

« Attention il y a des bipolaires non diagnostiqués qui se baladent partout dans la nature »

Déraisonnable

Texte Denis Lachaud
Mise en scène Catherine Schaub
Avec Florence Cabaret

Du mardi 5 au
jeudi 21 décembre 2023

Mar. 19h15, Mer. 19h15, Jeu. 19h15, Dim. 15h

—

Durée 1h
À partir de 13 ans

Un soir, alors qu'elle joue au théâtre, Florence disparaît. La police la retrouve au bout de 48 heures : elle est devenue Marie Tudor dans les rues de Paris. Commence alors un long parcours pour la comédienne qui ne met plus de frontières entre le JE et le JEU.

Florence Cabaret incarne avec espièglerie, les personnages qui ont joué un rôle important dans sa vie, figures de théâtre mais aussi parents et psychiatres. Chemin faisant, elle s'incarne elle-même, jusqu'au vertige.

Après *La Magie lente*,
Denis Lachaud brise les tabous de la bipolarité
avec une étonnante et jubilatoire lucidité.

Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné·e, vous êtes invité·e !
(Sur présentation du billet nominatif)

Entretien avec Catherine Schaub

Qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans l'histoire de Florence Cabaret, lorsque vous la recroisez par hasard des années plus tard ?

La bipolarité est un sujet difficile, souvent douloureux pour la personne qui souffre de ces troubles ainsi que pour les proches qui ne comprennent pas les changements d'états. Les fluctuations de l'humeur sont éprouvantes, on ne sait pas comment réagir, à qui s'adresser, entre les crises maniaques et les moments de dépression, c'est très perturbant pour les proches. Peu de personnes souffrant de ces troubles partagent ce qu'elles ressentent car on ne leur en laisse pas la possibilité. C'est encore un sujet tabou.

Florence est actrice. Elle compose des personnages et cela lui permet de construire mais aussi d'analyser ses mouvements intérieurs. Elle peut donc raconter ce qu'elle a vécu, ce parcours intime hors norme, avec une grande lucidité et étonnement beaucoup d'humour.

Je trouvais tellement intéressant de pulvériser les peurs, les préjugés et de questionner aussi le système médical qui a tendance à penser que les patients ne peuvent pas être associés à leur traitement, ce qui est un sérieux problème.

Pour vous, c'était une évidence que Florence joue son propre rôle ? Qu'est-ce que cela a impliqué en termes de mise en scène et de direction d'actrice ?

Pour moi, il était évident qu'elle devait jouer son propre rôle. Florence Cabaret est une actrice extraordinaire et son endroit à elle : c'est le plateau. Parce que la représentation théâtrale ouvre un espace-temps parallèle dans lequel on peut vivre des aventures difficiles dont on sort vainqueur et requinqué.

J'ai demandé à Denis Lachaud d'écrire le texte pour trouver la parfaite distance entre l'histoire vécue de Florence et le texte qu'elle interprète. Une sorte de trait d'union bienveillant entre le fond et la forme. Florence a dû apprendre ce texte, son récit se transforme en oeuvre.

Trajectoire singulière, quand elle parle d'elle, elle parle de nous. Son histoire devient notre histoire. Ce spectacle porte un témoignage, précieux, outil universel pour comprendre le mécanisme de la bipolarité.

Références

J'ai été percutée par le récit de Jill Bolte Taylor, qui en tant que neurologue, raconte le récit de son AVC. Pendant tout le début de son AVC, une partie de son cerveau analyse ce qui est en train de dysfonctionner. La neurologue qu'elle est, analyse avec une presque jubilation, un problème qu'elle traite de l'extérieur en tant que médecin depuis des années.

J'ai beaucoup aimé *La Magie lente* de Denis Lachaud, mise en scène par Pierre Notte, qui dévoile également le mécanisme du déni.

Enfin *Rendez-vous gare de l'est* de Guillaume Vincent a été un spectacle marquant pour moi grâce au jeu de l'actrice qui plongeait dans une incarnation si totale que le spectateur oubliait immédiatement le processus du théâtre.

Distribution

Texte Dennis Lachaud

Mise en scène Catherine Schaub

Avec Florence Cabaret

Lumières Thierry Morin

Univers sonore Aldo Gilbert

Collaboratrice artistique à la mise en scène et directrice de production Agnès Harel

Assistante chargée de production Céline Pierron

Production

Production Cie Production du sillon

Co-productions 42 Production, Théâtre de Sens,

Théâtre Nouvelle France du Chesnay Rocquencourt et Déjàprod

Texte édité aux éditions Esse Que / Collection Théâtre



En décembre au TDB !

An Irish Story

Texte, mise en scène et jeu Kelly Rivière
Collaboration artistique Jalie Barcion, David Jungman,
Suzanne Marrot et Sarah Siré

Du 3 déc. 2023 au 30 jan. 2024

Décembre : Lun. 21h15, Ven. 19h, Sam. 21h15, Dim. 20h

Janvier : Lun. 21h15, Mar. 19h, Dim. 17h30

relâches les 24, 25, 31 déc. 2023, 1er & 2 janvier 2024

Oprhelins

Texte Dennis Kelly

Mise en scène Sophie Lebrun et Martin Legros
Avec Julien Girard, Sophie Lebrun ou Céline Ohrel (en alternance),
Martin Legros, Lorelei Vauclin

Du 3 au 28 déc.

Lun. 19h, Mar. 21h15, Dim. 17h30

Mar. 26, Mer. 27 & Jeu. 28 à 19h

Gamètes

Texte Rébecca Déraspe

Mise en scène Nikola Carton
Avec Anaïs Merienne et Marie Hebert

Du 6 au 30 déc.

Mer., Jeu. & Ven. à 21h15 et Sam. 19h15

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations
toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24