



# DANS 5 HEURES

Un seul en scène  
de Fitzgerald Berthon  
d'après les écrits de prison  
de Jacques Fesch  
(1954-1957)

“ Aussi terribles,  
aussi odieux que soient  
leurs actes, il n’est point  
d’homme en cette terre  
dont la culpabilité soit totale  
et dont il faille pour toujours  
désespérer totalement. ”

Robert Badinter,  
lors de son discours à l’Assemblée Nationale  
pour demander l’abolition de la peine de mort,  
17 septembre 1981.



**DANS 5 HEURES est un spectacle pour un acteur,  
qui raconte la rédemption d’un condamné à mort.**

**Basé sur les écrits de prison d’un détenu,  
Jacques Fesch, il mêle le théâtre et la danse  
pour raconter son parcours des ténèbres à la lumière.**

**Adaptation et interprétation : Fitzgerald Berthon**

Sélectionné parmi les finalistes du concours de seul en scène



*Le spectacle*  
**INCARNER DES ÉCRITS INTIMES  
PAR LE THÉÂTRE ET LA DANSE | P.3**

*Revue*  
**DE PRESSE | P.6**

*Les biographies*  
**DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE | P.8**

**GÉNÉRIQUE, DATES ET COORDONNÉES | P.10**

Crédits photographiques : P. 1 Mathieu Pernot | P. 2, 4, 5 et 6 Christophe Raynaud de Lage  
P. 8 et 9 Dominika Troicka, sauf la photo de Jann Gallois : Michel Juvet | P.10 Marion Parent

# Le spectacle **INCARNER DES ÉCRITS INTIMES PAR LE THÉÂTRE ET LA DANSE**

## L'histoire : un fait divers qui tourne au drame

1954, banlieue parisienne. Jacques Fesch a 24 ans. Marié et père d'une petite fille de 3 ans, en difficulté dans son couple, désœuvré et ne sachant absolument pas quoi faire de sa vie, Jacques Fesch trouve un échappatoire : partir faire le tour du monde en voilier. Pour se le procurer, il décide de voler un changeur parisien. Ce braquage amateur tourne au drame : dans sa fuite il blesse gravement deux personnes et tue accidentellement un policier.

**Après trois ans de prison le verdict de son procès est sans appel : il est condamné à mort et exécuté le 1er octobre 1957.**

Effondré par l'acte qu'il a commis et la solitude carcérale qui le ronge, Jacques Fesch crie à l'aide en interpellant Dieu.

Il vit alors une expérience spirituelle décisive et se convertit au catholicisme. Petit à petit il va retrouver une joie et une paix intérieures qui vont lui permettre d'affronter cette épreuve ultime : la mort.

Durant ses trois années d'incarcération, Jacques Fesch écrit plusieurs centaines de lettres à ses proches qui témoignent de cette transformation profonde. Puis, deux mois avant son exécution, il décide d'entreprendre l'écriture d'un « *journal spirituel* » adressé à sa fille Véronique, pour lui dévoiler ce qu'il a vécu et pour l'encourager dans sa vie à venir.

Ce corpus <sup>(1)</sup> constitue le texte de ce seul en scène, dont tous les mots ont été écrits par le détenu dans sa cellule.

**Après sa mort, les écrits de Jacques Fesch ont été traduits dans le monde entier et ont touché des milliers de personnes issus de tous les milieux, croyants ou non. En s'inscrivant dans cette dynamique, DANS 5 HEURES est à la fois un spectacle porteur d'espérance et un plaidoyer contre la peine de mort.**

.....  
(1) Jacques Fesch, *Oeuvres complètes*, 585 pages, publiées aux éditions du Cerf en 2015, et présentées par Quentin Toury-Fesch, son petit-fils, le fils de Véronique.



“ Seule la liberté  
intérieure existe mais  
qu'en fait-on ? ”

Jacques Fesch à sa belle-mère Marinette Pollack,  
27 mai 1957.

“ Une sourde révolte  
gronde au plus  
profond de moi-même. ”

Jacques Fesch à sa belle-mère Marinette Pollack,  
15 mai 1957.

### Le style : mêler le théâtre et la danse

Le travail sur le texte a été réalisé aux côtés du comédien Vincent Joncquez. Le choix des textes comme la direction d'acteur cherche à faire entendre toutes les émotions et les sentiments parfois très contradictoires par lesquels Jacques Fesch est passé pendant ces trois années. Désespoir, colère, volonté de sortir de son marasme puis conversion intérieure, joie, désir de partager, et de nouveau plongée dans des moments de découragement et d'angoisse, sont quelques uns des états par lesquels passent ce prisonnier et condamné à mort.

Pour enrichir la plongée dans cet univers intense et pour permettre des respirations pendant le spectacle, il y a plusieurs séquences de danse. Elles offrent un moyen de communiquer l'évolution intérieure de Jacques Fesch, autrement que par des mots. Le spectacle accède alors à un langage universel, faisant tomber toutes les barrières de culture, de langue et d'éducation pour atteindre ce qui est commun à tout être humain.

Cette dimension a été inspirée du Krump, une danse de rue très énergique qui permet d'exorciser la colère et la violence.

Elle a ensuite été travaillée aux côtés de la chorégraphe et danseuse Jann Gallois, qui a aiguillé les improvisations du comédien dansant.

La bande son constituée d'extraits des compositions d'un musicien contemporain, Nils Frahm, participe à cette expression organique et augmente son impact. Cette musique aux mélodies à la fois archaïques et contemporaines, donne une dimension intemporelle au spectacle.



### **Le décor et les costumes : sobriété et intemporalité**

Un marquage au sol de 5 mètres sur 2 mètres, à l'aide d'un scotch blanc, représentant la superficie exacte de la cellule de Jacques Fesch à l'époque, ainsi qu'une table et une chaise, constituent les seuls éléments scénographiques d'une mise en scène sobre et dépouillée.

Ce dépouillement, à l'image du milieu carcéral, permet également au spectateur de se projeter plus facilement et de laisser libre cours à son imaginaire. Il permet en outre au décor de se déplacer, de s'adapter et de s'installer aisément dans tout type de lieux de représentation. Le spectacle a en effet démarré ses représentations dans différents établissements pénitentiaires, partout en France.

Un choix vestimentaire sobre participe également au côté intemporel de cette esthétique. Le personnage de Jacques Fesch est vêtu d'une combinaison en jean brut qu'on pourrait aussi bien voir dans un garage automobile des années 1950 que dans une prison actuelle aux Etats-Unis ou ailleurs. Seule une paire de basket, nécessaire à la danse et la physicalité du spectacle, constitue un clin d'oeil à l'époque contemporaine.



**“ J’ai conscience  
qu’il y a à ma portée une grande  
aventure d’ordre spirituel. ”**

Jacques Fesch à Madame Guerne,

11 janvier 1956.



“ Un théâtre puissant dans lequel Fitzgerald Berthon incarne, de toutes ses fibres et avec audace, rigueur, sincérité, ce parcours bouleversant. ”

---

**Le journal d'Armelle Héliot**

“ Fitzgerald Berthon réalise une performance théâtrale. Son jeu, nourri d'une sincérité profonde, est d'une grande qualité. ”

---

**L'Œil d'Olivier**

“ Mêlant danse et théâtre, ce spectacle est d'une puissance artistique, symbolique et spirituelle remarquable. ”

---

**Paris Notre-Dame**

“ Fitzgerald Berthon a pris les mots de Jacques Fesch pour raconter le mal que fait l’enfermement à l’homme, la détresse du condamné, et finalement, l’espérance de la foi. ”

---

**La Croix**

“ Merci à Fitzgerald Berthon pour cette heure de théâtre qui en vaut bien cinq de réflexion ou de débat possible. ”

---

**Blog Culture du SNES-FSU**

“ Fitzgerald Berthon offre un travail tout en retenue, plein de conviction, entièrement tourné vers la rencontre avec la foi chrétienne et la force qu’elle donne à l’homme dans des circonstances tragiques. ”

---

**Hottello**

“ En une heure et dans une mise en scène d’une heureuse simplicité, Fitzgerald Berthon parvient à rendre avec intelligence la complexité du cas de ce jeune homme qui entra en prison athée pour se présenter converti à l’échafaud. ”

---

**Aleteia**

“ Ce que j’ai trouvé très intéressant c’est qu’aucun de nous n’a vu le spectacle de la même manière. Ça dépend de comment on se positionne. Pour certains c’est une histoire triste, pour d’autres c’est une histoire joyeuse. ”

---

**Une personne détenue  
à la Maison d’arrêt de Nanterre**

# Les biographies DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Fitzgerald BERTHON, comédien et créateur du spectacle

**Après une prépa littéraire et des études de géographie à la fac de Nanterre, Fitzgerald Berthon a suivi un Master d'aide aux pays en développement à la Sorbonne. Il décide ensuite de se consacrer entièrement à sa passion : le théâtre.**

Il intègre alors une école nationale : l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD). Il suit l'enseignement de J.-C. Cotillard, G.Stoev, C.Rétoré ou encore L.Gutmann.

Diplômé en 2012, il a joué depuis dans une quinzaine de spectacles classiques et contemporains. Il a joué Thomas Diafoirus dans *Le Malade imaginaire*, Mercutio dans *Roméo et Juliette*, ou encore le rôle principal des *Babouches d'Abou Kacem*, une création inspirée d'un conte soufi et mis en scène par Luca Giacomoni (2014). Il a également travaillé sous la direction des auteurs et metteurs en scène Laurent Bazin (*La Venue des esprits*, 2013), Sarah Mordy (*Rien sur cette terre n'est plus fort que nous*, d'après Tristan et Yseult, 2018) et Dieudonné Niangouna (*Trust/Shakespeare/Alléluia*, 2019).

Il fait ses premiers pas au cinéma en 2017 dans *En attendant les barbares* d'Eugène Green (Grand Prix du Festival International de Gijón), puis joue aux côtés de Vincent Lacoste dans *Le Parfum vert* un film de Nicolas Pariser sorti en 2022. En stage il a travaillé avec Joël Pommerat, Julie Deliquet et Jean-Philippe Daguerre, entre autres.

Avant *DANS 5 HEURES*, Fitzgerald a déjà interprété deux seuls en scène, sur la vie de Charles de Foucauld et de Saint François d'Assise, mis en scène et accompagné au hang par Francesco Agnello. Ils ont été joués près de cent fois en France et à l'étranger entre 2016 et 2023. *DANS 5 HEURES*, son premier projet personnel après 10 ans de carrière, mêle le théâtre et la danse contemporaine, autre passion de ce comédien, qu'il a pratiqué lors de stages auprès de Kaori Ito, Théo Touvet et Nach, une krumpeuse.

Fitzgerald a également été professeur de théâtre en collège et lycée pendant 6 ans. Il intervient désormais comme formateur en communication avec les outils du théâtre en entreprise et dans diverses associations telles que La Croix Rouge et Wake Up Café, qui accompagne des anciens détenus dans leur réinsertion.







**Vincent JONCQUEZ**  
**Collaborateur artistique**

Après s'être formé à l'école Claude Mathieu, Vincent Joncquez crée et codirige la compagnie Théâtre du Fracas avec Côme de Bellescize.

Il joue sous sa direction dans plusieurs spectacles : *Les Errants*, *Les Enfants du soleil*, *Amédée*, *Tout brûle so what ?*, *Le Bonheur des uns*. Eléonore Joncquez, son épouse, le met en scène dans *La vie trépidante de Brigitte Tornado*, spectacle qui reçoit le Molière 2020 de la meilleure comédie. Il joue également pour Alexis Michalik dans *Le Cercle des illusionnistes* et de nombreux autres metteurs en scène.

Au-delà de son travail de comédien et de la gestion du Théâtre du Fracas, il a également administré le Théâtre de l'Opprimé (Paris 12ème), enseigné à l'Institut d'Etude Théâtrale (Paris 3 - Sorbonne nouvelle), et participé plusieurs années à la commission dramatique de l'Adami.

**Jann GALLOIS**  
**Regard complice pour la danse**

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes (Sébastien Lefrançois, Angelin Prejlocaj, Kaori Ito), Jann fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip hop et écriture contemporaine.

Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion profondes sur ce qui constitue la nature humaine et l'importance d'un message humaniste rempli d'espoir. Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un repertoire de plus de dix pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022 elle reçoit le titre d'«Officier des Arts et des Lettres» par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture.



**Vincent HOPPE**  
**Création sonore et lumière**

Au milieu des années 90, Vincent HOPPE grandit dans l'univers du HIP HOP. Il s'intéresse à la danse, au graffiti, au DJing puis s'oriente vers la musique et le son pendant ses études. Il commence sa carrière à Paris en 2005 dans des studios d'enregistrement musical et travaille avec de nombreux artistes dont Charlie Winston, Alain Bashung, Rachid Taha, Mark Plati, Etienne Daho...

En 2011, il rencontre le musicien Charles Amblard avec qui il noue des liens fort. C'est le début d'une longue collaboration sur de nombreux projets musicaux et sur les spectacles de danse *S/T/R/A/T/E/S* en 2015 et *Le Syndrome de l'initié* en 2018, chorégraphiés par Bintou Dembelé. Ce nouvel univers est un vrai coup de cœur et il se passionne immédiatement pour la chorégraphie et tous les domaines qui l'entourent. Depuis 2017 il a participé à la création de trois spectacles de la krumpeuse Nach : *Cellule*, *Beloved shadows* et *Elles disent*. En 2019 il mixe la musique du spectacle de Jann Gallois, *Samsara*, composée par Charles Amblard au Théâtre National de Chaillot.

# GÉNÉRIQUE, DATES ET COORDONNÉES

**Durée :**  
1h05minutes

**Bande annonce du spectacle :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=HeJt8dAXAFA>

## GÉNÉRIQUE

*D'après les écrits de prison de Jacques Fesch,  
publiés aux éditions du Cerf  
Adaptation Fitzgerald Berthon  
Avec Fitzgerald Berthon  
Collaborateur artistique Vincent Joncquez  
Création sonore et lumière Vincent Hoppe  
Regard complice pour la danse Jann Gallois  
Musique Nils Frahm  
Voix off Maxime Daboville et Eric Devillers*

## REPRÉSENTATIONS À PARIS

**Créé au théâtre La Flèche le 8 octobre 2022**  
(direction Flavie Fontaine)  
- 16 représentations complètes jusqu'au  
15 février 2023.

**Du 5 au 28 mars 2023 au Théâtre de Belleville**  
(direction Laurent Sroussi)  
16, passage Piver 75011 Paris  
Infos : [https://www.theatredebelleville.com/  
dans-5-heures](https://www.theatredebelleville.com/dans-5-heures)  
Les dimanches à 17h  
Les lundis à 19h15  
Les mardis à 21h15

+ Dimanche 16 avril 2023 à Boulogne  
+ Vendredi 12 mai 2023 à Alençon  
+ Samedi 13 mai 2023 au Collège des  
Bernardins (Paris)

*DANS 5 HEURES s'est également produit dans  
cinq établissements pénitentiaires en France en  
2022 et de nouvelles représentations y sont pré-  
vues en 2023, grâce au soutien d'Anuncio, d'Art,  
Culture et Foi et de la Fondation Notre Dame.*

## ATTACHÉE DE PRESSE :

ZEF : 01 43 73 08 88  
[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon :  
06 32 63 60 57 - [clarisse@zef-bureau.fr](mailto:clarisse@zef-bureau.fr)

## A360 PRODUCTION :

### Chargée de diffusion :

Sarah Talbine : 06 86 79 89 12  
[sarah@a360production.fr](mailto:sarah@a360production.fr)

### Administratrice :

Elisa Filou : 06 29 39 15 61  
[elisa@a360production.fr](mailto:elisa@a360production.fr)

## CONTACT ARTISTIQUE :

Fitzgerald BERTHON : 06 28 96 79 56  
[fitzgeraldberthoncomedien@gmail.com](mailto:fitzgeraldberthoncomedien@gmail.com)

**A360**  
**PRODUCTION**