

« Elle n'arrête pas de faire des petits commentaires du genre
"Tu peux me passer le sel Danny si ça porte pas atteinte à tes droits fondamentaux ?"
Ou bien "Oh hey Danny. Ici dans la matrice il faudrait sortir les poubelles".
Pour que vous sachiez. »

Backlash

Texte Penelope Skinner
Traduction Guillaume Doucet
Conception Guillaume Doucet et Bérangère Notta
Jeu Philippe Bodet

**Du samedi 6 janvier au
dimanche 31 mars 2024**

Mer. 19h, Jeu. 19h, Ven. 19h, Sam. 19h et Dim. 15h
Relâche le mercredi 31 janvier

—

Durée 1h15
À partir de 15 ans

Trigger warning : contenu sensible

Danny est un homme comme tant d'autres.
Un homme divorcé, installé avec sa nouvelle copine,
père d'un adolescent qu'il ne voit jamais. Un homme qui a été licencié
en temps de crise d'un boulot bien payé, pour retrouver un boulot
plus ingrat. Un homme frustré. Un homme qui surfe sur internet,
et tombe un jour sur une vidéo qui parle des Droits Masculins,
publiée par un certain "Angry Alan".

Danny commence à se passionner pour la cause,
y trouve des forces, et glisse lentement
mais inexorablement dans un engrenage masculiniste.

Ce spectacle vous a plu ?
Revenez accompagné·e, vous êtes invité·e !
(Sur présentation du billet nominatif)

Entretien avec Guillaume Doucet & Bérengère Notta

Qu'est-ce qui vous a marqué à la lecture du texte de Penelope Skinner ?

La forme et le fond... C'est un texte virtuose ! Il a été écrit avec des allers-retours au plateau entre Penelope, l'autrice et Donald, son acteur. Il est très vif, c'est un matériau excitant car il est très joueur, avec une grande maîtrise du rythme et une progression dramatique haletante. Dans le travail de la compagnie, nous aimons jouer avec le présent de la représentation et ce texte nous permet de le faire avec densité, en profitant également de larges moments de narration et d'émotion. Et bien sûr nous l'avons aimé pour son propos. Plonger dans la réalité du mouvement masculiniste est une démarche osée et nécessaire. C'est une marée montante dont nous n'avons pas encore tout à fait pris la mesure, mais qui est sérieuse et menaçante.

Dans cette histoire, le féminisme de Penelope Skinner se penche sur les hommes pris à l'hameçon du discours haineux des mouvements des droits des hommes. Écrit en 2018 par une anglaise aux Etats-unis, il est tout à fait pertinent en France aujourd'hui ! Pour lutter contre la violence sourde de ces mouvements, nous devons ouvrir les yeux sur la menace qu'ils représentent.

Quelles précautions / difficultés implique de traiter un sujet aussi délicat - mais pourtant assez peu traité - comme celui du masculinisme ?

Nous avons dû avancer sur un fil. Comment mettre en lumière un mouvement qui gagne à masquer ses intentions, mais sans lui faire de publicité ? Nous ne voulons surtout pas être mal interprétés, et que les idées masculinistes présentées puissent emporter l'adhésion. Il nous fallait donc les exprimer tout en les dénonçant par le point de vue de mise en scène global et par le développement narratif.

Prolongeant le geste de Penelope Skinner, nous devons montrer le pouvoir de séduction que cette pensée exerce, sans laisser de doute sur la toxicité de ses fondements. Et en même temps nous ne voulions pas caricaturer le personnage de Danny. S'il devient juste un salaud, le propos perd de sa portée. C'est un type moyen qui se fait endoctriner. Nous sommes à ses côtés pour mieux le comprendre, tout en permettant au public d'appréhender toute la méprise de ses choix. Dans les vidéos d'Angry Alan, notre YouTuber fictif, nous avons accepté de faire entrevoir la pensée masculiniste telle qu'elle est réellement présente en ligne, mais en laissant progressivement éclore ses idées les plus ridicules pour mieux la décrédibiliser.

Ici nous faisons appel au bon sens et en pariant sur le fait qu'il n'est pas trop tard pour reconnaître une supercherie d'un tel niveau.

En revanche nous avons délibérément choisi de ne citer aucun des chiffres délirants présents dans ces vidéos, comme le nombre imaginaire de dénonciations calomnieuses qui revient régulièrement, pour qu'à aucun moment le public ne puisse prêter de la valeur à ces chiffres fictifs.

C'est délicat effectivement. Nous pensons qu'il faut en parler, qu'il faut évoquer ces mouvements, les idées qu'ils véhiculent. Il faut comprendre que sous les petites phrases assez répandues du type « le féminisme va trop loin », « les fausses accusations MeeToo détruisent la carrière des hommes », c'est un mouvement beaucoup plus violent et radical qui se cache, et qui distille consciemment cette pensée dans l'opinion publique, jusqu'à envahir les sphères "mainstream". C'est cette nébuleuse masculiniste qu'il faut débusquer et qu'il faut étouffer. Nous pensons que dans les prochains mois, on parlera de plus en plus de ce fléau qui gagne du terrain. Ses idées se répandent très vite par les réseaux sociaux et touchent beaucoup les jeunes. Il est temps de lancer collectivement l'alerte.

Note de traduction :

LOL : Lots Of Love / Laughing Out Loud

Distribution

Texte Penelope Skinner

Traduction Guillaume Doucet

Conception Guillaume Doucet et Bérangère Notta

Jeu Philippe Bodet

Avec la participation de Guillaume Trotignon

Création lumière Juliette Besançon

Création sonore Maël Oudin

Régie Adeline Mazaud

Administration Marine Gioffredi, Hélène Lega et Chloé Montel

Production

Production Théâtre de Belleville & Le Groupe Vertigo

Coproduction L'Archipel Pôle d'action culturelle (Fouesnant),

Pont des Arts (Cesson-Sévigné), Pôle Sud (Chartres de Bretagne)

Soutiens DSN Dieppe Scène Nationale (Dieppe), Centre Culturel Juliette

Drouet (Fougères), EVE - Scène Universitaire (Le Mans), Théâtres

L'Arche-Le Sillon (Pleubian-Tréguier), Espace Beausoleil (Pont-Péan),

La Manekine (Pont-Sainte-Maxence), Le Strapontin - scène de territoire

de Bretagne pour les arts du récit (Pont-Scorff), Le Tambour (Rennes)

Soutiens Ville de Rennes et la Région Bretagne

Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture

- DRAC Bretagne



En janvier au TDB !

An Irish Story

Texte, mise en scène et jeu Kelly Rivière

Jusqu'au 30 jan.

Lun. 21h15, Mar. 19h et Dim. 17h30

Zoé

Texte et mise en scène Julie Timmerman

Avec Anne Cressent, Mathieu Desfemmes,

Alice Le Strat et Jean-Baptiste Verquin

Du 5 jan. au 29 fév.

Mercredi, Jeudi, Vendredi et Samedi à 21h15

Dans 5 heures

D'après les écrits de prison de Jacques Fesch

Adaptation et jeu Fitzgerald Berthon

Du 7 au 30 jan.

Lun. 19h15, Mar. 21h15 et Dim. 20h

Bon plan carte TDB !

Achetez votre pass abonné à 17€
pour bénéficier du tarif abonné de 11€
sur tous nos spectacles !

• 17€ pour l'accompagnateur

• Tarifs réduits / invitations
toute l'année chez nos partenaires
(théâtres, cinémas, salles de concert, musées)

Abonnement nominatif valable sur la saison 23/24

Saison 2023-2024