



CRÉATION
DU 5 JANVIER
AU 29 FÉVRIER 2024
AU THÉÂTRE
DE BELLEVILLE,
PARIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JULIE TIMMERMAN**

DRAMATURGIE **PAULINE THIMONNIER**

COLLABORATEUR ARTISTIQUE ET CONSEILLER MUSICAL **BENJAMIN LAURENT**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **VÉRONIQUE BRET**

AVEC

ANNE CRESSENT

MATHIEU DESFEMMES

ALICE LE STRAT

JEAN-BAPTISTE VERQUIN

ET LES VOIX DE **ALAIN FRANÇON,**
ALPHONSE ET BASILE RONGIER,
PLUME ET LOUISE PETIT CRESSENT,
ARTHUR VERQUIN, ORSO FRANCESCHI
ET **NINA LAURENT**

SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDILY**

assisté de **LAURE CATALAN** ET **LISA NOTARANGELO**

LUMIÈRE **PHILIPPE SAZERAT**

COSTUMES **DOMINIQUE ROCHER**

CRÉATION SONORE **XAVIER JACQUOT**

assisté de **PAUL GUIONIE**

DIRECTEUR TECHNIQUE **VINCENT TUDOCE**

CONSTRUCTION DU DÉCOR **BENJAMIN BERTRAND**

ET **AGNÈS CHAMPAIN**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10/12 ANS / DURÉE 1H25

PROJET LAURÉAT DE LA COPRODUCTION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)

PRODUCTION : IDIOMECHANIC THÉÂTRE - **COPRODUCTIONS :** FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP) - ESPACE JEAN LEGENDRE, THÉÂTRE DE COMPIÈGNE - THÉÂTRE JEAN VILAR, VITRY-SUR-SEINE - THÉÂTRE DES 2 RIVES, CHARENTON-LE-PONT - **SOUTIEN :** VILLE DES ULIS / ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, LES ULIS - **RÉSIDENCES DE CRÉATION :** SCÈNE DE RECHERCHE DE L'ENS PARIS-SACLAY - THÉÂTRE DES 2 RIVES, CHARENTON-LE-PONT - ESPACE JEAN LEGENDRE, THÉÂTRE DE COMPIÈGNE - SUPER THÉÂTRE COLLECTIF, CHARENTON-LE-PONT
SUBVENTIONS : DRAC ÎLE-DE-FRANCE - DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE - CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE - SPEDIDAM - ADAMI* - ACTION FINANÇÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
MÉCÉNAT : MNA TAYLOR - FONDATION JAN MICHALSKI - **REMERCIEMENTS :** ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE/ATELIERS BERTHIER - CHAT BORGNE THÉÂTRE - **SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE** * Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Un grand tulle à l'avant-scène, mur dressé devant lequel Zoé, 43 ans, évoque dans un monologue logorrhéique son enfance à 100 à l'heure. Soudain, elle tombe en arrière et arrache le tulle, levant le voile sur son passé.

Première chute.

On découvre alors un cadre au sol tracé au gaffeur, des cantines de théâtre, des costumes, une table de cuisine et des chaises en formica : le décor que Zoé, metteuse en scène d'un spectacle sur son enfance dans les années 80, a reconstitué.

Mise en abîme du théâtre.

A table, une scène de bonheur familial simple avec une esthétique très « United Colors of Benetton ». Zoé, qui se joue elle-même à l'âge de 8 ans, présente Victor à ses parents, son nouveau copain de classe, qui n'a jamais vu ça : une famille où l'on parle poésie, où l'on rit, où l'on chante, où l'on s'embrasse, où l'on écoute Wagner... Jusqu'à ce que soudainement, sans prévenir, le père passe littéralement à travers la table.

Deuxième chute.

Des tulles fantomatiques sortent des cantines, hissés comme les voiles d'un bateau – peut-être la Nef des fous, grand navire légendaire sur lequel voyageaient ceux que seule la mer voulait bien accueillir. De la fumée parcourt ces volumes, envahissant l'espace qui devient une projection mentale du père – sur le Prélude de *L'Or du Rhin*. La musique de Wagner est à la mesure de la démesure du père, de son inadéquation au réel. Elle introduit le sublime dans le quotidien le plus banal. Le son est traité dans une oscillation permanente entre réalité et délire.



ZOÉ

J'AI 8 ANS. C'est l'année *Cyrano de Barjolac*. Enfin, un truc comme ça. Papa se promène avec un faux nez et une épée qui se prend dans les portes. Il saute partout, il rit très fort, il est brillant, c'est mon papa. J'ai un nouveau copain à l'école, Victor. Il préfère collectionner les cartes de *Jeanne et Serge* plutôt que de regarder *L'Anneau des Nibelungen* avec moi.

J'AI 10 ANS. C'est l'année *Roi Lire*. Maman dit à papa de se lever parce qu'elle en a marre de tout faire à la maison pendant qu'il pleure à longueur de journée en pyjama. Dans ma chambre, Victor fait Brunehilde et moi Siegfried, le chevalier sans peur. Un jour, je sauverai mon papa.

J'AI 40 ANS. Je suis une femme, une artiste, une mère. J'écris un spectacle sur mon enfance. Je n'ai pas vu mon père depuis 10 ans.

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit avec un père bipolaire. Entre jours de terreur et jours de merveille, elle tente de comprendre le monde et de devenir elle-même, aidée par ceux du dehors : un copain, un psy...

On assiste à sa lente émancipation au fil des années, ses prises de conscience, son impuissance face à des abîmes dont elle n'a pas la clé, ses tentatives pour sortir de l'emprise d'un père dont elle est l'enfant-miroir, la mère, l'infirmière, la femme. Comment comprendre le monde quand la grille de lecture est en décalage avec la réalité ? Comment accepter de se sauver soi parce qu'on ne peut pas sauver l'autre ?

La bipolarité, qui touche 1 personne sur 100 dans le monde, se prête particulièrement au théâtre dans tout ce qu'elle a de spectaculaire. Mais la pièce, pleine de gouffres amers et pleine d'amour, est aussi une réflexion plus large sur la transmission.

Je veux donner à entendre au public ce que l'héritage de ce père à sa fille a d'extraordinaire : un sens profond de la justice, la nécessité de l'art, la quête du sens de l'existence, qu'on peut trouver chez les poètes, dans leur humanité sensible et leurs dons de voyants, et non dans une société dominée par l'ambition, la réussite.

Être plutôt qu'Avoir, quitte à assumer d'être «inadapté». Dans un monde fou, n'est-ce pas dans la bouche des Fous qu'on trouve la vérité ?

« **VICTOR** – Pourquoi c'est toujours toi qui fais Siegfried et moi qui fais Brunehilde ?

ZOÉ – Mais on s'en fout !
On peut être qui on veut quand on joue ! »

PETITE ZOÉ / Forme en décentralisation pour une actrice

CRÉATION FÉVRIER 2024 DANS L'OISE

L'action se concentre sur une année scolaire, celle où le père de Zoé, alors en CM2, va mettre en scène le spectacle de la fête de l'école. Mais sa maladie psychique va entraîner les enfants dans une aventure démesurée, magique et folle... qui fera tout capoter. *Petite Zoé* est une écriture originale, dans laquelle on trouve de nombreux échos à la « grande forme », et qui peut se jouer en lever de rideau de Zoé, en appartement, dans l'espace public, les médiathèques, les collèges...

Durée estimée : 55min / Tout public à partir de 10 ans

TEXTE, M.E.S. ET JEU **JULIE TIMMERMAN** / LUMIÈRE **PHILIPPE SAZERAT** / SON **PAUL GUIONIE** / PIANO ET CONSEIL MUSICAL **BENJAMIN LAURENT**
CHANT **MARION GOMAR ET SA CHORALE D'ENFANTS**

« LA MERE –

Comment on quitte
quelqu'un qui est malade ?
J'ai cru que je le guérirais,
mais c'est la maladie qui est
la plus forte. »



« LE PERE –

Il faut que je fasse
attention à ne pas
être trop heureux,
c'est dangereux
pour moi. »



ACTION ARTISTIQUE

Nous proposons de
nombreux événements
d'action artistique
pour accompagner
le spectacle :
projections,
conférence, ateliers
intergénérationnels,
bords plateau,
sensibilisations
en milieu scolaire,
stages...

« ZOÉ – Tu penses que tu dois être la gardienne de ton père.

Que tu as la tâche, la responsabilité, le pouvoir de le maintenir debout
quand il sombre. Que c'est toi qui dois aller le chercher au fond
des abîmes, toi qui dois le réveiller quand il dort sur sa montagne
en flammes. Que sans toi, il mourra. »



LA COMPAGNIE

Idiomécanic Théâtre, fondé en 2008, comptabilise sept spectacles à son répertoire, qui puisent à la fois dans l'écriture classique et contemporaine. Tous parlent de l'homme aux prises avec les mécanismes moraux, psychiques, sociaux, politiques, religieux, qui l'aliènent, et de sa quête d'émancipation : *Un jeu d'enfants* de Martin Walser (2008), *WAWY* d'après 1984 de George Orwell (2010), *La Sorcière* d'après Jules Michelet (2013), *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen (2014), *Un démocrate* (2016) et *Bananas (and kings)* (2020) de Julie Timmerman.

Avec ces deux derniers spectacles, Julie Timmerman confirme son goût pour l'écriture et redéfinit ainsi l'identité de la compagnie autour de la dramaturgie du réel.

C'est en puisant dans le passé et la Grande Histoire qu'elle questionne le présent dans un théâtre documenté. Son écriture s'appuie sur une grande théâtralité, dans un registre tragi-comique qui donne toute sa place au texte et au plaisir du jeu de l'acteur, dans des scénographies qui sont autant de machines à jouer. Dans *Zoé*, dernière création de la compagnie, Julie Timmerman se tourne vers la sphère intime en suivant les tribulations d'une enfant face à son père bipolaire. Les textes de Julie Timmerman sont traduits et édités à l'étranger (Italie, Argentine, Rép. Tchèque).

Depuis quelques années, s'est ouvert un nouveau champ artistique, celui de l'art lyrique, avec la collaboration du musicien Benjamin Laurent. Toujours dans la perspective de rendre l'art accessible à tous, ils ont co-mis en scène un opéra, le spectacle de clôture du programme pédagogique de l'Opéra national de Paris DME0, plusieurs récitals, et *Invendable* ou *Le Cabaret Dionysiaque* de Marion Gomar, sélectionné par Passerelles/Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Julie Timmerman est artiste associée à la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay, et artiste en résidence à l'Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne.

Elle prépare pour la saison 24/25 une adaptation pour l'espace public de *Fenêtres sur cour* Inspiré par le film d'A. Hitchcock, un projet participatif mêlant amateurs et professionnels, joué aux fenêtres d'un immeuble.

« Les maux des hommes sont entre les mains des hommes eux-mêmes ; chaque société doit inventer l'art qui l'accouchera au mieux de sa propre délivrance. » Roland Barthes



idiomecanictheatre.com

https://vimeo.com/idiomecanic

IDI@MECANIC

11 Rue Dauvilliers 91290 Arpajon
idiomecanictheatre@gmail.com

ADMINISTRATION

Isabelle Frank

gingkobiloba75@gmail.com

+33 (0)1 43 56 52 22

3 rue de la Réunion 75020 Paris

PRODUCTION-DIFFUSION

Anne-Charlotte Lesquibe

acles1@free.fr

+33 (0)6 59 10 17 63

PRESSE

Nicole Czarniak

nicoleczarniak@lapasserelle.eu

+33 (0)6 80 18 22 75



Julie TIMMERMAN

Autrice, metteuse en scène

Elle joue au cinéma (Y. Robert, J-P Mocky) et au théâtre (J-C Penchenat, F. Timmerman, C. Morin, J-L Benoît, A. Françon, G. Bouillon).

A sa sortie de l'ERAC, elle fonde Idiomécanic Théâtre et met en scène 7 spectacles, dont *Un démocrate* et *Bananas (and kings)*, qu'elle écrit - pièces toujours en tournée et éditées à l'étranger.

Ces dernières années, elle met en scène avec B. Laurent le spectacle *DMEQ* de l'Opéra national de Paris, fait des adaptations et m.e.s. d'opéra (Le mariage du diable de Gluck), d'essais (*La sorcière* de Michelet), de romans (1984 d'Orwell), de récitals *Le cabaret Dionysiaque* de M.Gomar - Jazz-Club de St-Denis/TGP-CDN, Festival d'Aix-en-Provence).

Elle est artiste associée à la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay.

Cette saison, elle met en scène *Zoé*, interprète seule *Petite Zoé*, met en scène les étudiants de l'ENS dans *La vie de Galilée* de Brecht, et monte *L'affaire Rosalind Franklin* d'E. Bouchaud.



Anne CRESSENT

Comédienne

Diplômée du CNSAD, elle joue sous la direction de D. Mesguich, L. Laffargue, Ph. Adrien, S. Tranvouez à la Comédie Française, P. Desveaux, B. Lavigne, E. Chailloux, et L. Hemleb. Elle joue plusieurs pièces de P. Bureau ou l'autrice (*Les femmes de la maison*).

Elle travaille ces dernières années avec S. Lecarpentier, P. Guillois, T. Condemine et J. Timmerman.

En 2023, elle joue dans *Amsterdam* m.e.s par L. Brethome et *Mort d'un commis voyageur* m.e.s par Ph. Baronnet.

A l'image, elle joue plusieurs années dans la série *Boulevard du Palais*, et sous la direction de P. Chéreau et de J-X de Lestrade (*Jeux d'influence*).



Alice LE STRAT

Comédienne

Diplômée de l'École du TNS, elle joue sous la direction de G. Vincent, A. Guillet, T. Quillardet. Associée au CDNA elle joue dans les m.e.s de J. Osinski.

Avec J. De Keersmaeker elle expérimente le travail du Tg Stan, qui donne lieu à une m.e.s collective de *Platonov*.

Elle joue également avec M. Potonet, A. Markoff, E. Parc, J-C. Vadi (Lituanie).

Dans *Please Continue (Hamlet)*, elle interprète Ophélie devant une véritable cour d'assise.

Attirée par la création d'univers sonores à la lisière entre musique et littérature, elle interprète avec la compagnie Miczzaj une série de « Concerts narratifs sous casques ».



Mathieu DESFEMMES

Comédien

Très tôt, il rencontre D. Lurcel, A. Gatti, S. Bloch, P. Lansner, M. Bernard et le théâtre de rue, puis J-C Penchenat, lui fait intégrer le Th. du Campagnol - CDN.

Les années 2000 sont riches en créations avec le Théâtre national de Nice - CDN, Ch. Germain au TQI - CDN et G.Clarté.

Puis il rejoint les artistes associés du Cabaret des oiseaux et fonde En compagnie Desfemmes, où il renoue avec le conte (*L'homme au loup*).

Il collabore depuis de nombreuses années avec Ch. Lалуque, M. Soriano, A. Ribeyrolles qui met en scène ses *Épopées intimes*, et J. Timmerman.



Jean-Baptiste VERQUIN

Comédien

Élève du TNS, il intègre la troupe dont il est membre de 2001 à 2003.

Il travaille sous la direction de S. Braunschweig, L. Gutmann, J-F. Peyret, puis entame de longs compagnonnages avec S. Maurice, J. Brochen J. Vedit, N. Kerszenbaum, M. Crucciani, A. Monfort et J. Timmerman.

En 2023, il joue dans *Les petits pouvoirs* de Ch. Lagrange et dans *Une vie de voyou* de J. Lazar.

Au cinéma, on a pu le voir chez B. Bonello, N. Engel, D. Roux ou A. Pou.

Il est membre fondateur du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire, et anime de nombreux ateliers au long cours notamment avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

