



L'ITW du TDB

Entretien avec Jérôme Wacquiez

Qu'est-ce qui vous a marqué à la lecture de ce texte, et donné envie de le porter sur scène ?

Pendant le confinement, j'ai lu beaucoup de pièces de théâtre. J'en ai sélectionné deux : *Home movie* de Suzanne Joubert sur la thématique du racisme rampant dans la société française et *Jeanne* de Yan Allegret. L'écriture de la première est une écriture faisant partie du répertoire absurde. L'équipe de la compagnie des Lucioles a créé la pièce en décembre 2021. Le traitement est fantaisiste, loufoque et dejanté, mais le propos est extrêmement sérieux. La seconde, *Jeanne* est une pièce plus introspective. Quand, avec mon équipe artistique et technique, nous avons lu la pièce, toutes les femmes de l'équipe se sont retrouvées à certains moments dans les propos de Jeanne. Par contre, certains hommes ne comprenaient pas les raisons pour lesquelles Jeanne quitte sa famille et son emploi.

À ma première lecture, seul, j'ai senti que ce texte était passionnant et qu'il portait des questions sensibles qui ne sont pas souvent exprimées. Mon équipe a été aussi traversée par le texte et nous avons donc pris la décision de créer le projet artistique. J'ai décidé de monter le texte, les premières répétitions se sont déroulées en novembre 2020.

La figure de l'eau est omniprésente dans cette pièce (texte, scénographie...). Qu'est-ce que cela symbolise ?

L'eau est extrêmement présente dans la pièce effectivement. L'eau comme symbole de la femme. L'eau pour sa force, sa fluidité, sa beauté, son immensité. Dans la pièce, nous retrouvons un marais, une pluie diluvienne, une tempête, une rivière. Tous ces éléments permettent à Jeanne de construire son chemin personnel. Saisissante, fluide, vaste, puissante, en mouvement, en adaptabilité, en ondulation, Jeanne, à l'image de l'eau, est tout cela. Dans le travail de la vidéo, la scénographie et la musique, nous avons essayé de créer ce lien fort entre la femme et l'eau.

