

LA DANSEUSE

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR JUSTINE RAPHET



BENJAMIN JAOUEN
LUCILE JEHEL
HUGO PLASSARD
MARION OURY
DIONG-KÉBA TACU

"J'envie ceux qui se sentent bien dans le système. On dirait que ça a été joué avant notre naissance. Que certains ont atterri dans un environnement propre, carré, un avenir tout tracé, des ambitions qui collent avec ce qu'on valide socialement."



LA DANSEUSE

Durée du spectacle 1h
À partir de 13 ans

Texte & mise en scène Justine Raphet

Avec Benjamin Jaouen, Hugo Plassard, Diong-Kéba Tacu, Lucile Jehel, Marion Oury

Régie & création lumière Jacques Lainé

Chorégraphie Ndathé Sakho

Création sonore Benjamin Liouville

Administration Jean-Luc Raphet, Anne-Caroline Raphet

Photographie Laura Bousquet

Production Hors Des Murs

Soutiens Fonds de soutien à l'émergence et à la création d'AF&C, Spedidam et ADAMI

Résumé

Noé, jeune danseur, ne se sent pas en phase avec le monde dans lequel il vit. Passionné par son art, il souhaite plus que tout réussir à s'affirmer en tant qu'individu et en tant qu'artiste. Il se compare aux hommes de sa génération, aux figures paternelles floues qui ont bercé son éducation et à ses deux meilleurs amis. Le jour où Noé rencontre Adèle, sa vie bascule. Il aime, passionnément. Il sent brûler en lui une excitation nouvelle. Leurs corps se cherchent et s'assemblent dans un élan poétique. Soudainement, la vie, les responsabilités et les désillusions vont plonger Noé dans un état second. Sujet aux insécurités, sa relation avec Adèle et les menaces prennent alors une tournure toxique où l'autorité prend le pas sur l'écoute. Noé, alors déchiré entre sa quête identitaire et l'amour, va perdre le contrôle.

Tournée

Du 3 au 27 Avril 2024 Théâtre de Belleville -Paris

Du 16 au 19 mai 2024 Théâtre des Muses - Monaco

Avant-propos

Cette pièce a pour ambition première d'aborder le phénomène des relations toxiques et de l'emprise relationnelle qui peut y avoir au sein d'un couple. Justine, metteuse en scène et autrice de la pièce, croit profondément que pour libérer les tabous, réduire les violences, hommes et femmes doivent tous deux être soulagés des injonctions qui pèsent sur eux. Elle propose dans cette pièce d'aborder le sujet à travers le prisme masculin. Noé, personnage principal de la pièce, est un jeune homme moderne, en déconstruction identitaire et en perte de repères, complexé de ne pas répondre aux attentes sociétales. Nous allons suivre son parcours en découvrant l'impact de son mal-être sur son comportement et sur sa relation amoureuse.



Note d'intention

“ Cette pièce soulève des questions qui me semblent essentielles : Comment la société crée-t-elle ses propres monstres ? Comment un homme devient-il criminel ? Quelles sont les injonctions qui pèsent sur la figure masculine ? Autant de sujets qui permettent d'accompagner la libération de la parole masculine, la remise en question du patriarcat et d'éviter la stigmatisation, pour questionner les rapports de force dans notre société.

Dans cette création, je propose ma vision du théâtre : engagée, organique et rythmée. Je mêle différents univers qui font ma signature : le théâtre, le slam et le mouvement.

Je veux que le public ressente et n'intellectualise pas. Noé nous embarque avec lui pour nous faire toucher du bout des doigts sa vulnérabilité, sa colère, ses peurs, sa tristesse.

Le public s'attache à Noé et au couple naissant de telle sorte à ce qu'il soit aussi démuni qu'Adèle face à la violence qui s'instaure insidieusement. Je veux que le spectateur comprenne la difficulté de s'extraire d'une telle relation et que la question "Pourquoi n'est-elle pas partie" cesse d'être perpétuée.

La Danseuse s'inscrit dans un univers résolument urbain, instinctif et singulier, porté par des protagonistes désenchantés en quête introspective.

”

Justine Raphet, autrice et metteuse en scène

Scénographie

La scénographie du spectacle cherche à retranscrire l'enfermement dans lequel plonge une femme lorsqu'elle est sous emprise dans une relation amoureuse toxique. Le plateau, en boîte noire, présente pour seules accessoires de jeu 4 chaises noires se faisant face de telle sorte à ce que les 5 comédiens soient constamment sur scène, sans entrée ni sortie. Les personnages tout au long de la pièce y prennent place et se succèdent comme de véritables spectateurs et symbolisent ainsi la responsabilité collective, l'effet de groupe et l'impuissance. Ces chaises permettent par les déplacements d'exploiter la notion du temps qui passe, le changement de comportement et la prise de position des personnages même lorsqu'ils ne sont pas en jeu.

La scénographie met en avant une symétrie, à la fois des 4 chaises et des deux micros placés à cour et à jardin pour les scènes slamées. Un carré de gaffeur blanc vient progressivement enfermer le personnage de Noé et le restreindre dans son champ d'action et de mouvement.

Les tenues sont entièrement noires et sans marque afin de ne stigmatiser personne, mais sont propres à chaque personnage car il ne s'agit pas de les uniformiser.

Le spectacle intègre également des passages slamés qui sont la signature de l'autrice et qui permettent de faire parvenir un message fort et poétique.

La lumière varie d'un ton chaud en début de pièce à un ton froid en fin de pièce, accompagnant l'atmosphère du récit.



Biographies

Autrice & metteuse en scène

Justine Raphet est une autrice, slameuse, metteuse en scène et comédienne française.

Les sujets dont elle s'empare sont engagés, sensibles et profondément humains. La Danseuse marque sa première écriture théâtrale, précédée par l'écriture de poèmes.

Elle remporte le concours des Planches de l'Icart au théâtre du Gymnase Marie Bell en Mars 2021 qui la propulsera sur la scène musicale.

En Mai 2022, elle remporte le concours des Talents de Clichy et sort son premier EP SCAN dans la foulée. Elle devient alors artiste soutenue et accompagnée par la ville de Clichy.

Elle travaille aujourd'hui sur son deuxième EP et poursuit en parallèle ses interventions en collèges et lycées dans le cadre d'actions culturelles portées sur la prise de paroles, l'éloquence et le slam.

Benjamin Jaouen dans le rôle de Noé

Benjamin a grandi dans un village en Sologne près de Blois dans le Loir-Et-Cher. Il commence à y suivre des cours de théâtre et y prend goût très rapidement. Il décide alors de venir s'installer à Paris, où il se forme à 1000 Visages. Il a joué dans *Handi Gang* de Stéphanie Pillonca ou encore dans *Les Rivières Pourpres* de Akim Isker. On le retrouve aussi dans un épisode de *Cher Journal*, la minute série Canal + de Anna Apter.

Il a joué dans *5 Jours* de Loïc Lagarde, sélectionné au Nikon Film Festival.

Récemment, il a joué dans le court-métrage *La chaleur* de Maïa Kerkour sélectionné au Festival Côté Court. Au théâtre il a joué dans la pièce *Lovehotel* de Julien Vaiarelli par la compagnie La Cabane et dans *Bungalow 21*.

Lucile Jehel dans le rôle d'Adèle

Lucile suit sa formation au Cours Florent à Paris. Au théâtre, elle joue dans *Faust* de Goethe et dans *Nous sommes tous une longue lignée*.

d'assassins au Musée Victor Hugo, mis en scène par Laurent Bellambe en 2019. Elle continue sa ligne théâtrale avec *En Équilibre au dessus du bruit* mis en scène par Adib Cheikhi en 2020 et *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux avec le collectif l'Émeute.

Le rôle d'Iris dans le court-métrage *JOE* en juillet 2021 par la compagnie Racine Carré lui permet de rencontrer le cinéma et la musique, elle interprète la BO du film accompagnée d'un pianiste et d'un contre-bassiste de jazz.

Hugo Plassard dans le rôle d'Eliott

Initialement voué à une carrière de basketteur professionnel, Hugo découvre le théâtre à 22 ans lors de sa première année aux Enfants Terribles avant d'intégrer le conservatoire municipal du 14^e arrondissement de Paris avec Nathalie Bécue. Il joue dans plusieurs projets au théâtre : *Macbeth* de Shakespeare (dans le rôle de Banquo, du vieillard et du médecin), *Raclette* de Santiago Cortegoso, *Néron ou le triomphe de Narcisse* (dans le rôle de Néron) début 2023. Il joue aussi dans de nombreux courts et moyens métrages pour la Fémis, l'ESRA, dans des projets indépendants, et plus récemment dans la série Netflix *La Part du Feu* d'Hervé Hadmar. Récemment, il a joué dans le court-métrage *Little Wing* de Lauren Ramecourt diffusé au Festival Côté Court.

Diong-Kéba Tacu dans le rôle de Mickaël

Diong-Kéba est un acteur, auteur, producteur et boxeur. Il s'est formé au laboratoire de l'acteur ainsi qu'au sein de l'association "1000 visages".

On peut le retrouver dans de nombreux rôles au cinéma, notamment dans des films tels que "Titane", "Une Histoire d'amour et de désir", "Fragile", "Arthur Rambo" et dans des séries comme "Engrenages", "Amour Solitaire", "Syndrome E" et "Caro Nostra". Diong-Kéba a également remporté plusieurs prix d'interprétation pour ses performances dans des courts-métrages, tels que "Crazy", "Entre les cordes" et "Ton rêve te fera vivre". Il a notamment joué dans la pièce "Electronic City" de Falk Richter, mise en scène par François Rancillac au Théâtre de l'Aquarium et actuellement il prépare un seul en scène.

Marion Oury dans le rôle de Lou

Marion intègre en même temps que sa licence de journalisme à l'institut français de presse une formation de théâtre au cours florent. Elle suit ensuite une formation de doublage de voix au Magasin Vagabond. Elle double plusieurs publicités (Leclerc / Century 21 / MMA)

Après sa formation de théâtre elle intègre une troupe de théâtre et joue pendant 6 mois une adaptation de la série Casa de Papel produit par Netflix et Fever à la monnaie de paris. Elle décide alors de se former au cinéma au PAT STUDIO. Elle joue dans plusieurs court métrages: Destins - Sean Neam et Police party - Louis Schoenderffor. Elle a écrit et réalisé dans le cadre du Nikon Film Festival son 1er court métrage Ultima Cena. Récemment, elle a interprété l'un des rôles principaux d'un court-métrage "Là où les mots sont" réalisé par Rebbeca Gallon.

Avis BilletRéduc - Festival OFF d'Avignon 2023

La danseuse

de Justine Raphet , mis en scène par Justine Raphet

Théâtre Buffon, Avignon

- Cet événement n'est plus disponible à la réservation dans cette salle -

Fiche événement

Critiques

56 critiques avec une note globale de 🌟🌟🌟🌟

[Afficher toutes les critiques sur La danseuse>>](#)

Ajouter à ma liste

6 pages de résultats triés par note

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6

Tri: [Meilleures notes](#) | [Mauvaises notes](#) | [Critiques récentes](#) | [Critiques anciennes](#) | [Commentateurs](#)

Donner mon avis

-D'une intensité rare 🌟🌟🌟🌟

La pièce est très prenante et d'une intensité rare ! Les dialogues, incisifs et très bien écrits, sont rythmés par de petits passages dansés et slamés. La mise en scène sans fioriture met en valeur le talent des comédiens qui subliment le texte. Je recommande vivement cette pièce qui questionne des sujets importants et actuels tout en permettant de passer un vrai bon moment de théâtre.

écrit le 28 Juillet

Sarah L

Inscrite Il y a 3 ans

1 critique

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une claque... 🌟🌟🌟🌟

Un vrai spectacle d'utilité publique. C'est ici la parfaite illustration de la gangraine qui peut s'insinuer dans le couple, et dans les relations humaines en générale. On y croit, les comédiens sont vrais, la mise en scène oscille entre simplicité et audace avec une belle maîtrise, le texte est beau, sans concessions, et les lumières subliment le tout. Un vrai coup de coeur au off, allez-y, vous vous rendrez service.

écrit le 28 Juillet , a vu cet événement avec BilletReduc.com

PtitMax1995

Inscrit Il y a 4 ans

1 critique

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-À voir absolument !! 🌟🌟🌟🌟

Poignant, touchant, juste et d'utilité publique.. nous sommes allés voir La Danseuse en famille et nous avons adoré. L'écriture et la mise en scène démontrent une grande intelligence et sont magnifiquement servies par 5 acteurs tous plus talentueux les uns que les autres...une formidable découverte que nous recommandons vivement !!!!

écrit le 28 Juillet

Hortense

Inscrite Il y a 6 ans

1 critique

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une pièce puissante 🌟🌟🌟🌟

Avec une écriture très bien amenée, des comédiens intenses et une mise en scène en phase avec son sujet - nous vivons cette montée bouillante avec les personnages du début à la fin. Pour une première pièce, c'est puissant, nuancé, prenant : bravo :)

écrit le 28 Juillet

LeoW

Inscrit Il y a 1 mois

1 critique

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Formidable ! 🌟🌟🌟🌟

Beaucoup trop réaliste, c'est perturbant ! Magnifique ! Une mise en scène parfaite et des comédiens extraordinaires. Foncez !

écrit le 27 Juillet

Nold69

Inscrit Il y a 6 ans

2 critiques

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Meilleur coup de (poing) cœur d'Avignon 2023 🌟🌟🌟🌟

Une pièce nécessaire. Un texte riche et émouvant, une mise en scène dynamique et ingénieuse, ainsi que des comédiens avec une énergie et une justesse incroyables qui abordent avec puissance les thèmes qui gravitent autour des violences conjugales sur le devant de cette scène.

Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui touche tout le monde. On en sort bousculé et én

À voir absolument !

écrit le 26 Juillet

Tom Wrpn

Inscrit Il y a 1 mois

1 critique

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Essentiel 🌟🌟🌟🌟

Pour le sujet traité si justement, l'interprétation remarquable des comédiens, et les musiques. Bravo ! Venue avec deux amis au festival d'Avignon, ce spectacle nous a bouleversés.

écrit le 26 Juillet

Christine FB

Inscrite Il y a 6 ans

6 critiques

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Liens vidéos

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=IIUeoURE3I4>

Captation

<https://vimeo.com/858949614/2a2da773dd?share=copy>

