

La Compagnie L'Artisanie  
présente

# Gamètes

de Rébecca Deraspe

Mise en scène Nikola Carton

Interprètes Marie Hebert & Anaïs Merienne

Musique Charles Decroix



## Genèse du projet

« Au gré de mes lectures sur le fait d'être une femme aujourd'hui, je suis tombée sur *Gamètes* de Rebecca Deraspe. J'ai tout de suite été séduite par son écriture. Le rythme, la langue, j'avais envie de dire ses mots. Non seulement la pièce répondait à la thématique qui m'intéressait, elle répondait à mon désir de jouer un personnage fort (que ce soit Aude ou Lou d'ailleurs), mais elle m'a aussi surprise en mettant en lumière ce que peut être l'amitié entre femmes. Un espace où il est possible d'être pleinement soi-même.

J'ai gardé quelques temps pour moi la découverte de cette pépite. Puis les hasards de la vie m'ont conduite à vivre juste à côté d'une amie comédienne : Anaïs Merienne.

Je lui ai alors proposé de faire une lecture de *Gamètes*. Et elle a adoré ! Nous avons toutes les deux pensé à Nikola Carton pour nous mettre en scène, convaincues que la pièce trouverait un écho en lui. Nous ne nous sommes pas trompées et c'est ainsi que l'aventure *Gamètes* est née ! »

Marie Hébert

## Résumé de la pièce

Lorsqu'elle apprend sa grossesse particulière, Aude débarque chez Lou, sa meilleure amie espérant trouver du réconfort. Mais Lou n'accueille pas cette nouvelle comme Aude le souhaiterait...

*Gamètes* est cette soirée cruciale où s'entrechoquent les visions tendres et crues de ces deux amies qui tentent de déterminer pour elles-mêmes ce que signifie réussir sa vie quand on est femme en 2023.

Au fil du récit, dynamisé par des flashbacks de la vie des deux personnages, la pièce aborde frontalement, avec humour et délicatesse, plusieurs enjeux féministes, et donne à voir la sensible quête de cohérence entre le dire et le faire.

## L'Autrice

Rébecca Déraspe est une auteure québécoise de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Mes petits doigts*. Rebecca a remporté le prix de la critique « meilleur spectacle jeune public 2018 » pour sa pièce *Je suis William*, meilleur texte dramatique Montréal 2017 pour sa pièce *Gamètes* et le prix BMO auteur dramatique 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie*.



## Note d'intention

A l'heure des #me too et #balance ton porc, la parole féminine raisonne haut et fort et à travers les frontières. Lou et Aude, les deux personnages de la pièce font partie intégrante de cette génération de femmes qui veulent guillotiner les diktats du patriarcat machiste, passer à l'action pour déconstruire les préjugés et les lieux communs, vivre leur vie, faire leurs propres choix sans les confronter aux attentes et au jugement de la société.

Pour autant il n'est pas simple de faire des choix de vie affranchis de toute pression sociale dans une société qui persiste à nous faire miroiter l'égalité entre hommes et femmes.

Le texte de Rébecca Deraspe nous parle avant tout de l'amitié. De l'amitié entre 2 femmes qui se connaissent depuis 30 ans. Une relation puissante et vraie qui ne s'est jamais démentie à travers les émois de l'adolescence, les tâtonnements de l'âge adulte et les tempêtes de la vie.

La pièce, qui effectue des va-et-vient entre les différentes époques vécues par les jeunes femmes, rend formidablement leur évolution et les changements qu'elles ont pu vivre. La langue offerte par l'auteure à ces deux femmes est jonchée de répliques impitoyables et de contestations lucides.

Gamètes aborde avec tendresse, humour et férocité des thèmes terriblement actuels comme le consentement sexuel, la jouissance féminine ou bien la grande, immense question de la maternité. Mais aussi celui des paradoxes des discours qui nous habitent car dans une société où on ne peut être sans opinion ni discours, on oublie trop souvent la nuance dans la rhétorique, dans le débat d'idées, se noyant dans notre condition contemporaine du *je commente, donc je suis*.

Je n'avais jamais vu au théâtre une relation féminine aussi belle et imparfaite.

Aristote disait : « L'amitié est une âme à deux corps », Aude et Lou en sont la définition même.

Nikola Carton

# Extrait

AUDE

Notre bébé est trisomique.

LOU

Oh mon Dieu.

AUDE

Tu as...

LOU

Ben non, ben non.

AUDE

Tu as ri ?

LOU

Ben non, franchement.

AUDE

Tu viens de le refaire.

LOU

Ben non, ben non. Viens ici. Dans mes bras. Viens. Tu viens pas ?

AUDE

Je me ferai pas avorter.

LOU

Pas avorter ?

AUDE

Pas avorter.

LOU

Pas. Avorter.

AUDE

C'est une fille.

LOU

C'est pas une fille. C'est un trisomique. Un fœtus. Trisomique.

AUDE

T'es vraiment - toi - en train de dire ça ?

LOU

Absolument.

AUDE

T'es pas cohérente.

Tu prônes l'abolition des handicapés...

LOU

Pardon ?

AUDE

Tu fais des grands discours sur la société dirigée par des hommes blancs hétérosexuels mais quand vient le moment d'accompagner ta meilleure amie dans une démarche réellement différente, tu - tu encourages l'eugénisme. Je pense pas que ce soit très féministe comme posture.

LOU

C'est pas la féministe qui parle, c'est l'amie. Et l'amie, elle dit que tu vas gâcher ta vie.

## Mise en scène

Peter brook disait: « le plus souvent nous oublions le silence, nous ne nous rendons pas compte qu'il est permis, que le silence est aussi bel et bon ».

Dans cette pièce basée sur un échange où les répliques cinglantes fusent et où les dialogues sont rythmés il serait préjudiciable, à mon sens, d'oublier le silence. Ces moments suspendus qui permettent au spectateur la mesure des mots et de la situation.

Pour le mettre en valeur, il ne faut pas « d'artifices ». Un espace, (presque ) vide, deux comédiennes et c'est tout.

L'histoire vécue par ces deux femmes est tellement dense qu'elle ne supporte aucun subterfuge. Juste un écrin qui met en valeur les corps et la parole.

Cet écrin sera principalement construit par la lumière. Cette dernière se doit d'aller à l'essentiel tout en accompagnant avec douceur les comédiennes. La fluidité des transitions entre Flashback et présent sera accentuée par la lumière.

Les 2 personnages jouent à recréer des souvenirs qu'elles ont vécus ensemble. Ces flashbacks sont initiés par Lou et Aude qui s'entraînent mutuellement et à tour de rôle à revivre les moments drôles et même tragiques de leur vie. J'ai envie de mettre en exergue ces moments d'intimité par le son. Charles Decroix sait merveilleusement bien créer des nappes sonores qui magnifient les situations tout en se mettant au service de la situation et des comédiens.

Quant à Marie et Anais qui interprètent Lou et Aude, elles ont d'emblée cette intimité et complicité vraie qui permettent aux spectateurs de s'identifier, de s'émuvoir, de découvrir ces femmes vivantes qui crient leur amour sans réserve et qui le font bien.

Nikola Carton





## **Nikola Carton - Metteur en scène**

Nikola est comédien, metteur en scène et chanteur. Après une formation au **Théâtre du Phénix** à Valenciennes avec David Géry, il part sur Paris pour intégrer **les Cours Florent** puis **l'Ecole Claude Mathieu**. Il se forme au Chant Lyrique auprès de Pali Marinov puis intègre pendant 3 ans l'école de chants du monde **Les Glottes-Trotters**.

Il interprète plusieurs oeuvres de W. Shakespeare, J. Anouilh, B. M. Koltès, Daniel Keene et interprète, de 2008 à 2011, Oscar Wilde dans le seul en scène **Une fable sans Importance**, écrit pour lui. (m.e.s. Clémence Weill)

Il intègre la **Cie Lackaal Duckric** pour le spectacle Ego Center et jouera, dans le "In" dans des festivals comme Aurillac, Châlons, Sotteville-Les-Rouen.

Il intervient régulièrement comme directeur d'acteurs pour différentes compagnies de théâtre, sur le tournage de courts et moyens métrages et pour des groupes de musiques **Charlie Dahl & The Royal Big Band, Lolomis**.

Il met en scène pendant 6 ans les spectacles du Mentaliste Viktor Vincent - **D'un esprit à l'autre, Synapses, Arcanes et Emprise** – En 2015 **Mer agitée en fin de journée**, huis clos féminin traitant de la maternité de A.C Leheuzey Bansat .

De 2016 à 2019 il travaille avec la compagnie Cantalaise **Les Cailloux Brûlants** avec laquelle il explore les contes initiatiques d'Afrique Noire avec **Le Pétrichor**.

Il est surtout le directeur artistique de la compagnie **L'Envers des Rêves** avec laquelle il monte en 2017 **Le dernier cèdre du Liban**, une commande passée à l'auteure Aïda Asgharzadeh sur les femmes photo-reporters de guerre.

En 2019 il joue dans le dernier spectacle de la **Cie Abernuncio, Discours de l'incertitude volontaire** écrit par Clémence Weill puis met en scène le groupe **Debout sur le Zinc** dans leur spectacle musical autour de **Boris Vian** qui tourne encore aujourd'hui.



## Marie Hébert Comédienne

Comédienne formée à l'école Claude Mathieu, elle intègre différentes compagnies (le temps est incertain mais on joue quand même, Hocemo Théâtre) et joue Molière, Racine, Melquiot, Anouilh à Avignon, au Théâtre du Soleil, au théâtre de Ménilmontant. Elle se forme en parallèle à la marionnette et travaille en tant que comédienne marionnettiste avec le Clastic Théâtre, La Cuillère, Graine de cailloux. Elle fonde également sa propre compagnie : L'Artisanie avec laquelle elle crée des spectacles mêlant jeu d'acteur, marionnettes, ombres et papier et conduit des actions culturelles en direction de différents publics. Depuis 2018, elle travaille comme comédienne avec la Baraque Liberté, cie de théâtre de rue dans le spectacle Madame la France dans un registre clownesque. Elle est en tournée à Taïwan et au Théâtre de la Ville de Paris en 2020 avec le spectacle Kusomo ou son Jalak de Bali mis en scène par Yilin Yang dont elle signe également la scénographie. Elle collabore avec le Théâtre de l'Imprévu pour la création d'Une vie là-bas au CDN d'Orléans, à Avignon en 2023. Elle joue également dans les Ardents, écrit et mis en scène par Hamideh Doustdar, spectacle finaliste du Prix de la mise en scène 2023 du Théâtre 13.





## Anaïs Merienne Comédienne

Anaïs a débuté le théâtre avec *la compagnie du Ressort*, et a ensuite intégré *l'école Claude Mathieu* en 2002.

Par la suite, elle travaille avec la compagnie d'Alexandre Zloto, *le TAF théâtre*, avec laquelle elle interprète plusieurs rôles dans *L'appartement de Zoïka* de Boulgakov, joué au théâtre de l'Épée de Bois, puis, le rôle de Néné dans *Ce soir, on improvise* de Pirandello au *Théâtre du Soleil*. Elle joue *Les Enchaînés* de Philippe Dorin, mis en scène par Hélène Cinque au *CDN de Saint-Etienne*.

Après avoir participé à des lectures jouées au Musée des Lettres & Manuscrits, elle joue dans plusieurs créations : *C'est au 5ème* (Anne Vantal), et *De quoi parlez-vous ?* (Jean Tardieu) mises en scène par Sophie Accard, avec la compagnie *C'est pas du jeu*, au *théâtre du Lucernaire*, en tournée, et au festival d'Avignon.

Et actuellement en tournée du spectacle *Le potentiel érotique de ma femme*, mis en scène par Sophie Accard (adaptation d'un roman de David Foenkinos) créé en 2018 au festival d'Avignon puis programmé à Paris au *Théâtre 13* et au *Théâtre des Mathurins*. Et joue le rôle de *Nora* dans *A tes souhaits* de Fabio Mara mis en scène Gustavo Araujo.

En parallèle, elle travaille aussi en tant que voix-off sur de nombreux documentaires.



## Charles Decroix Compositeur

Charles Decroix est un pianiste, chanteur, auteur et compositeur franco-canadien.

En 2008, alors basé à Paris, il sort un premier 6 titres autoproduit contenant le titre "Just Underneath". Puis il forme un premier groupe baptisé Charlie Dahl & Le Royal Big Band. En 2010, ils sortent un album studio portant le nom du groupe.

Parallèlement, il écrit le texte et la musique d'une pièce de théâtre, Une fable sans importance, créée et donnée à Paris plus de 60 fois entre 2010 et 2012. Il compose également de la musique à l'image ainsi que des musiques de scène.

En 2011, le style musical du groupe Charlie Dahl prend une tournure plus rock et la formation se renomme Mooon. Un album studio est alors produit : Endless Days sort en 2012.

En 2012, Charles part vivre au Canada Musicalement, ces huit années en Amérique du Nord sont consacrées au développement d'une écriture piano solo à cheval entre la technique classique et les styles musicaux qui l'influencent au quotidien (chanson, pop, rock, électro). Son premier album studio de piano solo paraît en 2020 sous le nom de Clintiss. Un deuxième album est actuellement en préparation et sortira en 2024. Un 4 titres annonçant l'album sortira quant à lui fin 2023.

Pendant ses années canadiennes, Charles prend la décision de ne plus chanter en anglais, mais uniquement en français, sa langue natale, sans toutefois faire varier son style musical, beaucoup plus typé rock que chanson française. Un long travail d'écriture s'enclenche alors, qui lui permettra de sortir en 2024 un premier album intégralement en français. Ce sera également le premier album à paraître sous son vrai nom.



## La Compagnie l'Artisanie

La compagnie l'Artisanie, compagnie émergente, créée en 2020 est une compagnie de théâtre utilisant la marionnette et la manipulation d'objets qui fait la part belle au jeu de comédien. Marie Hebert Millan en est la directrice artistique.

La compagnie adapte des textes littéraires pour la scène ou produit des créations originales. La matière papier est très souvent à l'honneur.

La compagnie l'Artisanie défend un théâtre pour tous et par tous en menant également des actions culturelles auprès de différents publics en les accompagnant dans la création de formes artistiques abouties. En 2021, la création du spectacle L'escargot qui découvre l'importance de la lenteur, d'après le roman éponyme de Luis Sepulveda, répond aux nécessités de pouvoir jouer partout, en dehors des lieux consacrés. Le spectacle, mêlant jeu d'acteur et marionnettes sur table est en effet conçu de manière totalement autonome en son et en lumière. Il est en tournée dans des bibliothèques, centres culturels et réseaux scolaires depuis 2021.

En 2022, répondant à un appel à projet clown/marionnettes conjoint du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20ème) et du Samovar (Bagnole), la compagnie initie le projet La lectrice, qui est un solo de clown et théâtre de papier.

En 2023, l'Artisanie décide de défendre l'écriture théâtrale contemporaine de Rebecca Deraspe en créant le spectacle Gamètes.



Diffusion

Elodie Kugelmann  
elodiekugelmann@gmail.com  
06-62-32-96-15

Compagnie

Cie L'Artisanie  
lartisanie@gmail.com  
06-82-23-77-09

