porte d'entrée de l'hôpital et c'est vrai. Mettre en scène une pièce qui a lieu aux urgences me permet d'explorer les frictions entre l'hôpital et le reste de la société.

Lors de la création du spectacle, avez-vous travaillé avec des professionnels des urgences hospitalières ?

L'écriture du spectacle est le fruit d'une enquête de plusieurs mois. J'ai d'abord lu sur la situation de l'hôpital. Ensuite, j'ai rencontré des aide soignants, des infirmiers, des médecins internes, des praticiens hospitaliers et des chefs de services qui m'ont parlé de leur métier. Mon but était de créer une histoire à laquelle un soignant pourrait s'identifier, tout en montrant au grand public le fonctionnement des urgences de manière intelligible. Afin que les personnes enquêtées puissent s'exprimer librement, les entretiens étaient anonymes. J'ai pu m'immerger dans un service d'urgence durant une nuit. J'y ai compris le rythme des urgences, ses silences et ses moments d'emballlement, le rapport des soignants avec les patients, ce qui se dit au-delà des mots. Oriane Plumet, qui était infirmière à l'AP-HP, a appris aux comédiens à manipuler le matériel de soin. J'ai écrit les symptômes de Georges avec Maxime Gautier, médecin urgentiste.

Pourquoi avoir intégré une dimension fantastique au spectacle ?

L'enquête que j'ai menée aux urgences avait quelque chose de journalistique, voire anthropologique. J'avais besoin que ce travail soit contrebalancé par un aspect poétique. Lorsqu'une personne proche frôle la mort ou décède, nous avons besoin en tant qu'humain de nous raccrocher à quelque chose de plus grand que nous. Le personnage de Nadine bricole, avec un peu de religion, un peu de souvenirs, un peu de déco. Elle tente de palier au vide qu'impose la perte de son mari avec les moyens du bord. Je voulais que dans l'histoire, il se produise des choses qui dépassent l'entendement, tout comme le choc d'un accident le dépasse. C'est pourquoi en parallèle de l'enquête, j'ai lu une

somme d'auteurs du réalisme magique, qui consiste à faire advenir du fantastique dans un contexte réaliste.

Références

La casse du siècle de P-A. Juven, F. Pierru, F. Vincent

L'hôpital sous pression de Nicolas Belorgey

Le Bonheur des familles de Carlos Fuentes

Paroles vagabondes d'Eduardo Galeano

L'Amour aux temps du choléra de Gabriel Garcia Marquez

A tombeau ouvert de Martin Scorsese

Hippocrate, série de Thomas Lilti

Birdman d'Alejandro Iñárritu

Mon Coeur de Pauline Bureau

JR du Collectif FC Bergmann

Distribution

Texte et mise en scène Mathilde Saubole

Avec Richard Chevallier, Damien Carlet, Odile Lavie, Anne Seiller et Lani Sogoyou

Régie générale, plateau et décors Laurent Provost

Costumes et Habillage Mathilde Chollot

Création lumière Fanny Jarlot

Conseil technique soins hospitaliers Oriane Plumet Maxime Gautier

Administration Emeline Hervé

Accompagnement à la production On va vers le beau

Production

Production Clac!

Co-production Théâtre Paris-Villette

Soutiens Adami, Copie Privée, L'Annexe, Théâtre de La Girandole, Grand Parquet, Maison d'artiste du Théâtre Paris Villette, La Générale et la Ville de Montreuil

Remerciements Elodie Aroul (IBODE), Laurence Deslandes (IADE), Gérald Goudal, Christophe Prud'homme (médecin urgentiste, porte parole de l'AMUF), Rachid Digoy (président du CIB) et tous les personnels médicaux et paramédicaux rencontrés au cours de la création





En novembre au TDB !

Les yeux grands ouverts

Texte Pauline Cassan et Philippe de Monts

Mise en scène Philippe de Monts

Avec Philippe de Monts et Pauline Cassan

Du 1er sept. au 30 nov.

Mer., Jeu., Ven. & Sam 19h, Dim. 15h

Vacarme(s)

Texte François Pérache

Mise en scène Thomas Pouget

Avec Grégoire Le Stradic, Sylvain Lecomte
et Thomas Pouget

Du 2 au 30 nov.

Mer., Jeu., Ven. & Sam. à 21h15

Hépatik Girl

Texte Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Mise en scène Tatiana Gousseff

Avec Marie-Claire Neveu

Du 5 au 28 nov.

Lun. 19h, Mar. 21h15, Dim. 17h30

Saison 2023-2024

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations

toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24