

Zoé

Texte et mise en scène Julie Timmerman
Avec Anne Cressent, Mathieu Desfemmes,
Alice Le Strat et Jean-Baptiste Verquin

Du vendredi 5 janvier
au jeudi 29 février 2024

Mercredi, Jeudi, Vendredi et Samedi à 21h15

—

Durée 1h25

À partir de 10 - 12 ans

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit avec un père atteint de troubles bipolaires. Entre jours de terreur et jours de merveille, Zoé tente de comprendre le monde et de devenir elle-même.

Le père : « Il faut que je fasse attention à ne pas être trop heureux, c'est dangereux pour moi. »

Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné·e, vous êtes invité·e !
(Sur présentation du billet nominatif)

Note d'intention

J'ai 8 ans. C'est l'année Cyrano de Barjolac. Enfin, un truc comme ça. Papa se promène avec un faux nez et une épée qui se prend dans les portes. Il saute partout, il rit très fort, il est brillant, c'est mon papa. J'ai un nouveau copain à l'école, Victor. Il préfère collectionner les cartes de *Jeanne et Serge* plutôt que de regarder *L'Anneau des Nibelungen* avec moi.

J'ai 10 ans. C'est l'année *Roi Lire*. Maman dit à papa de se lever parce qu'elle en a marre de tout faire à la maison pendant qu'il pleure à longueur de journée en pyjama. Dans ma chambre, Victor fait Brunehilde et moi Siegfried, le chevalier sans peur. Un jour, je sauverai mon papa.

J'ai 40 ans. Je suis une femme, une artiste, une mère. J'écris un spectacle sur mon enfance. Je n'ai pas vu mon père depuis 10 ans.

On assiste à la lente émancipation de Zoé au fil des années, ses prises de conscience, son impuissance face à des abîmes dont elle n'a pas la clé, ses tentatives pour sortir de l'emprise d'un père dont elle est l'enfant-miroir, la mère, l'infirmière, la femme. Comment comprendre le monde quand la grille de lecture est en décalage avec la réalité ? Comment accepter de se sauver soi parce qu'on ne peut pas sauver l'autre ? La bipolarité, qui touche 1 personne sur 100 dans le monde, se prête particulièrement au théâtre dans tout ce qu'elle a de spectaculaire. Mais la pièce, pleine de gouffres amers et pleine d'amour, est aussi une réflexion plus large sur la transmission. Je veux donner à entendre au public ce que l'héritage de ce père à sa fille a d'extraordinaire : la nécessité de l'art, la quête d'un sens à l'existence, qu'on peut trouver chez les poètes, dans leur humanité sensible et leurs dons de voyants, et non dans une société dominée par l'ambition, la réussite. Être plutôt qu'Avoir, quitte à assumer d'être «inadapté». Après tout, dans un monde fou, n'est-ce pas dans la bouche des Fous qu'on trouve la vérité ?

Un Démocrate et *Bananas (and kings)* s'attaquaient aux désordres du monde, en allant puiser dans l'Histoire ce qui éclaire le temps présent. Zoé dévoile les désordres au sein de la famille, à la recherche des blessures de l'enfance, pour comprendre d'où nous venons. Wagner, dont la musique innerve tout le spectacle, posait cette question : L'art est-il autre chose que l'aveu de notre impuissance ?

Distribution

Texte et mise en scène Julie Timmerman

Dramaturgie Pauline Thimonnier

Collaborateur artistique et conseiller musical Benjamin Laurent

Assistante à la mise en scène Véronique Bret

Avec Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Alice Le Strat

et Jean-Baptiste Verquin

Et les voix de Alain Françon, Alphonse et Basile Rongier, Plume et Louise

Petit Cressent, Arthur Verquin, Orso Franceschi et Nina Laurent

Scénographie James Brandily assisté de Laure Catalan et Lisa Notarangelo

Lumières Philippe Sazerat

Costumes Dominique Rocher

Création sonore Xavier Jacquot assisté de Paul Guionie

Directeur technique Vincent Tudoce

Chargée de production/diffusion Anne-Charlotte Lesquibe

Attachée de presse Nicole Czarniak

Administratrice Isabelle Frank pour Gingko Biloba

Construction du décor Benjamin Bertrand et Agnès Champaign

Production

Projet lauréat de la coproduction de la Fédération d'associations de théâtre populaire (FATP)

Production Idiomécanic Théâtre

Coproductions Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

- Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine –Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont

Soutiens Ville des Ulis / Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis

Résidences de création Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay – Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont – Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Super Théâtre Collectif, Charenton-le-Pont

Subventions DRAC Ile-de-France – Département de l'Essonne – Conseil départemental du Val-de-Marne - Spedidam - Avec le soutien de l'Adami* - Action financée par la Région Île-de-France

Mécénat MNA Taylor – Fondation Jan Michalski

Remerciements Odéon Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier – Chat Borgne

Théâtre Spectacle créé au Théâtre de Belleville

* Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière



En janvier au TDB !

Backlash

Texte Penelope Skinner
Conception Guillaume Doucet et Bérangère Notta
Jeu Philippe Bodet
Du 6 jan. au 31 mars
Du Mercredi au Samedi à 19h
et Dim. à 15h

Dans 5 heures

D'après les écrits de prison de Jacques Fesch
Adaptation et jeu Fitzgerald Berthon
Du 7 au 30 jan.
Lun. 19h15, Mar. 21h15 et Dim. 20h

An Irish Story

Texte, mise en scène et jeu Kelly Rivière
Jusqu'au 30 jan.
Lun. 21h15, Mar. 19h et Dim. 17h30

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

- 17€ pour l'accompagnateur
- Tarifs réduits / invitations
toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24